PBT

26.771

1057



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYON

¡Hurrah! por Pérez, Pascual,
el pibe que lo hizo rosca
a Shirai, campeón en mosca.
Hoy es el campeón mundial.



TRANSPORTE FLUVIAL

El gobierno del general Perón estimula y acrecienta decididamente el transporte fluvial, que vivifica la economía nacional creando la necesaria vinculación entre los centros productores de la República. En cumplimiento de ese propósito se ha habilitado un nuevo servicio de embarcaciones, totalmente construidas en el país, en convoyes de 6 a 9 unidades, con capacidad para conducir centenares de toneladas de carga. Además, para intensificar el tráfico en las rutas internas, se han realizado obras de modernización en todos los puertos del litoral y se ha emprendido la construcción de diques flotantes, remolcadores de empuje, remolcadores de tiro y 15 barcazas de empuje de 1.000 toneladas.

La semana a través del objetivo



El Jefe del Estado, general Perón, hace uso de la palabra en el acto de clausura del curso de jefe de Unidades, acto llevado a cabo en los salones del Colegio Militar de la Nación.

El Presidente de la Nación aparece en la nota gráfica en momentos en que departe con el secretario de la Comisión Nacional de Energía Atómica, durante la visita hecha a esa sede.

En esa oportunidad el Primer Mandatario puso en marcha el sincrociclotrón. En este momento el general Perón es interiorizado por las autoridades de la casa sobre su funcionamiento.



Continúa el general Perón manteniendo contacto con las organizaciones del pueblo. Aquí aparece en momentos en que firma autógrafos durante la inauguración de una sede estudiantil.



Presidió el Líder de los Trabajadores el acto inaugural de la Convención de Federaciones Económicas, en cuya oportunidad hizo uso de la palabra. Aquí la concurrencia entona el Himno.

Saludan al Primer Magistrado, en compañía del ministro de Ejército y altos jefes militares, los integrantes del equipo militar de tiro que ganaron el torneo de las fuerzas armadas.



El primer deportista argentino, general Perón, asiste al acto de homenaje que organizó la Confederación General Universitaria. El mismo consistió en un interesante festival de boxeo.

En la intensa tarea de adoctrinamiento que se ha fijado, prosigue el general Perón haciéndolo con todos los sectores de la vida argentina. Aquí, en la Escuela Sindical de la C. G. U.



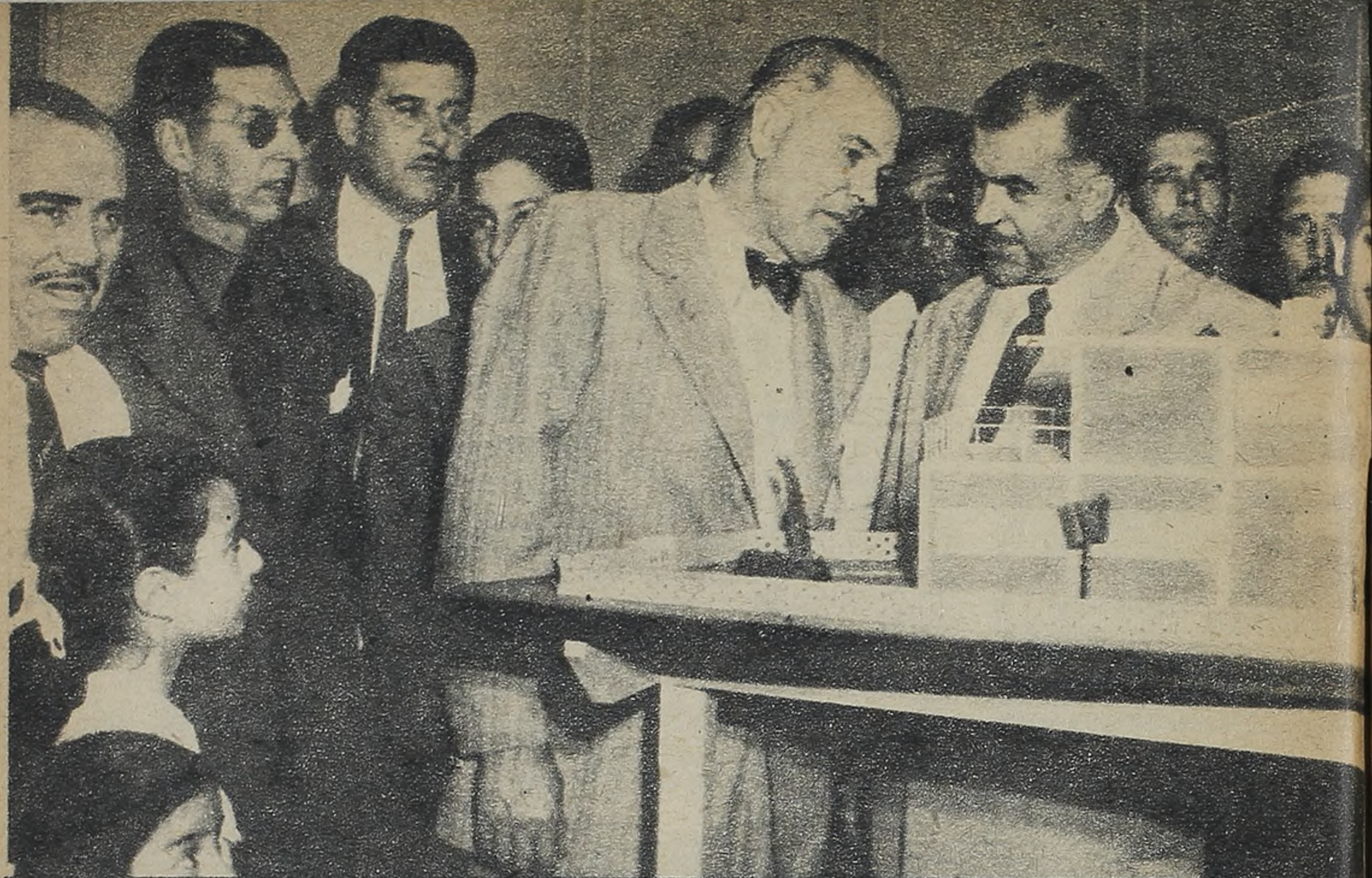
Asistió el general Perón a la inauguración de la Clínica "Eva Perón", que funcionará en la sede de los Estudiantes de Odontología. Asociados de ese centro le presentan saludos.

El Jefe del Estado se reunió en un almuerzo con los integrantes del equipo argentino que participó de las Olimpíadas en el año 1924. Un momento de la animada fiesta.



El Presidente recibió en la residencia de Olivos a la doctora Lumen Policarpo, delegada de Filipinas ante la Unesco, que le presentó sus saludos, acompañada por la Sra. Delia de Parodi.

Gina polarizó la atención de todo Buenos Aires. En un momento de su visita a Chapadmalal, cuando fué huésped de la ciudad de Mar del Plata, la vemos acariciando un potrillito...



Durante la visita que el gobernador Aloé realizó a la sede del Sindicato Unido Petroleros del Estado, observa una de las maquetas de las casas que ese organismo va a construir.

El señor Carlos Aloé, gobernador de la provincia de Buenos Aires, se hizo presente en el estadio donde iba a disputarse el match Excursionistas y Estudiantes, izando la bandera.

LA NUEVA LEY IMPOSITIVA

El desdichado sentido individualista que ha inspirado la doctrina liberal, tanto en lo político como en lo económico, dió a los hombres la absurda sensación de que cada uno podía hacer lo que le diera la gana, siempre que no perjudicara a un tercero; de aquí salió aquella frase grotesca de "mi libertad termina donde empieza la suya", como si la libertad del hombre fuera una especie de carrera de postas en la que a cada uno le toca campar un rato por sus respetos y sus velocidades... Aquel "siempre que no perjudique a un tercero" de los liberales, y que a algunos todavía les sigue pareciendo el non plus ultra *del respeto a la persona humana, es una pura falacia, pues se refiere a "un tercero"* en condiciones de protestar individualmente; *es decir, que no les importaba a los liberales —y sigue sin importarles— perjudicar a los demás, a la sociedad, al cuerpo metafísico nacional, sin acepción de identidades particulares. Les importa el individuo, precisamente porque el truco liberal está en amparar y defender al "individuo a secas" para que puedan dominar los individuos más ricos y poderosos; y desconocen los derechos sociales de la comunidad, precisamente porque esos individuos privilegiados viven a costa y expensas de la comunidad. "El hombre de la calle" podía ser atropellado impunemente, porque no tenía "personería individual" dentro del planteamiento liberal; se lo podía perjudicar todo lo que se quisiera o conviniera, porque no era "un tercero". Sencillamente, no existía. Y sin embargo, es ese "hombre desconocido" quien representa a la sociedad; es, sencillamente, "el prójimo"; es decir, la sal y levadura de la comunidad: el hombre antonomástico.*

Era en el terreno impositivo donde las doctrinas liberales se mostraban más a la descarada. Con aquello de "el respeto a las libertades" —que consistía, en resumen, en que los gobernantes se dejaran insultar por algunos diarios, "comprando" con aquellos insultos impunes la conversión de la res pública *en "res privada"— y demás* blablablología ad hoc, *los diputados*

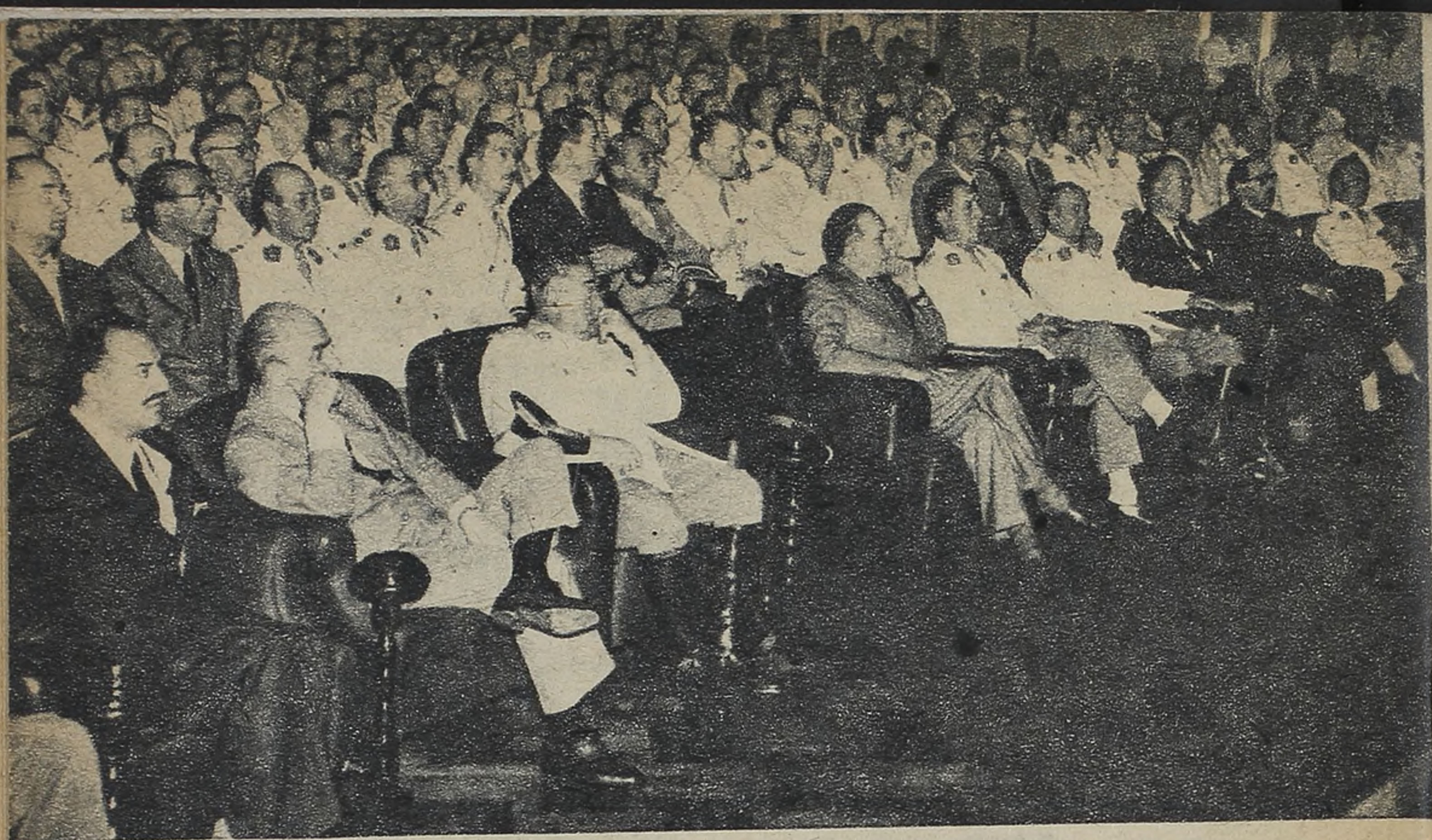
de los comités sangraban al "contribuyente desconocido" —que como no podía quejarse individualmente, no parecía perjudicado— y se las componían, al mismo tiempo, para que pudieran eludir las leyes aquellos individuos y sociedades anónimas claramente individualizadas, que estaban en la combinación. Y bien, la revolución justicialista acabó con todo esto. Acabó con el liberalismo político y económico —que es el discrecionalismo de los poderosos en detrimento de los débiles—, y acabó con la interesada exaltación del individuo a costa de la comunidad. Al conjugar al hombre con los hombres, se defienden los derechos de la persona y se garantiza el bienestar de la sociedad. Es en el campo impositivo, naturalmente, donde la integración del hombre en su sociedad adquiere filiación de tributo. En tiempos del liberalismo político y económico era, lisa y llanamente, "la voracidad fiscal"... En tiempos de la revolución justicialista se da el justiciero ejemplo de una nueva ley impositiva que busca no recaudar lo más que se pueda a costa del contribuyente, sino hacer la mejor recaudación que se pueda para beneficio de la comunidad. Porque ocurre que la comunidad "somos nosotros"... Los liberales dividían el país entre "el gobierno" —los "dotores" que se alzaban con el poder— y "ellos" —los que debían mantener a los que detentaban el gobierno—; para el justicialismo, gobierno y pueblo "somos nosotros"... Es decir: todos; la nación como cuerpo social; un cuerpo que sufre cuando sufre uno de sus miembros.

El espíritu justicialista de la nueva ley impositiva tiende a rebajar los aportes de los contribuyentes más modestos, fiel al sentido comunitario de que los más ricos pongan por los más pobres, de acuerdo con la corriente de vasos comunicantes que informa el sistema circulatorio del cuerpo social. Naturalmente, los impuestos a los réditos, que afectan al trabajo personal y que están en razón directa de las remuneraciones recibidas por el mismo, son particularmente atendidos por la nueva ley. El viejo contrasentido liberal que hacía del impuesto a los réditos un verdadero, aunque emboscado, "impuesto al trabajo", es reemplazado por el claro sentido justicialista que lo convierte, realmente, en la "cuota" proporcional a su estado y condición que cada ciudadano aporta a la sociedad patria. Ya no es un tributo a un poder "sobrepopular", sino la "cuota social" que se paga a esta inmensa cooperativa mutual que es la comunidad nacional de los argentinos, que entre todos debemos sostener para que pueda sostenernos a todos.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5315 al 5319. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B
Franqueo a pagar Cuenta 798
Tarifa reducida Concesión 4260

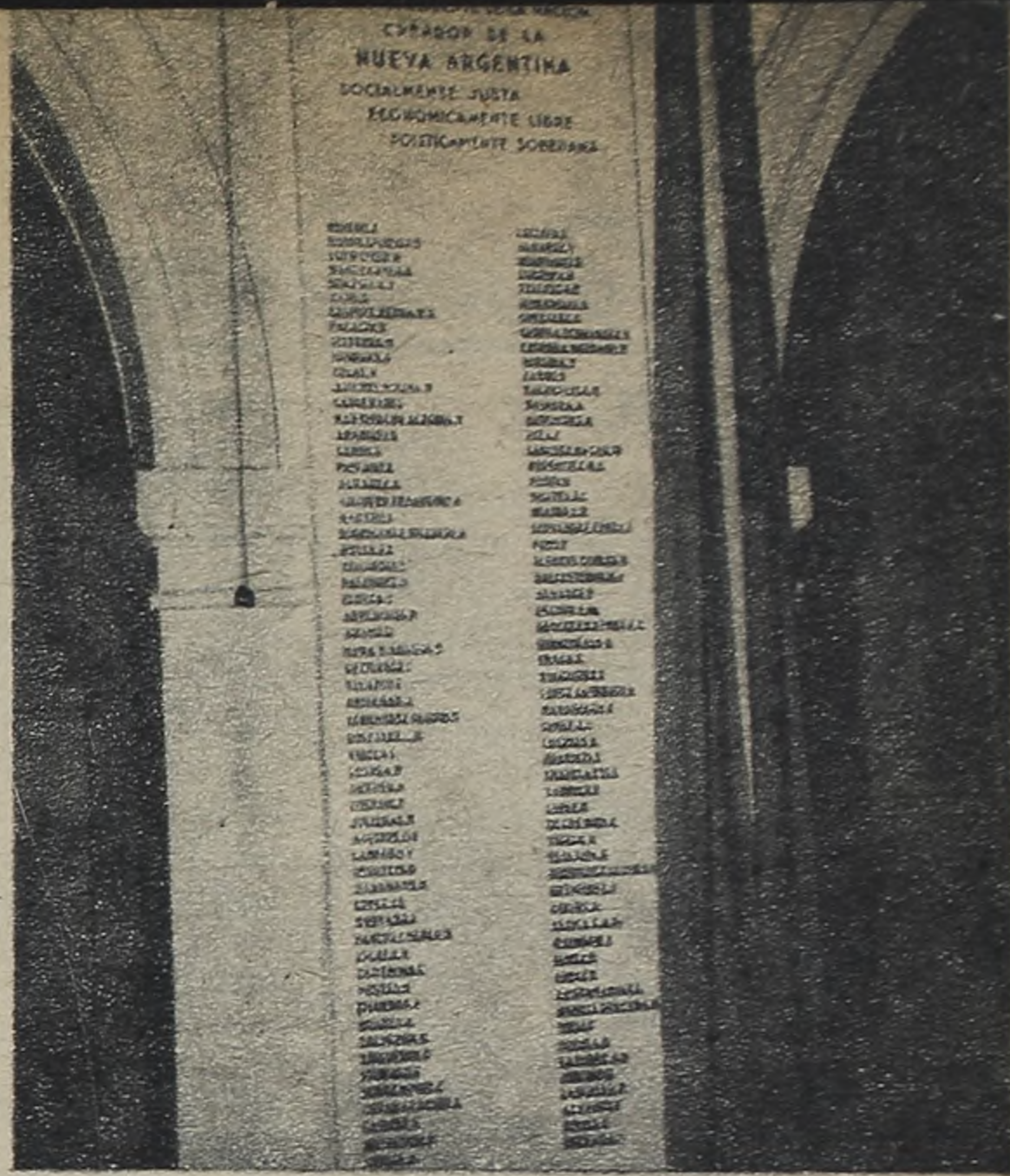


Charlas del Pebete

LA tradicional reunión de los oficiales de nuestro Ejército, correspondiente al presente año, se realizó hace pocos días en la sede del Colegio Militar, donde, simultáneamente se procedió a la clausura de los cursos de jefes de unidades. El Presidente de la República, General Perón, en su carácter de comandante en jefe de las fuerzas armadas, asistió al acto y bajo su presidencia se desarrolló el programa, que contó con el marco de una concurrencia nutrida, en la que figuraban el ministro de esa especialidad y las más altas autoridades militares. Después que altos jefes del arma hicieron una reseña de la labor cumplida durante el año, se dió a conocer el decálogo del soldado argentino, que contiene los siguientes puntos. 1) Unidad y solidaridad espiritual de los cuadros; 2) Cumplimiento estricto del deber militar; 3) Fe absoluta en la justicia; 4) Virtud y ejercicio del mando; 5) Personalidad del jefe; 6) Prestigio de la unidad; 7) Ambición de perfectibilidad; 8) Mística profesional; 9) Las fuerzas armadas, síntesis del pueblo; 10) Nobilísima imitación del Gran Libertador.

Finalmente, hizo uso de la palabra el Jefe del Estado, cuya exposición, que versó en gran parte sobre la doctrina del pueblo, fué interrumpida repetidas veces por los aplausos de la concurrencia. Destacó el General Perón que la historia señalaba reiteradamente que los pueblos y las naciones para alcanzar un grado de real eficiencia necesitaban una orientación precisa, una verdadera doctrina. Se remontó al respecto a los orígenes de la gloriosa Grecia y de la legendaria Roma, cuya evolución y predominio fueron posibles merced a la doctrina que sustentaron e impusieron al mundo. La edad moderna destaca, igualmente, el triunfo de los países que supieron lograr una doctrina y defenderla y el desastre de los pueblos que, carentes de ella,





no alcanzaron la supervivencia ni la superación. "Los pueblos sin doctrina —dijo el General Perón— son como los hombres sin alma; podrán hacer, pero no llegan nunca a realizar algo congruente y bueno." Y agregó luego que su preocupación constante en el ejercicio del gobierno había sido dar al pueblo argentino una doctrina "detrás de la cual persevere en el trabajo, en la lucha, en la inspiración de cada día".

Más adelante se refirió al perfeccionamiento obtenido en las instituciones militares, que responde en un todo a la interpretación fiel de la doctrina nacional, la que el General Perón considera también base de la doctrina militar.

Y manifestó al respecto:

"Durante muchos años hemos clamado en el Ejército por tener una doctrina militar, que como no podíamos inspirar en una doctrina nacional la inspirábamos en lejanas naciones, con la traducción de sus reglamentos y la adaptación de sus leyes. Yo he querido que en esa doctrina nacional, fijada en parte en nuestra Constitución y desarrollada por nuestra legislación, tenga también el Ejército la base segura sobre la cual establecer una doctrina militar. La doctrina militar es la hija, o una de las hijas, mejor dicho, de la doctrina nacional. Sin doctrina nacional no puede haber doctrina militar, porque no hay una base sobre la cual inspirarla y realizarla.

"Señores, si yo hubiera de decir en esta circunstancia cuál es a mi juicio el mayor progreso realizado en la República, tendría que decir que es el adoctrinamiento de nuestros ciudadanos. Cada uno de nuestros hombres, desde el más poderoso hasta el más humilde, sabe qué es lo que tiene que hacer para bien de la República y para grandeza de la Patria.

Al destacar la importancia de la obra realizada dentro del Ejército, manifestó el Presidente que lo trascendente es enseñar a los hombres cómo deben hacer por sí mismos una tarea en vez de obligarles a hacerla. De aquel modo aprenderán a capacitarse por sí mismos, y contribuirán a formar una grande nacionalidad. Finalmente, expresó el Primer Mandatario: "Señores, el decálogo admirable que termina de hacernos escuchar el señor ministro de Ejército debe constituir para nosotros las verdaderas tablas de la ley. En esa fuente de inspiración, y munidos de nobleza y de honor, debemos beber los hombres que tenemos el orgullo y el honor de vestir el uniforme de San Martín.

"Quizá nosotros tengamos una obligación mayor que la de los demás ciudadanos, y es que en el trabajo de todos los días no podemos fijar nuestro norte y nuestros objetivos en nada que no sea la felicidad de nuestro pueblo y la grandeza de nuestra Nación." ✲

Actualidad local

◆ CALOR

Los que esperaban con entusiasmo el verano, deben estar ahora añorando el invierno, pues con los calores que se descolgaron de sopetón y envolvieron a la población del país en una verdadera frazada que nos hizo sudar la gota gorda, no hay adepto al verano que resista. La temperatura nos jugó una serie de malas pasadas, como puede uno darse cuenta, si es que por una rara casualidad no fué sofocado por la tórrida temperatura, analizando las marcas registradas por el termómetro, en seis días seguidos: 33 grados el lunes 29 de noviembre, 30 el martes 30, 30,4 el jueves, 35,9 el viernes, 37,7 el sábado y luego, ¡oh felicidad! sólo 31,9 el domingo. ¿Qué me cuentan amigos? Son cifras que, verdaderamente y aunque parezca un contrasentido, lo dejan a uno frío.

◆ AGUA

No podemos sustraernos al tema del calor... o de la calor, como suelen decir las comadres del barrio. Y no sabemos por qué esta transformación al género femenino le da mayor fuerza al calor. Una cosa es decir, el calor y otra, "la" calor, que se refiere pura y exclusivamente a esas temperaturas infernales para las que no hay medio de defensa aceptable. Ni siquiera el agua, que la población porteña derrocha con tanta inconsciencia. Hay que tener presente que si bien abriendo la canilla sale el chorro de agua fresca, antes de que esa agua llegue a la canilla ha corrido un gran trecho y pasado por un proceso que demanda su tiempo. Tengan en cuenta



además que hay millones de canillas de agua en Buenos Aires y en sus alrededores y, en consecuencia, no hay río de la Plata ni pozo semisurgente que aguante, si todo el mundo se dedica a perder agua, por el solo hecho de que hace "la" calor. Se impone, entonces, una prudente utilización del líquido elemento, para evitar las apreturas de la escasez.

◆ BALNEARIOS

Fueron inauguradas las temporadas veraniegas en los balnearios municipales de la capital federal, los que han sido objeto, para el caso, de una serie de reformas, tendientes a darle mayor confort y mejores condiciones higiénicas. En el Balneario del Norte, el más moderno, se han instalado juegos para niños, perfeccionándose, también, el sistema purificador de agua de la pileta. Y en el viejo Balneario Sud se han colocado grandes extractores de aire, ampliándose asimismo los vestuarios y las duchas. Desde el día en que fueron habilitados, la concurrencia de bañistas fué excepcional, cosa que se explica fácilmente por el fuerte calor reinante, que, al paso que vamos, se está tragando todo el espacio de que disponemos para estos comentarios de la actualidad local de la semana.

◆ ROMPEHIELOS

Al fin un poco de fresco, aunque sea para hablar de un rompehielos. Se trata de la moderna unidad, que lleva el nombre de "General San Martín", construída en los astilleros de la República Federal Alemana, para nuestra Armada de Guerra. Es la más moderna unidad de ese tipo y está equipada con los últimos adelantos de la industria náutica. Especialmente resalta como particularidad especial el sistema que le permite avanzar con mayor rapidez y seguridad entre el hielo, sin embestir directamente la masa helada. El moderno buque será incorporado a la flota de tareas que opera en la Antártida, para donde partirá. ✱

TRANSEUNTES CONOCIDOS



RODOLFO GRAMAJO

Diputado nacional peronista
por la provincia de Tucumán

Actualidad extranjera

GAUCHADA

No siempre una persona que aparece con buena disposición para hacer algo —lo que aquí llamamos gauchada—, resulta en la realidad un gaucho. A veces suele resultar un matrero. Como sucedió hace poco en Oslo cuando el peón de un garaje trataba de hacer entrar un coche. Un señor que pasaba por allí se ofreció comedidamente para ayudarlo y el peón accedió. Pero cuando el hombre estuvo frente al volante, demostrando una gran pericia en la maniobra, en vez de entrar el coche salió a toda velocidad, dejando al peón aturdido y furioso. Dos días más tarde, este Fangio noruego fué detenido por la policía en momentos en que paseaba tranquilamente, en el coche robado, con un grupo de amigos.

HERENCIA

Dicen de Copenhague que un hombre perdió la suma de 50.000 coronas por el simple hecho de haberle servido a un pariente rico una comida a base de lechón asado. El tío rico había decidido visitar a todos sus parientes antes de morir, y en todas las casas que visitó le fué servido su plato favorito: picadillo de carne de vaca cocinada y condimentada según una receta especial. Como el hombre en cuestión había olvidado esa preferencia y le dió lo que tenía, es decir, lechón asado, el tío rico se puso furioso y ordenó una enmienda en su testamento, cancelando el legado de 50.000 coronas que había destinado. Y el pobre heredero frustrado, por haber dado lechón al tío rico, fué objeto por parte de éste de una verdadera cochinada.



VENTAJA

En Malasia significa una ventaja apreciable ser inspector de salubridad. Un funcionario de esa especialidad, llamado Au Wei, fué declarado culpable de fumar opio, por un tribunal de Tanjong Malim, y cuando se le iba a condenar a un mes de prisión, tal como lo establece la ley, el magistrado se enteró que era el único inspector de salubridad del distrito. Por lo tanto, para no privar a la zona de los servicios de un técnico, modificó la condena, imponiéndole una multa de cien dólares malayos. Pero no cabe duda que es muy particular que un señor encargado de vigilar la salud pública de la zona se dedique a quebrantar la suya mediante las pipas de opio.

RECURSO

El señor A. S. Oldham, comerciante de Wellington, en Nueva Zelandia, cansado de las intentonas hechas por los ladrones para robar en su fábrica de carrocerías de autos, puso un cartel que decía: "Se previene a los ladrones que nunca dejamos dinero en la caja fuerte de la oficina ni en ninguna otra parte de la fábrica. Se ruega, por lo tanto, que no entren en la fábrica forzando ventanas o puertas." Y, al parecer, le ha dado buen resultado, pues no ha tenido que sufrir nuevas sorpresas.

AHORRO

Según una información llegada desde Barbate de Franco, cerca de Cádiz, en el estómago de un atún de gran tamaño, pescado frente a la costa de esa localidad, se encontraron tres peniques australianos de los años 1947, 1948 y 1951. Indudablemente se trataba de un atún de Australia que emigró en busca de mejores perspectivas, y a que sólo tres peniques pudo ahorrar en su existencia. Y demostró, además, lo que tienen que hacer los atunes australianos para evitar que las atunas les saquen el dinero que consiguen guardar. *

De mi guignol

por Maxim



Don MANUEL JOSE ABUIN

Secretario de Abastecimiento de la Municipalidad

Sin temor al agio y sin
perjuicio en su economía,
cada ama de casa fía
en la eficacia de Abuin.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Libretas y vino en las acequias

Amigo lector:

La política y la economía han marchado por lo común unidas, influyéndose recíprocamente y revelando también la una cómo se conducía la otra. Nuestro país es hoy ejemplo claro de lo que decimos, pues su política de orientación, definida y doctrinaria, se acopla de manera perfecta a una economía sana, constructiva y beneficiosa para el pueblo, que es quien, en definitiva, resulta el destinatario de las ventajas que ella pueda reportar. No obstante, así como muchas veces hemos recordado desde estas páginas episodios de otros tiempos en que nuestra política siguió por sistema los caminos torcidos del acomodo y la aparcería, hoy citaremos un ejemplo que reúne ambos aspectos de la actividad y se convierte casi en símbolo de aquel pasado nefasto.

En la provincia de Mendoza se preparaban pocos días antes del 6 de septiembre de 1930 elecciones nacionales y locales. Pero el acto debió suspenderse por la llegada de los comisionados que se enviaron a raíz del movimiento revolucionario que estalló en la fecha indicada. Alguna vez hemos hablado de la situación en que estos delegados federales encontraron a las provincias, pero lo que no hemos dicho todavía es que en Mendoza se vieron frente a un cuadro realmente extraño. En todas las acequias de las ciudades principales fueron halladas grandes bolsas conteniendo libretas de enrolamiento, que, según reveló una investigación posterior, iban a ser utilizadas en aquellos comicios de septiembre al margen, como es natural, de la voluntad de sus propios dueños. En esas mismas acequias, amigo lector, donde fué arrojado en otras oportunidades el vino que produce generosamente esta provincia argentina y que representa su mayor riqueza, porque de lo contrario su precio hubiera bajado, disminuyendo las utilidades de los grandes bodegueros, en un acto que nunca será lo suficientemente censurado, porque nada hay más indignante que la destrucción arbitraria de los bienes que otros reclaman con insistencia. En Mendoza, amigo lector, se tiraban las libretas de enrolamiento a las acequias, revelando la mentalidad política con que se dirigían sus destinos, y se tiraba también el vino a las mismas acequias, demostrando cuáles eran los fundamentos económicos de aquella conducción. Un símbolo claro y evidente de esa unión entre estos dos aspectos de la actividad a que hemos aludido, y de la forma torcida en que ambos eran manejados durante aquellas lamentables épocas de nuestro pasado institucional.

E. D. C.

Una más de Churchill

Lord Halifax, uno de los más brillantes oradores políticos de Gran Bretaña, atribuye su éxito como tal a un pequeño consejo que le dió en cierta ocasión sir Winston Churchill: "Es cosa sencillísima. Di lo que tengas que decir, y cuando llegues a una frase que termine con punto gramatical, siéntate."

BIGOTES CELEBRES



José Borello, una de las luminarias de Boca, como no podía ser menos, integró también el seleccionado que paseó sus habilidades por las canchas europeas. Es el centrodelantero del equipo un gran muchacho porteño que ya demostró también en Europa su garra y tesón.



De Mendoza, la tierra del sol y del vino, nos llegó hace varios años Francisco Lombardo. Su actuación, disciplina y dedicación fueron debidamente apreciados y le valieron su inclusión como half derecho en el conjunto que le permitió lucir los colores argentinos en tierras extrañas.

VAN TRAS LAS LOLLOPEBETAS ESTAS CALIDAS CUARTETAS

por Pebetinotl



Con 33 a la sombra
miro pasar una chica
y pienso sudando a mares
que al que le pica, le pica.

Casi ahogado en una esquina
me paro frente a un reclame
y pienso sudando al cubo
que el buey suelto bien se lame.

No es tiempo de que en la ducha
todo mi cuerpo se esponje,
y pienso sudando fuego
que el hábito no hace al monje.

Otro churro que transita
me hace de angustia gemir
y pienso sudando horrores
que al freír será el reír.

Me trago como un becerro
de mazagrán una jarra
y pienso sudando en forma
que otra cosa es con guitarra.

Como mi sed no se aplaca,
seis medios litros me tomo
y pienso sudando ríos
que hay que andar con pies de plomo...

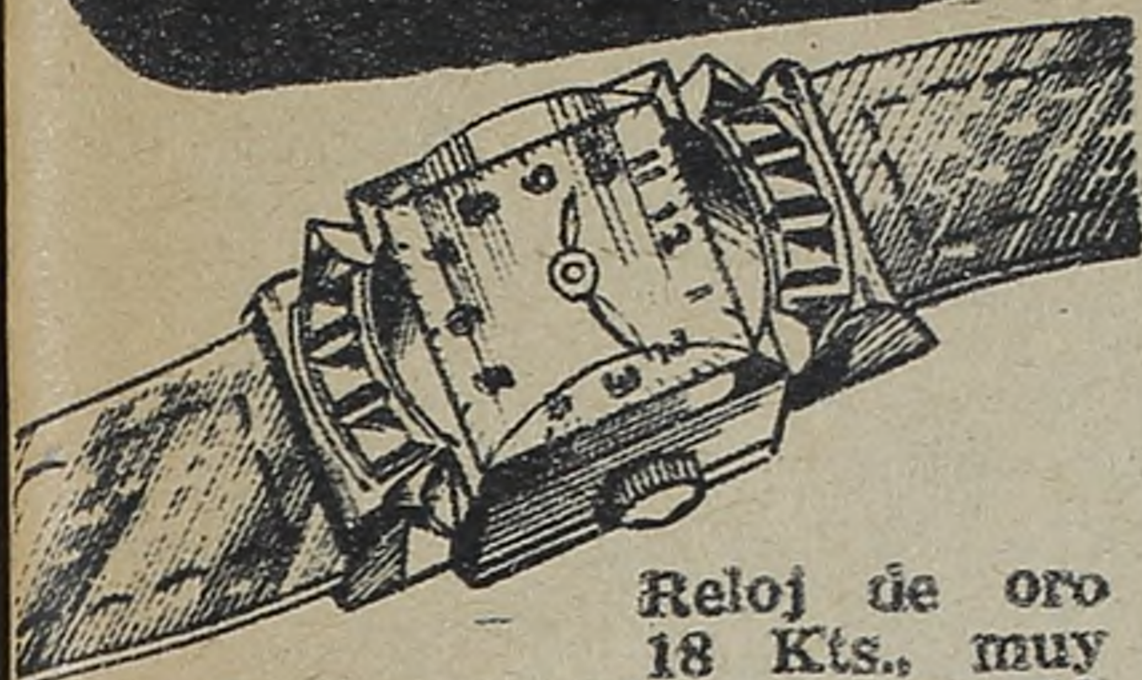
Seis botellas de espumante
sellan luego mi destino,
y pienso sudando a chorros
que al pan pan, y al vino, vino...

Pasa otra Lollopebeta
que galvaniza mi ser
y pienso sudando el triple:
de esta agua no has de beber...

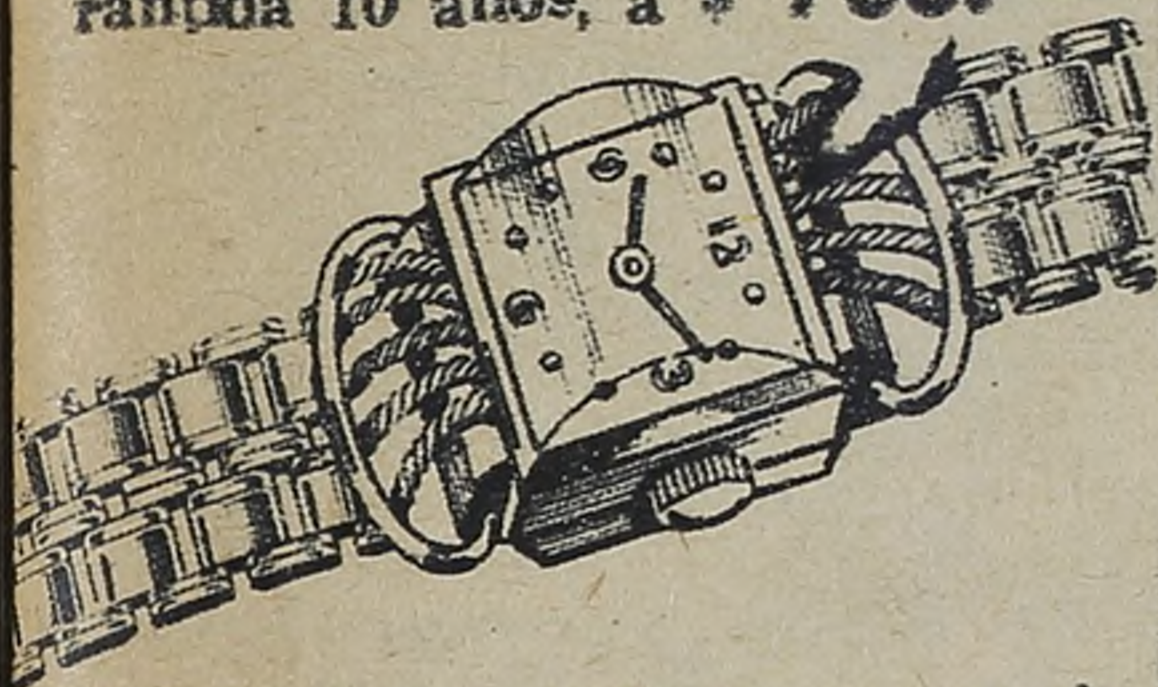
Con 33 a la sombra
no creo ni en quien me lee,
y pienso sudando tinta
que el que venga atrás, arree...

Y pienso sudando de órdago
que si de calor no estallo
es porque me morfo el polo
en menos que canta un gallo...

REBAJADISIMOS



Reloj de oro 18 Kts., muy maciza, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a $ **750.—**

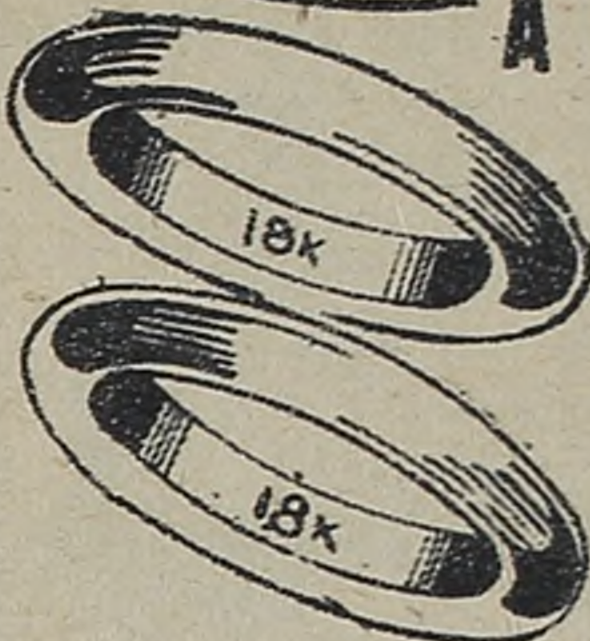


Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a .... $ **990.—**

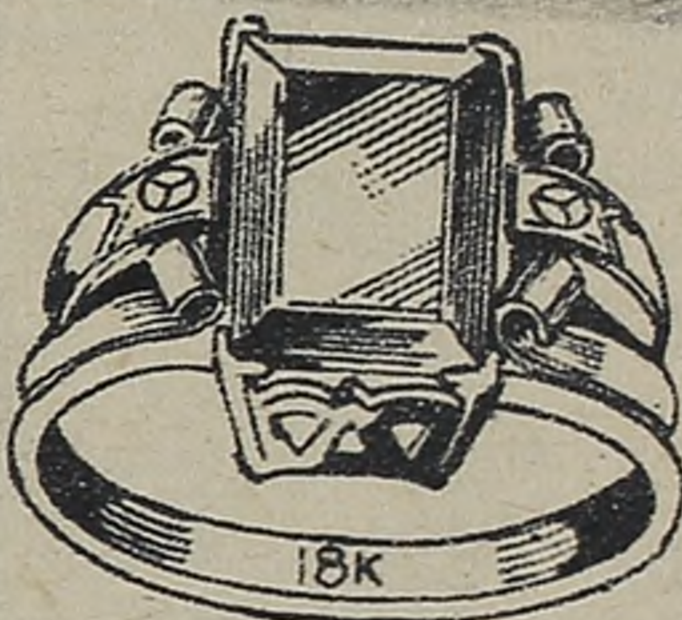




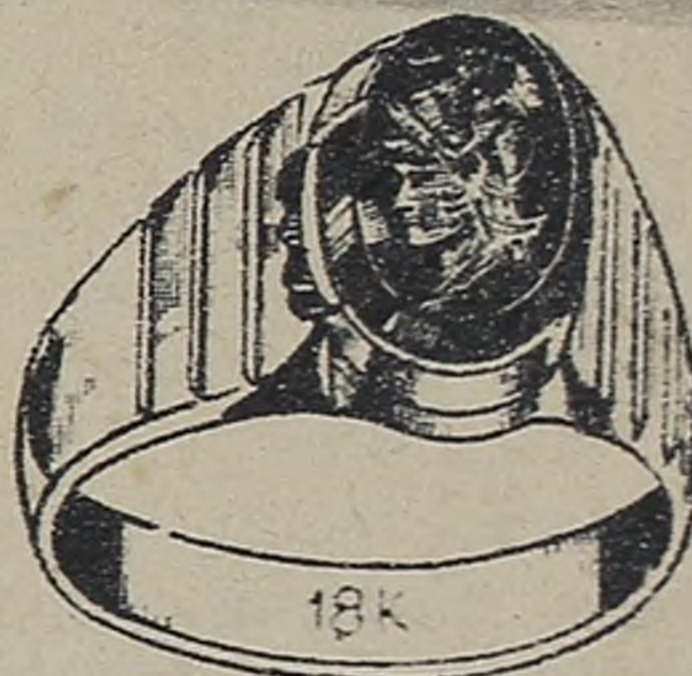
A ELECCION



Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 Kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y **El Album de los Novios. Rebajadísimo**, a . $ **680.-**



Anillo de oro 18 Kts., neoplatino con Rosa de Francia. **Rebajadísimo**, a pesos **210.—**



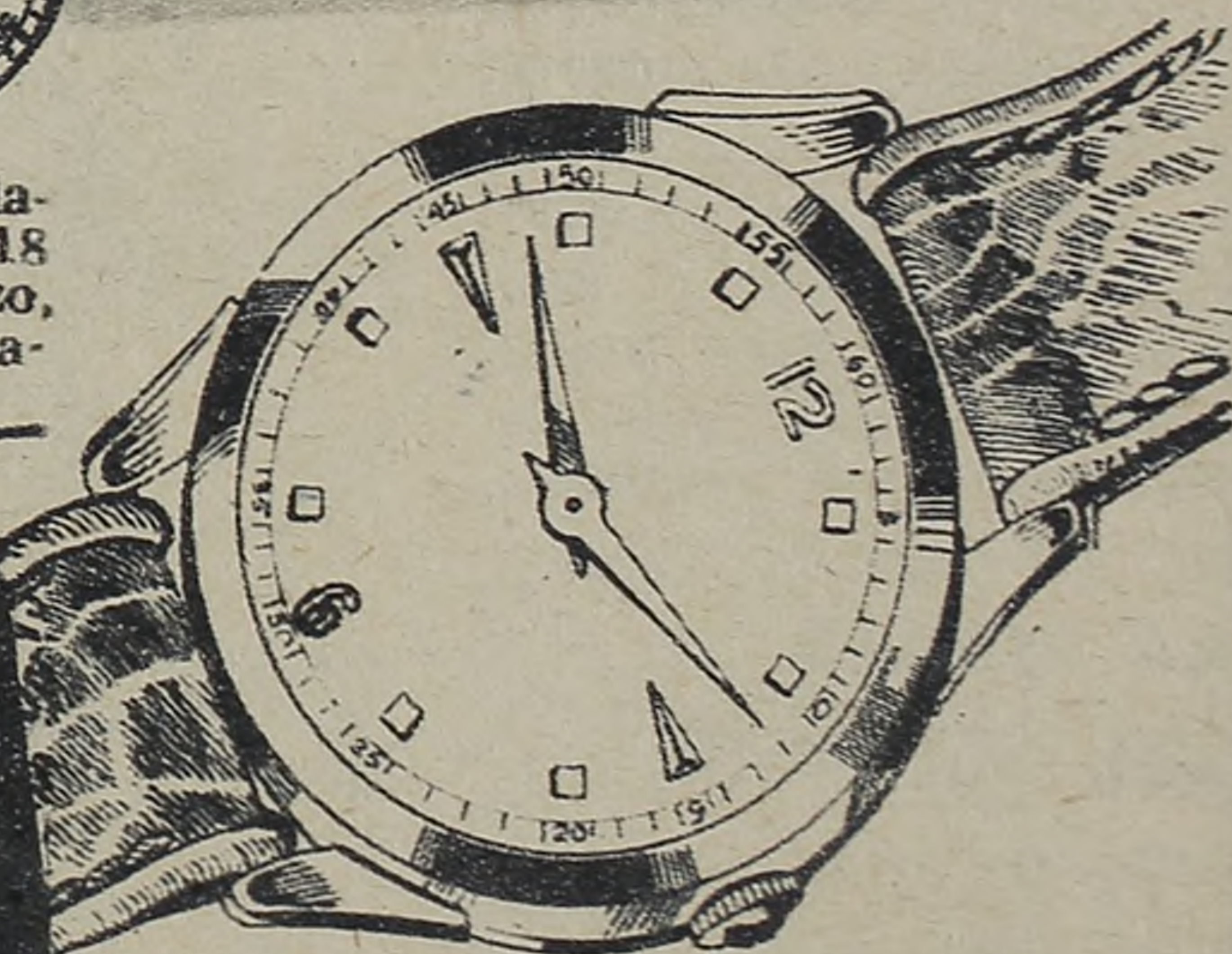
Elegante anillo, oro 18 Kts., macizo, con piedra Hematite. **Rebajadísimo**, a $ **258.—**



Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra **Rosa de Francia. Rebajadísimo**, a .... $ **195.—**



Juego medalla oro 18 Kts. macizo, con collar enchapado fino. a ..... $ **95.—**



Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. **Rebajadísimo**, a .... $ **680.—**

Perlas Fius
MAIPU 309
CASI ESQ. SARMIENTO

Anecdotario



ENSEÑANZA SECUNDARIA

Por iniciativa popular habíase organizado en Mercedes, provincia de Corrientes, el "Instituto Sarmiento" de enseñanza secundaria, encargándosele la dirección del mismo al doctor Ageret, acreditado educacionista.

Una vez en posesión del cargo, y deseando consultar opiniones que pudieran servir a su iniciativa, fuése en demanda de consejos ante su amigo Félix M. Gómez, rector del colegio nacional de Corrientes. Este, interesado en los problemas de su amigo, se apresuró a ofrecerle su ayuda.

—Se trata, entonces —dijo el doctor Gómez— de un instituto de enseñanza secundaria, ¿no?...

—¡Cómo secundaria! —interrumpióle el doctor Ageret, algo amostazado—. ¡No, señor!... Es de **primo cartello...**

LA VERDAD DEL SUFRAGIO

Se trataba de nombrar profesor de literatura española y americana en la facultad de Filosofía y Letras, y a tal objeto se citó a los profesores para que en asamblea extraordinaria resolvieran dicha designación.

Desde luego, la opinión general estaba en favor del doctor Joaquín V. González, aunque éste se empeñaba en anularla, pues otras ocupaciones le absorbían completamente su tiempo.

Llegado el momento de la elección, le tocó votar primero al doctor Irigoyen. Comprendiendo el candidato la importancia de que aquél lo hiciera por otro, para influir con ello en el ánimo de la mayoría, volvióse hacia don Bernardo y le dijo en tono bajo e insinuante:

—Le ruego, doctor, que no vote por mí.

El doctor Irigoyen respondió:

—Hace sesenta años que vengo luchando por la verdad del sufragio y ni aquí se me permite ejercerlo libremente.

EL ALMUERZO DEL GOBERNADOR

Contaba don Luc Córdoba que habiend visitado en cierta oc sión la provincia d Santiago del Ester fuése a ver al gobe nador, que era entonce don Sofanor de la Si va.

Llamó a la puerta d la casa y apareció u ordenanza, un matac con todas sus caracte rísticas, a quien le pr guntó:

—¿Está el señor go bernador?

—Sí, señor; está al morzando; puede pasa nomás.

Pasó el visitante, cre yendo encontrar al go bernante en algún lu joso comedor rodead de sus ministros, co todos los ceremoniale de práctica; pero cuá no sería su sorpresa — dice don Lucas— al en contrar a S. E. subid en un algarrobo y ca ballero en una horque ta.

El gobernador, e efecto, estaba almor zando un tamaño "pa tay" en el más riguro so estilo criollo.

EL JURAMENTO DEL DIPUTADO CAMBAS

La incorporación del diputado provincial Cam bas a la legislatura de Buenos Aires coincidi con el fallecimiento de un miembro de su familia

El nuevo legislador creyó necesario dar gran solemnidad al acto del juramento, y presentóse vestido de frac y luciendo una de esas pecheras de crespón con canutillos y voladitos. De imagi nar es la sorpresa que produciría a sus colegas tan singularísima indumentaria.

El señor Cambas se aproximó a la mesa presi dencial, y cuando el presidente, don Mariano H de la Riestra, le preguntó con la formalidad de práctica si juraba cumplir fielmente su manda to, el diputado, presa de una explicable emoción repuso:

—Sí, padre.

PEBETAS PORTEÑAS



HILDA BULBA

Empleada de comercio, estudiante y destacada representante del deporte femenino. Sus actividades favoritas son el remo y el básquetbol. Hilda, además, es ordenada lectora de buenos libros.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucer

—¡GÜENAS, muchacho! ¿Hay algo'e nuevo pa contar?

—Tanto, viejo, que considero que necesitaremos dos o tres pavas de agua antes de terminar con la serie de sucesos ocurridos durante la última semana, algunos de la más diversa índole, pero que, en su oportunidad, suscitaron el comentario público.

—Ta bien, m'hijo. Yo me encargo'e l'agua y el mate. Vos encargate'e la narración. ¿Por dónde vaj'a empezar?

—Y... por ejemplo, tuvo especial resonancia la convención de federaciones económicas provinciales y territoriales, que deliberó en esta capital.

—M'imagino, muchacho, que tuito lo tratao haberá sido'e interés pa'l páis. La Confederación Económica es una entidá que, di acuerdo con los prencipios'el General, riferentes a tan importante materia, está desarrollando una atividá muy grande. Supe que el General en persona asistió al ato inaugural y señaló que su gobierno está corabolando con la industria pa conseguir un sensible aumento'e la riqueza nacional.

—Mismamente, como dice usted, viejo. El General Perón sigue con manifiesto interés todo el movimiento económico nacional, pronunció en esa oportunidad un conceptuoso discurso, exhortando a todos los productores e industriales a intensificar una política prudencial en los gastos, para contener y anular la tendencia inflacionista.

—Y tamién habló acerca'e la coperación que el Estao empresta a la economía nacional, en la campaña pa racionarla y reativarla, lo que forma uno'e los grandes finej'e su gobierno.

—Es exacto. Manifestó el General: "Nosotros, desde el Estado, también estamos colaborando con la industria como promotores de riqueza. Vale decir, llenando aquellos sectores que la industria privada no puede realizar y que son indispensables para el desarrollo integral de la industria. Allí donde hay pérdida, especialmente por tratarse de empresas que se inician o de empresas antieconómicas, pero que son indispensables para la complementación industrial, intervenimos nosotros, haciéndonos cargo de ellas. Las ponemos a punto aun a costa de perder inicialmente mucho dinero".

—¿No te parece que es una gran y efetiva coperación? Es, indudablemente, una forma'e contribuir al progreso industrial'e la Nación sin que haiga sacrificios 'e las juerzas privadas que tratan'e hacer un país altamente industrializao'e la Argentina.

—Y hablando de industrias, viejo podemos señalar como hecho significativo, el de la inauguración del primer ciclotrón atómico construído en el país.

—M'hijo, d'estas cosas nuevas vinculadas a la energía atómica, no entiendo nada, pues ya soy muy viejo pa ponerme a tono con loj'adelantoj'e la cencia. Pero eso sí, estoy a tanto'e que ese asunto'e que hablas tuvo mucha ripercusión.

—Es que se trata, por supuesto de un notable paso adelante en la técnica industrial criolla, que revela la alta calidad de los trabajos científicos que se llevan a cabo. El ciclotrón fué construído en la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Litoral, en Rosario.

—La pucha'e la alegría que deben tener cuantoj'intervinieron en el asunto. Por lo que me contás, se trata'e un aparato que permitirá a loj'hombrej'e cencia argentinos hacer más mejores trabajos en tuito l

que rispeta a la juerza atómica. ¿Y qué otras cosas traís en el bolso'e las noticias? Porque mirá que ya damos prencipio a la segunda pava'e agua...

—Por lo pronto, la intensa actividad desarrollada por el Primer Magistrado en las distintas entidades estudiantiles universitarias, que visitó sucesivamente en una sola jornada, tomando contacto directo con los grupos de jóvenes argentinos que cursan estudios en las distintas facultades.

—Anduve leyendo que jué primero a la Organización Mundial Universitaria, cuya sede inauguró oficialmente. Y luego vesitó la Asociación'e loj'estudiantes pa dentistas.

—Veo que está al tanto de todo, viejo, y que, junto con el mate me da también las noticias. Después de esa visita, concurrió a la sede de la Asociación de Estudiantes de Ingeniería y finalmente, la sede de la Confederación General Universitaria, donde pronunció una clase magistral sobre las organizaciones sindicales.

—Tiene que haber dicho algo güeno, muchacho, pues el General conoce bien a fondo estos proglemas.

—En efecto, señaló que es indispensable la organización estudiantil integral, "no sólo para que ellas puedan defender sus intereses, sino para que nosotros podamos considerar también, desde el punto de vista del gobierno de la Universidad, del Ministerio de Educación y del Gobierno de la Nación, que es lo que podemos hacer para que beneficie al mayor número de estudiantes de la mejor manera".

—Conociendo el modo'e pensar'el General, muchacho, no puede haber dudas sobre la complacencia y el interés con que ha visto y sigue el movimiento'e organización'e la muchachada universitaria. ¿Y qué sabés acerca'e las sesiones estraordinariaj' el Congreso?

—El Poder Ejecutivo convocó a las dos cámaras, que se reunieron en seguida y consideraron el plan de labor a desarrollar.

—Por lo pronto dicidieron trabajar'e mañana, pa resistir a la calor'e la temporada. Y empezaron a considerar asuntoj'e positiva importancia, si no me engaño.

—No. No se engaña, viejo. Por lo pronto, el gobierno envió al Parlamento el presupuesto de gastos y recursos para los dos próximos años. Y éste es un asunto delicado, por lo complejo de su tratamiento. Ya fueron suficientemente difundidas las cifras más importantes, como para volver a mencionarlas aquí. Pero sí podemos destacar que, de acuerdo con la política de prudencia en los gastos, que sigue el Poder Ejecutivo, se han introducido economías que alcanzan la elevada cantidad de 2.700 millones de pesos.

—¡La pucha!... Mirá que se trata'e una cantidá importante, que ya me gustaría tenerla guardada en el colchón!...

—Y una de las iniciativas de mayor importancia, enviadas por el Poder Ejecutivo al Congreso, viejo, es la que auspicia la desgravación de los réditos por trabajo personal, medida que beneficia considerablemente a un elevadísimo número de hombres de trabajo.

—Medida que, como tantaj'otras, muchacho, hará que el pueblo sea más solidario y más adito al General, que compriende sus proglemas con tan amplio criterio y busca siempre contribuir a un mayor bienestar'el pueblo. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La otrora combatida política de nuestro país en materia de economía continental acaba de obtener un resonante triunfo en la Conferencia de Río de Janeiro. Idos los tiempos en que cuando Wall Street decía no el mundo entero le hacía eco, nadie ha encontrado extraño el que una moción argentina de capital importancia para el futuro desarrollo de la economía de los pueblos americanos fuera aprobada por unanimidad en la citada Conferencia. ¿Y saben ustedes a qué se refería esa moción? Pues nada menos que "a coordinar los esfuerzos tendientes a la máxima intensificación de las relaciones económicas regionales con miras a una consecución gradual de la complementación de la economía latinoamericana".

La moción argentina aprobada por la Conferencia de Río quiere decir, en buen romance, que los raudales de tinta que se volcaron para acusar a nuestro país de imperialista cuando abogaba solo por un entendimiento natural entre los pueblos de América resultaron completamente inútiles. Nuestro "imperialismo" acaba de ser aprobado por toda América. Y éstos son los momentos en que los señores braden graffiths, toledano, paz, romualdi, bemberg, y otros minúsculos sujetos de igual calaña, estarán dados a todos los diablos ante el fracaso de sus tortuosos manejos. No hay oro que valga sin el armonioso esfuerzo común de los pueblos. Y en este sentido el Acta de Santiago es una gran luz que ilumina el camino, a despecho de los vendepatrias, de los financistas a la violeta, de los explotadores despiadados y de los "demócratas" a dedo que hasta hace diez años eran dueños de vidas y haciendas en la vasta extensión continental.



Vista panorámica de la ciudad de Moscú, donde se han reunido ocho países comunistas y un observador de la China Roja.

● El señor Winston Churchill (perdón, Sir) acaba de cumplir 80 años y con este motivo se le han rendido toda clase de honores. El ditirambo ha agotado en su obsequio toda la gama de la hipérbole. Se le han regalado cientos de miles de libras esterlinas (inclusive rublos rusos), retratos al óleo y antiguos jarros de plata. Se ha dicho que desde que Mambrú se fué a la guerra y dijo aquello de "sangre, sudor y lágrimas", hasta estos días de su jubileo, la suerte de Gran Bretaña ha estado en sus manos. Y, para que no faltara la nota políticosentimental, el señor Attlee jefe de la oposición, le hizo un panegírico verdaderamente impresionante...

Pero... en este pícaro mundo no todo es color de rosa, y hete aquí que en medio de tanta gloria, el señor Churchill (perdón, Sir) tuvo que ponerse de pie en la Cámara de los Comunes para balbucir casi con lágrimas en los ojos que él no

había querido decir lo que había dicho cuando manifestó que en un momento dado tuvo el propósito de armar a los alemanes para lanzarlos contra los rusos, en vista de que éstos seguían a v a n z a n d o cuando la debacle del tercer Reich.

El tole tole que armó semejante declaración no es para describir. La prensa puso el grito en el cielo. Los laboristas se encresparon. Los tories se quedaron con la b o c a abierta. El mundo entero se conmovió. Y ni siquiera faltó quien pidió que el señor Churchill (perdón, Sir) renunciara inmediatamente. Ahora se discute si el despacho en que el primer ministro pedía que se armara de nuevo a los alemanes contra los rusos fué o no enviado. Y a este respecto, el mariscal Montgomery, que era el destinatario de ese despacho, ha m a n i f e s t a d o que, en efecto, lo recibió...

Lo que quiere decir que al filo del término de la gran guerra, ya se creía oportuno enfrentar a los alemanes contra los rusos...

¿Qué opinará de tal "novedad" el señor Konrad Adenauer en estos momentos en que tanto le preocupa el rearme de su ejército?...

● Si los Occidentales tienen su Nato, los del otro lado de la Cortina de Hierro tienen ahora su Natito. En vista de que es imposible impedir el rearme alemán, el señor Malenkov se ha decidido por ese expediente. Y ocho países comunistas y un observador de la China Roja se han reunido en Moscú para constituir un bloque que tiene los siguientes objetivos 1º) No tolerar en ningún caso el resurgimiento del militarismo alemán, y preparar una solución del problema alemán sobre la base de un acuerdo que deberá ser concertado ante todo e n t r e las cuatro grandes potencias. 2º) Crear un sistema de seguridad colectivo en



Clement Attlee

Europa con la participación de todos los países europeos.

Como se ve, la piedra de t o q u e de cuanto acontece en estos momentos en el vidrioso mundo de la guerra fría, es el rearme alemán. Alemania es la niña bonita en quien todos piensan y cuyas sonrisas todos anhelan. Una niña bonita de ríspida barba y de lustradas b o t a s militares. Una niña bonita que hasta no hace mucho era algo así como una peste para los mismos que hoy la adoran y la miman...

GRAGEITAS PARA TERMINAR:

Primera: Formosa se yergue como la interrogación de la Esfinge, toda rodeada de submarinos rusos y de lo más contenta por su reciente pacto de ayuda mutua con los Estados Unidos. ¿Estará en Formosa la chispa de la próxima guerra?...

Segunda: Los médicos de Río de Janeiro están en huelga. Y a nosotros se nos ocurre pensar lo que ocurrirá si en estos días empiezan a sanarse los enfermos.

● **Tercera:** Se afirma que existen nuevas armas biológicas. Se dice, por ejemplo, que con doscientos gramos de un veneno desconocido se puede exterminar a la humanidad en menos que canta un gallo... Y nosotros nos devanamos los sesos pensando a santo de qué se hará entonces tanto escombro con la dichosa bomba de hidrógeno...

Cuarta: El señor Truman, ex presidente de la Unión, acaba de ser entrevistado por un periodista y una de sus luminosas respuestas merece la pena de ser reproducida. Dijo:

—No creo que Rusia pueda ser conquistada, del mismo modo que es imposible conquistar a los Estados Unidos...

Bu no... bueno... Ni Salomón (no olvidéis la S. del nombre del ex presidente) hubiera emitido jamás un juicio tan equitativo...

LA HORA CENITAL DE LA NACION DEPENDE AHORA DE LA PRODUCCION

por Gabinovega

Sostenga usted su esfuerzo sin quejarse
y dése sin desmayo a su tarea,
pues aunque haya bribón que no lo crea
el secreto del triunfo está en el darse.

Busque usted la manera de emplearse
a fondo en el servicio de una idea
y verá usted que sea como sea,
poniendo el hombro, puede usted salvarse.

Es un malvado el que escatima ahora
su acción en la campaña productora
de que depende nuestro porvenir,

porque sólo un malvado no imagina
que en la hora cenital de la Argentina
la orden de la Patria es: ¡PRODUCIR!...



Filosofismas

AL CONTADO



Por TALES DE FULANEZ

EN el decálogo del verdadero deportista el primer mandamiento es saber perder. Perfectamente. Desde el punto de vista de la asimilación de la derrota, desde luego. Sin embargo, acaso sea más difícil la asimilación de la victoria, quizá porque la soberbia es aun peor consejera que el despecho.

★ *Hay cierto tipo de teatro que pretende hacerse respetar por aquello del desnudo artístico; y la verdad es que sólo la emocionante antigüedad de algunas* vedettes *hace respetable su desnudo artrítico.*

★ **La ignorancia ajena debe ser combatida con caridad, y la propia debemos ejercerla con naturalidad. En cambio, debemos ignorar a los ignorantes polémicos, que discuten en vez de aprender.**

★ Las grandes diferencias están siempre en los pequeños matices.

★ *Si es lícito el homicidio en legítima defensa, habrá que pensar si no serán igualmente lícitos en las mismas circunstancias otros de esos pecados secularizados que llamamos delitos, y que nunca son tan graves. Esto sanearía, sin duda, algunas reputaciones históricas.*

★ **Casi todos los hombres mayores de quince años consideran interesante hablar mal de las cosas que respetan.**

★ Un hombre que hace una confidencia puede buscar un consejo; una mujer que hace una confidencia busca publicidad.

★ *Alquilar el trabajo no significa comprar la conciencia del empleado; del mismo modo que prestar dinero no equivale a tomar en prenda la adhesión incondicional del deudor. He aquí los dos errores capitales del "capitalismo a la minuta".*

★ **A quienes nos miran con aire de depositarios de la verdad, no hay más remedio que mirarlos con aire ausente para que se sientan en su elemento.**



★ El pez por la boca muere. De acuerdo. Pero ocurre que somos mamíferos. *

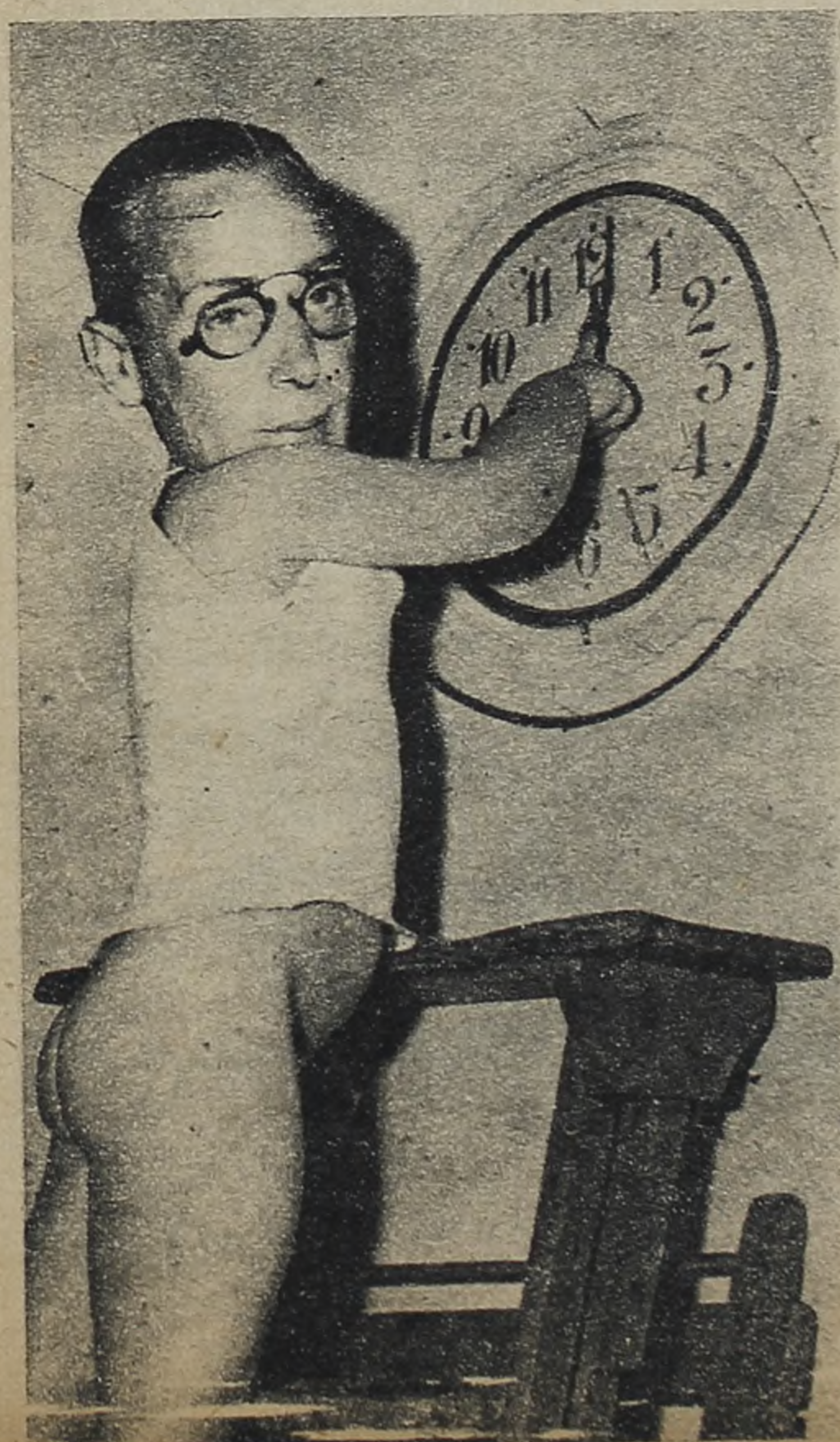
PEBETES DE ANTAÑO



Helo aquí ensayando sus pertrechos motorizados, cuando tenía cinco años de edad, a Humbertito Sosa Molina, hoy general de la Nación y Secretario de Defensa Nacional del Poder Ejecutivo.



Casi tanto como ahora tragaba Ismaelito Pace, fabricante de campeones de boxeo, cuando era peso pelusa. Y si no, aquí tienen la prueba.



Desde muy pibe, el hoy jefe de la Policía Federal, Miguelito Gamboa, tuvo propensión a adelantarse a los acontecimientos. Y cuando no podía el muy picarón ¡adelantaba el reloj!



Tangos: GARUFA

GARUFA

Letra: R. Fontaina y V. Soliño; música: Juan A. Collazo.

TODOS los sábados, y a primera hora, hacía su entrada al salón de baile del Centro Social y Recreativo "Hijos de Begadeo y sus contornos". Y Apenas sonaban los primeros acordes de la jazz band con el contagioso y alegre pasodoble inicial ya estaba Garufa haciendo filigranas en el encerado. ¡De ahí hasta el final ya no se perdía una pieza! Para él tangos y fox-trots, shimmys, valses y lo que viniera... ¡era igual!

Pero tanto va el cántaro a la fuente.. que una noche quedó enganchado en unos ojos negros, atándose a ellos para toda la vida. Sin embargo, el alma de aquel Garufa no ha muerto; a muchos años de aquellas noches de su juventud, de cuando en cuando —si la vieja le cuida los pibes— se hace una escapada con su cara mitad. Y cuando arrancan los acordes de la orquesta surge aquella melancólica visión de la época de sus cafés con leche y una ensaimada en una lechería de la calle Corrientes.

Del barrio "La Mondiola", sos el más rana
Y te llaman Garufa por lo bacán,
Tenés más pretensiones que bataclana
Que hubiera "hecho" suceso con un "gotán"
Durante la semana meta laburo
Y el sábado a la noche sos un doctor,
Te encajás las polainas y el cuello duro
Y te venís "p'al" centro de rompedor.

Garufa
¡Pucha! que sos divertido
Garufa
Ya sos un caso perdido.
Tu vieja
Dice que sos un bandido
Porque supo que te vieron
La otra noche
En el Parque Japonés.

Caés a la milonga en cuanto empieza
Y sos para las minas, el vareador,
Sos capaz de bailarte "La Marsellesa"
"La Marcha Garibaldi" y "El Trovador"
Con un café con leche y una ensaimada
Rematás esa noche de bacanal
Y al volver a tu casa de madrugada
Decís: Yo soy un rana fenomenal.

Garufa
¡Pucha! que sos divertido,
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

UNA SILENCIOSA Y FECUNDA OBRA.

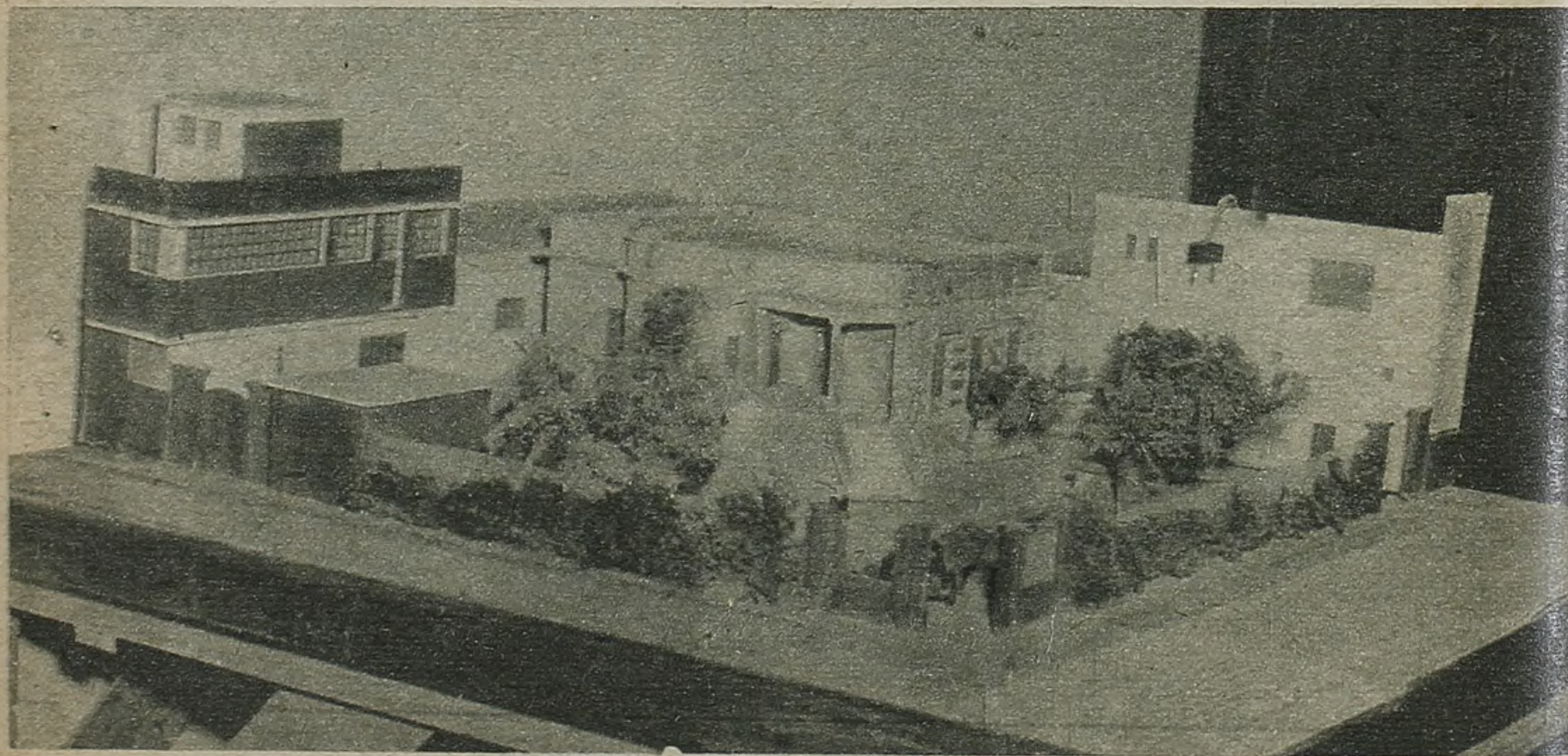
EL MUSEO CRIMINOLOGICO DE LA CIUDAD EVA PERON



Armas modernas en la eterna lucha contra la delincuencia

por ARSENIO R. DOTRO

Figuras de cera que reproducen el rostro de personas asesinadas. También se presentan en los juicios orales.

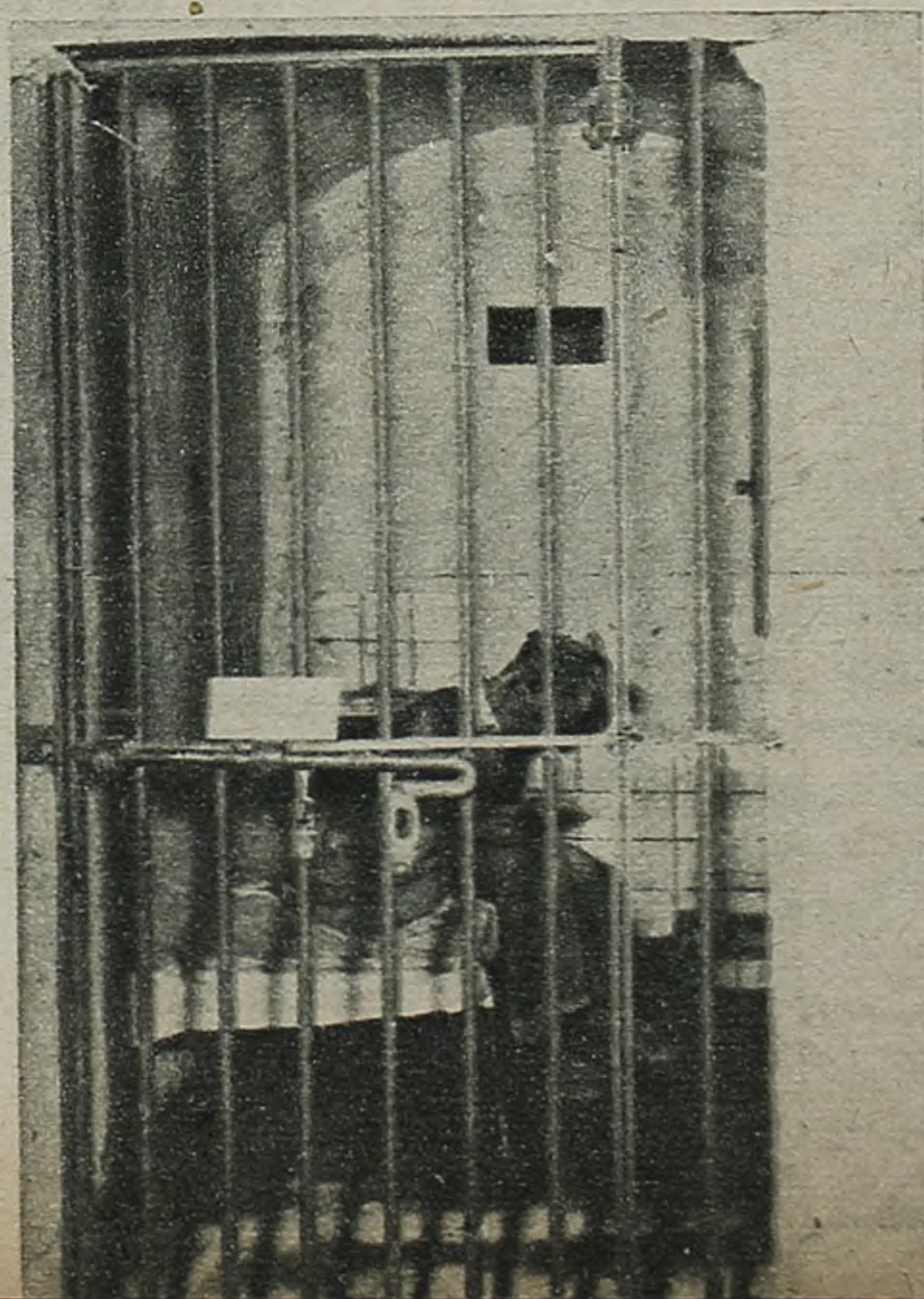




Otra "maquetta" realizada en la dependencia que comentamos. Ella sirvió para descubrir la inocencia de un ciudadano acusado de grave delito.

DESCENDER por la estrecha escalera que conduce al subsuelo del Palacio de la Jefatura Policial de la Capital del primer Estado argentino, es como si una poderosa é invisible mano le posibilitara al visitante un imaginativo desandar del tiempo para enfrentarlo de pronto con la espeluznante realidad de hechos y acontecimientos policiales que en su oportunidad, concitaron la atención, la sorpresa y, en todos los casos, la indignación unánime de la población del país. Es que a poco que uno descienda el último peldaño de la

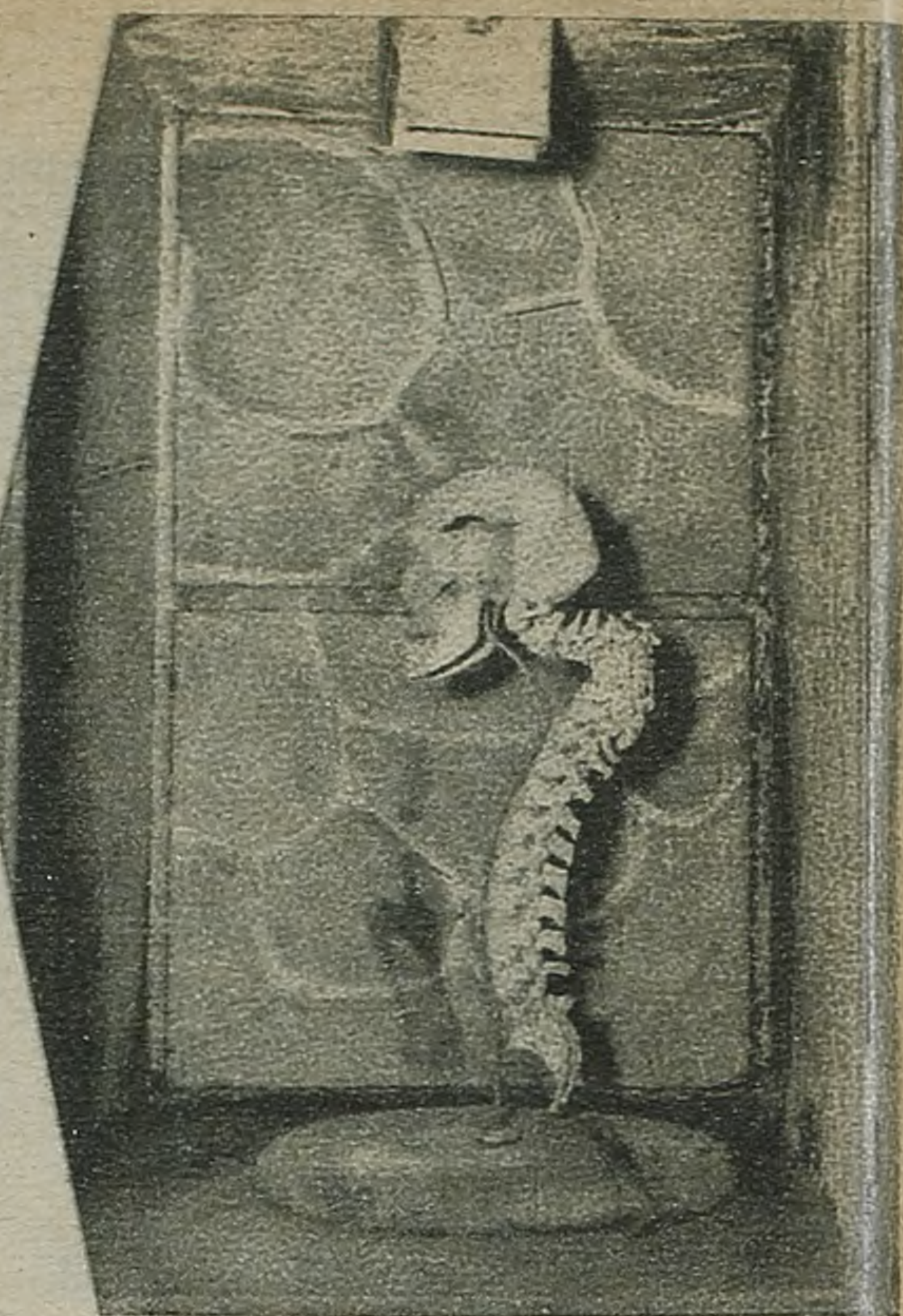
En contraste con el grabado de la derecha, aquí se reproduce una moderna celda destinada a la recuperación del individuo.



El antiguo cepo aprisionando a un delincuente. Es de la época colonial y reproduce hasta los más mínimos detalles de construcción.



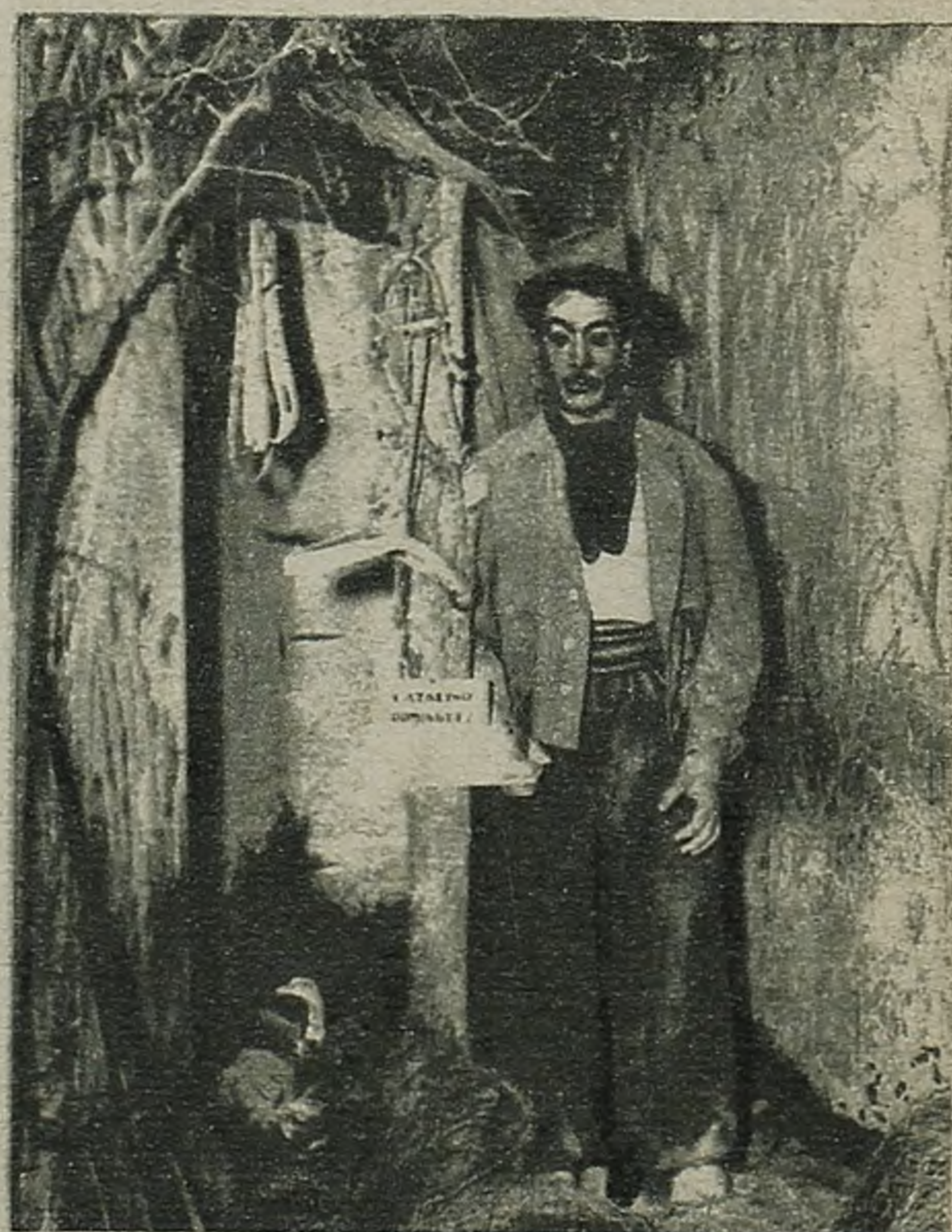




El cráneo y la columna vertebral de Parodi, conocido por "El jorobado", que se hallan en una vitrina.

He aquí, impresionantemente ejecutada, la figura del tristemente célebre Domingo Parodi, hábil ladrón de cajas fuertes.

breve escalera y se eche a andar por los pasillos, se encontrará con una serie de dependencias que albergan a un personal tan eficiente como abnegado en su permanente lucha contra el mal; será esa la primera sorpresa, sorpresa que se acentúa cuando guiado por algún miembro del museo criminológico, se transpone los umbrales de dicha sección. Porque allí sí parece descubrirse de pronto un irreal universo donde los hechos y los nombres famosos en el mundo del delito hubiesen cobrado vida y repitieran para el visitante aquellas acciones que les dieron trágica notoriedad. Porque la habilidad del personal del museo ha reproducido, con impresionante realidad, las figuras más renombradamente siniestras en el momento culmi-



En un rincón del museo aparece la silueta de Catalino Domínguez, un asesino de reciente fama. Como vemos, el realismo es muy impresionante



Un suicidio por ahorcamiento desde el respaldo de una cama, tal como ha sido reproducido.

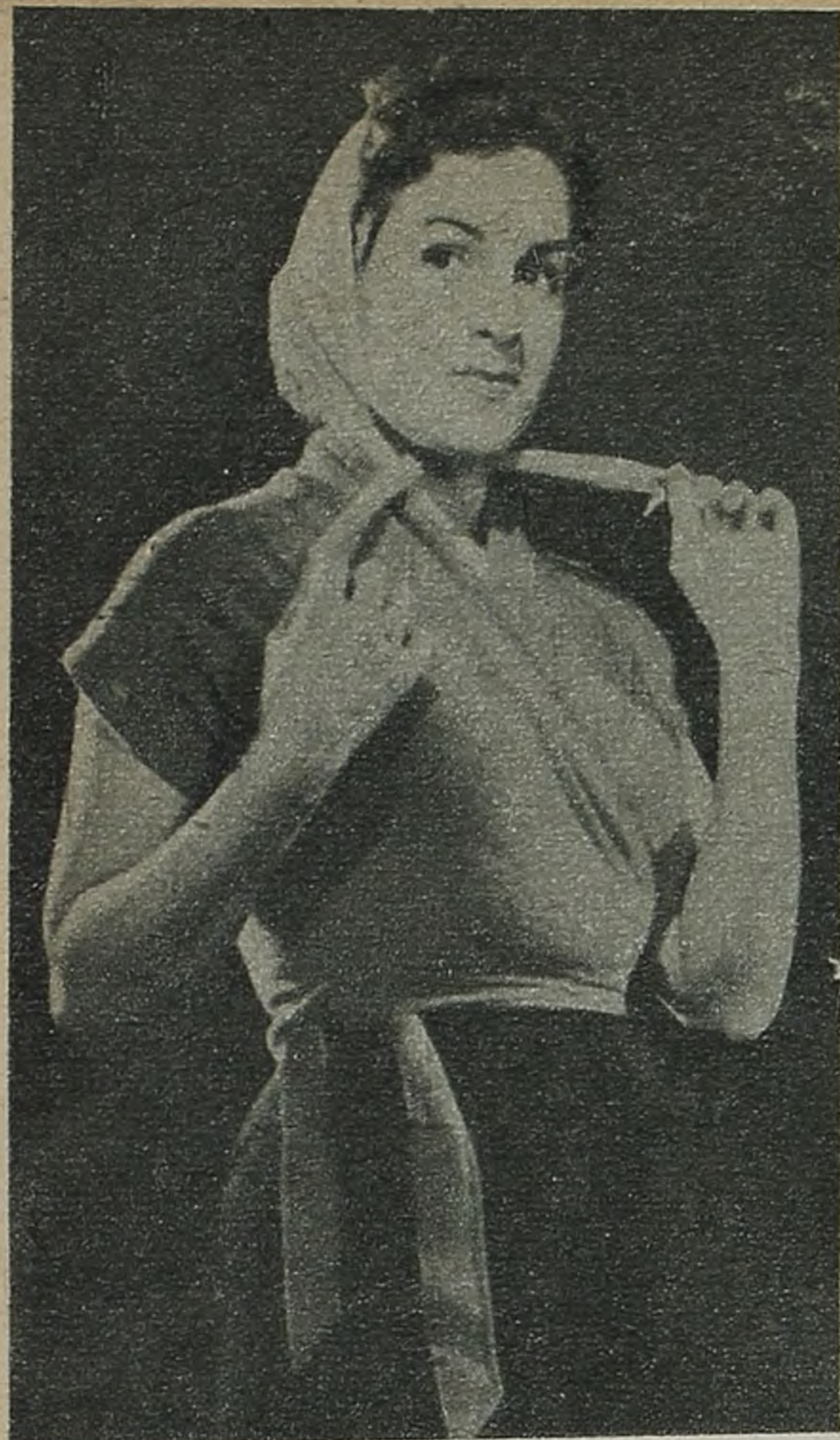


Otra vista de la escena del suicidio, en la que puede advertirse la extraordinaria realidad lograda.

nante del suceso policial por ellos protagonizado. Claro está que es la primera impresión ante estas figuras de cera tan magistralmente ejecutadas, más luego uno se repondrá prontamente y podrá apreciar la exactitud y el sentido aleccionador de estas reproducciones tendientes a documentar algunos de los hechos más notoriamente nefastos puestos en claro por la eficaz policía provincial de Buenos Aires.

Están allí desde la documentación de las antiguas torturas del cepo colonial, hasta la realidad hecha figura de una de las modernas celdas donde se busca la rehabilitación del individuo; están allí, mirando con sus pupilas como recobradas a la vida, delincuentes famosos como Catalino Domínguez, en gesto amenazador, tal como fué sorprendido en su último refugio antes de jugar su vida en el postrer encuentro con las fuerzas policiales; está allí, también, en una de sus actitudes peculiares, el renombrado Domingo Parodi, "El jorobado", ladrón habilísimo de cajas fuertes, y junto a él, un nicho donde se muestran el óseo receptáculo que un día encerró su cerebro superdotado, y su columna vertebral distorsionada. Más alla, siempre con un realismo impresionante, una serie de habitaciones en cada una de las cuales el vicio del alcohol, la tóxicomanía, el juego y otros adquieren una vívida como infausta expresión. Son las consecuencias que se echan sobre sí quienes prefieren los senderos que marchan al margen de la ley y de las buenas costumbres, expuestas aquí para escarnio y como ejemplo sumamente aleccionador. Este es el fundamental objetivo de esta trascendente dependencia puesta bajo la supervisión de la Dirección Criminalista, y que dirige el doctor Carlos Hernández, secundado por un nutrido y eficaz cuerpo de colaboradores, cuya nómina daremos en otra oportunidad.

(Continúa en la página 114)



Amalia Lanusse, que hizo teatro y radio con éxito, aparece en TV. Tiene de todo.



Para celebrar el décimonoveno aniversario de Radio "El Mundo", se reunieron en una comida los compañeros que diariamente alternan con los artistas, como empleados de la Editorial Haynes.

Girando el DIAL



por NELLY VERON



Oscar Amador, buen intérprete de nuestro folklore, logra éxito en Radio Libertad.



Sangre nueva

Con la reestructuración de la radiotelefonía argenti a se ha producido una casi total renovación de los cuadros directivos en las emisoras. Digamos que en "El Mundo" sigue firme en su puesto Chans Moreno, que, hasta ahora, es el único que ha merecido la confianza de las autoridades. Esperemos que llegue —como parece que ha sucedido— "sangre nueva". La radio la necesita. Es urgente que queden abolidos para siempre viejos procedimientos que atentan contra la radio misma y lesionan la autoridad de calificados y auténticos valores. Estamos atentos y, sin nombrarlos, porque no hace falta —¿verdad?—, seguiremos evidenciando a quienes no cumplan con su deber. Que no es otro que respetar al que trabaja, hacerle agradable su vida, llena de sacrificios, y no utilizar la radio para solucionar situaciones personales en desmedro de todos los demás. De acuerdo, ¿no es cierto?...

Los lunes, miércoles y viernes, a las 20.35, escuchamos por LR1 a Luis Visca. ¡Se luce!

Formó su cuarteto Julio Fontana

Ante una posible concreción de sus aspiraciones, Julio Fontana, ese muchacho en el cual creemos, ha formado su cuarteto típico y se apresta a conquistar nuestros medios artísticos. Tiene lo necesario para triunfar. Figura, simpatía y... voz.



Adelaida Soler, hermosa y sugestiva en grado sumo, ha relegado otras aspiraciones. Junto a Orfeo presta el encanto de su femineidad. ¡Vale!

Cosa no muy rara, pero sí importante. Creemos que, en cuanto sea escuchado "desinteresadamente" será el gol de 1955. Vamos a ver quién se lo lleva...

Está trabajando, y fuerte

Una emisora muy popular, de las consideradas modestas, va a dar el campanazo. Muy pronto. Lo aseguramos sin tener sino una información fragmentaria. Pero podemos asegurar que por la calle Arenales se está trabajando, y fuerte. Es que ha sido proveída con acierto la nueva dirección y el titular sabe lo que hace y qué necesita el público oyen-



Font Saravia y la señora de Alumni revisan la correspondencia de un concurso.



Amalia de Monterrey, cantante melódica que evidencia francos progresos. Actúa en LR1.

te. Esperaremos, para completar la información, para ver si, de una vez por todas, terminamos con los "misterios" de ciertas direcciones artísticas... que trabajaban en la penumbra o... en los cafés de las inmediaciones.

Nos lo contaron

La vez pasada lo encontramos a nuestro hombre. Se trata de un verdadero pionero de las cosas nuestras, autor de nota, y además, cabal intérprete. Y nos refirió sus preocupaciones. Resulta que cada vez que sale un elogio —que no pide por que los ha tenido, y a granel— tiembla. Tiembla porque parece que los celos —que creíamos era condición nuestra, es decir femenina— se han enseñoreado en las radios. Y bastaba que apareciera un elogio, o una sugestión con referencia a un número determinado para que el "ex director" le espetara: "Usted termina pasado mañana." Así, sin aviso. Sin consideración. Digamos que, por suerte, más o menos variada, ese terrorífico Otelo, ya no está MAS...

Amalia Lanusse estará en el éter

Tenemos una buena noticia. Nuestra amiga Amalia Lanusse ha concertado felizmente los términos de un contrato, y la escucharemos en radio. Como la conocemos cabalmente sabemos que hará muy bien las cosas, a poco que los libretos la ayuden...

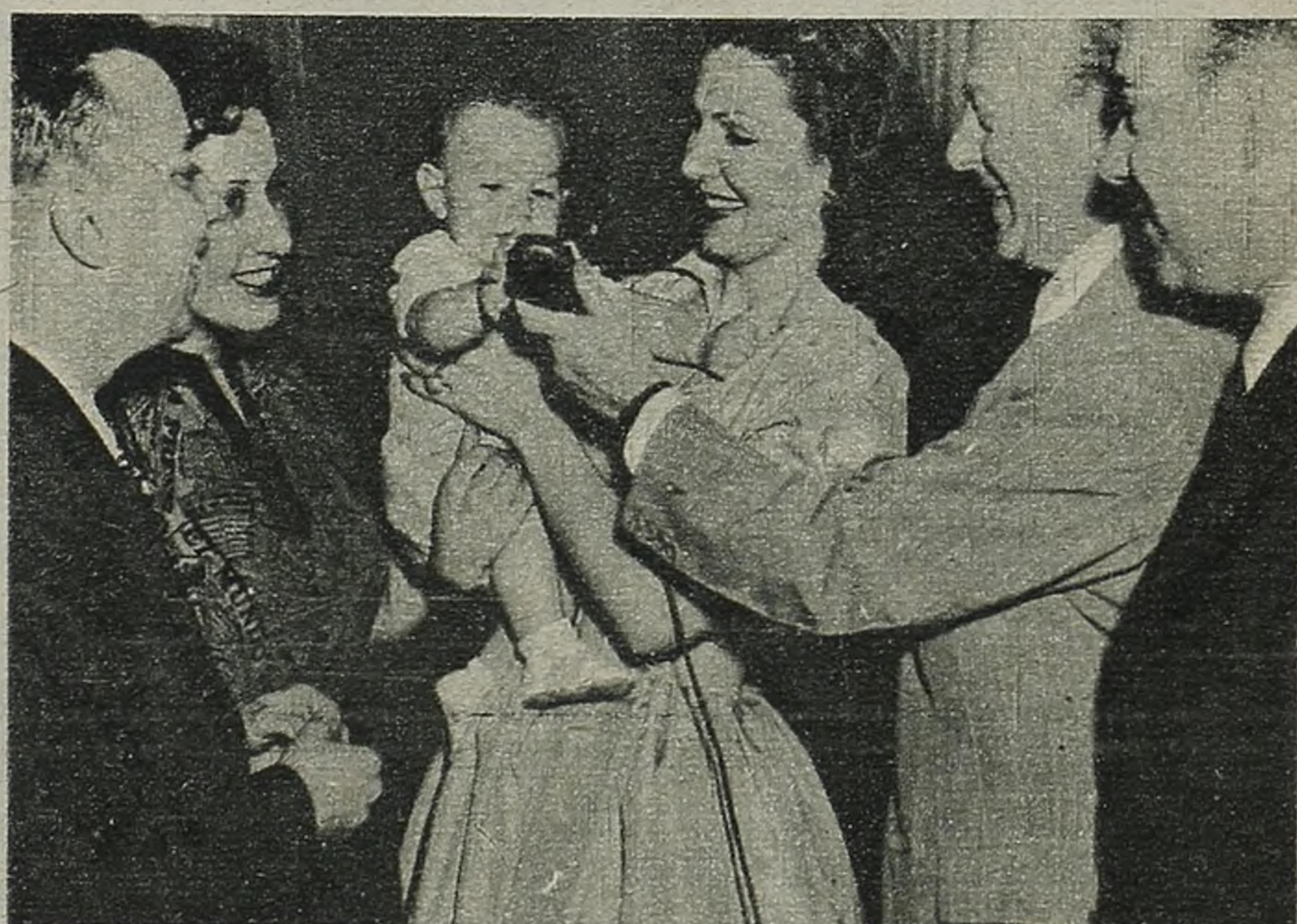
¿Será cierto...

...que se piensa renovar los viejos procedimientos y se hará "todo" a la vista...?

...que no pesarán, en esas concesiones, sino los valores auténticos y acreditados...

¡Puntos por kilos!

- *Para "Cantos, mujeres y vinos", uno de los "goles" del 54.*
- *Elder Barber, con su modalidad, merece una buena cantidad.*



El hijito de Zully Moreno y Amadori es el padrino de la audición "Pantalla gigante" que dirige J. Jacobson, y que se transmite por Radio Splendid. Vemos al padrino grabando sus primeros balbuceos.

GENTE

por Diógenes



SONJA HENIE

LA famosa patinadora Sonja Heine, "reina de las pistas heladas", tiene también sus "caprichitos" como cuando era estrella del cine. Estando actuando en Londres al frente de su compañía, abandonó todo y se fué por tres días a la playa francesa de Juan-les-Pins en avión. Cuando su empresario se enteró de la fuga puso el grito en el cielo, tuvo que suspender funciones y devolver importes de localidades. A los tres días apareció nuevamente la estrella, quien al bajar del avión declaró:

—Estaba enferma de tanto trabajo y debía elegir entre el hospital o la Riviera. Yo preferí la Riviera, eso es todo. Y aquí estoy de vuelta.

★ **El actor cómico Groucho Marx, que realiza una temporada actualmente en Londres luego de haber actuado en París, declaró recientemente:**

—La diferencia fundamental que yo encuentro entre los franceses y los ingleses es que cuando yo digo un chiste, los franceses ríen sin comprenderlo, mientras que los ingleses lo comprenden, pero no se ríen. Para decir la verdad, considero que estos últimos son más inteligentes: mis chistes son muy tontos...

★ *Del conocido escritor George Simenon, cuya facilidad para escribir es asombrosa, se cuenta la siguiente anécdota:*

—No sé que hacer hoy, tengo todo el día libre —le dijo éste a su esposa:

—Escribe una novela —le repuso ésta.

—La idea es excelente —,pero entonces, ¿qué hago esta noche?



Cerca de un colegio se filmaba "Sinfonía de juventud". Se enteraron las niñas y fueron a pedirle autógrafos a Tito Alonso. Firmó con mucho gusto.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Gina Lollobrigida se lleva un recuerdo inolvidable de la Argentina: "Es un país maravilloso —no ha cesado de decir, con su acento de profunda sinceridad— y es maravillosa su gente, tan llena de alegría y de cordialidad. Es una suerte haber nacido en esta tierra. Desde ahora en adelante será mi segunda patria."

● *—Antonio Vilar "espadea" muy bien con Tomás Blanco en "Los hermanos corsos".*

—¿Espadea?

—Así dicen los chicos, que gustan de las películas de aventuras.

—Entonces, Antonio Vilar tiene que prepararse a seguir "espadeando", porque parece que se hace, no más, en Sono Film, la versión criolla de "El jorobado o Enrique de Lagardère".

● **Las dos nietas cinematográficas de don Enrique Muiño en "El abuelo" tienen trazado un porvenir en la pantalla: por lo pronto, una de ellas, Erika Mandel, interviene en un papel importante del film "Para vestir santos", y la otra, Elsa Daniel, actuará como una de las principales figuras de la película titulada "Nada", que se basa en una novela de Carmen Laforet.**

● ¿Abandonó Hugo del Carril su proyecto de filmar la biografía de Pancho Ramírez, el "Supremo Entrerriano".

—¡En absoluto! Por encargo suyo, el escritor Antonio Pagés Larraya partió a Entre Ríos a fin de escribir el libro cinematográfico sobre el propio terreno.

—¿Y la nueva empresa productora que anunció el mismo tema?

—También informa que están eligiendo los lugares para la filmación en dicha provincia...

● *Por un lado, Beatriz Taibo, Patricia Castell, Blanca Lagrotta, María Esther Coran; por el otro, Tito Alonso, Luis Dávila, Duilio Marzio, Juan Carlos Barbieri... Es una verdadera "Sinfonía de la juventud". En esta película que acaba de finalizar Oscar Carchano, que debuta como director, todos aquéllos tienen sueños musicales; seguramente, Pascual Nacaratti y Pedro Hurtado serán los maestros. La música de fondo, esencial en la película, ha estado a cargo de J. Rodríguez Fauré.*

● **Don Pelele, Gloria Montes y Rafael Dise-**



Complicado personaje interpreta Olga Zubarry en "Concierto para una lágrima".

rio secundan a los Cinco Grandes del Buen Humor en "Los peores del barrio", que se empezó a filmar en los estudios de la Argentina Sono Film.

● —Frankenstein, El hombre lobo, Drácula...

—¡No asuste! ¿Dónde están?

—En "El fantasma de la opereta", maquillados por Miguel Angel Casal. Es una nueva película de la "General Belgrano" con Alfredo Barbieri y Amelita Vargas, junto a Tono y Gogo Andreu, e Inés Fernández en el reparto.

● *Un papel distinto al que acostumbran a darle interpreta Olga Zubarry en "Concierto para una lágrima" que Julio Porter filma activamente para el sello "Malvinas". La secundan José María Gutiérrez, Lautaro Murúa, Héctor Calcaño, Perla Alvarado, Virginia Romay, Oreste Soriani y Aurelia Ferrer. La fotografía es de Américo Hoss y la escenografía de Saulo Benavente.*

● **—Otra más del "Indio" Fernández: dijo que "Don Segundo Sombra" era su libro de cabecera.**

—¿Por qué no lo filma, entonces?

—Agregó: un día saldrá de entre ustedes un director joven y talentoso que lo hará... Tiene que hacerlo un argentino.

—Bien dicho. En su fuero interno habrá recordado "Viva Zapata", hecha por un norteamericano. No querrá incurrir en el mismo error que Elía Kazan. *



En "Sinfonía de juventud" Marcela Almada confirma sus dotes de cancionista.

Salvo mejor opinión...

por POLUX

"GIGOLO Y GIGOLETTE"

(Cines Plaza y Petit Splendid)

TRES EPISODIOS: UNO DE ELLOS MUY BUENO

Una vez más asoma su ancha cara en la pantalla Somerset Maugham, y dice: —Pido perdón por aparecer otra vez... Van a ver la ilustración cinematográfica de tres cuentos míos. Espero que se entretengan." Viendo el primero, nos dan ganas de decirle que no reincida, porque es chato y sin significación. Pero el segundo, donde aparece una estupenda actriz, Key Wall, nos da una sorpresa: es original, interesante y emotiva. Tanto es así, que cuando llega el tercero, "Gigoló y Gigolette", que no es malo, y recuerda el final de "Tres historias de amor", pasa casi inadvertido, borrado por el cautivante recuerdo del anterior. Vale la pena ver esta película para asistir al segundo relato: es una verdadera joyita.

CRITICA EN GOTAS

● **"Lydia Bailey, la hechicera de Haití".** — Un mamarracho en tecnicolor, complicado con la historia de la liberación de Haití. Hay un buen cuadro de danzas nativas, pero el resto reclama un babero.

● **"Unico en su clase".** — Bourvil será un buen cómico para los franceses, pero aquí parece un pájaro bobo. En cuanto a la película, asesina un cuento de Marcel Aymé.

● **"El genio se divierte".** — Se divierte solo, haciéndose el sábelotodo, con una presunción sin límites. Es Clifton Webb, "la niñera último modelo", en un film modelo gastado. El público se divierte poco.

● **"La cueva de Alí Babá".** — Debía estar vacía cuando buscaron el argumento, que no llega a salvar ni algunos aciertos de Malisa ni el tono festivo —a ratos— de Tono y Gogó Andreu. En suma: ni fu, ni fa. *



Romance... Duelos... Muertes... Hay en "Los Hermanos Corsos"

★ AGUARDASE CON INTERES LA VERSION ARGENTINA

Analía Gadé es una de las jóvenes hermosas de nuestro cine que tiene un papel importante en la interesante novedad de aventuras de Sono Film.

Por LITO-OSCAR

UNA de las novelas más difundidas en el mundo entero, "Los hermanos corsos", de Alejandro Dumas, fué llevada varias veces a la pantalla en distintos países y con intérpretes diversos. El tema, lógicamente, siempre ha interesado, porque encierra todo lo que al público atrae: Romance..., acción..., duelos..., muertes... No podía, en consecuencia, faltar una versión argentina, y aunque la empresa a emprender era difícil y costosa, un sello, Sono Film, se decidió a hacerlo. Había que comenzar por hacer el guión cinematográfico, y se decidió por Ariel Cortazzo; luego, al actor que debía encarar el doble papel de los hermanos Franchi, y se eligió al astro Antonio Vilar; después al director que debía poseer la garra necesaria para un film de aventuras vibrantes y rápida concepción de las situaciones, y se acertó en la persona de León Fleider. Finalmente había que completar con la figura central un elenco digno de la obra a emprenderse, y así formaron la primera plana Analía Gadé, Fina Wasserman, Tomás Blanco, Pedro Hurtado, Francisco López Silva, Néstor Deval, Maruja Montes y otras conocidas figuras de nuestro público. Cuando Dimas Garrido hubo preparado la escenografía, comenzó el rodaje en las galerías de Sono y después se continuó en exteriores en la provincia de Córdoba. No fueron pocos los inconvenientes que los productores y el director debieron salvar para llegar al término de la película cuyo tema se desarrolla en Córcega, en el siglo pasado, donde dos familias, la de Orlandi y los Franchi sostenían un odio a muerte. El día en que a Gustavo



Otra escena de la película, donde Antonio Vilar evidencia también que es un eximio jinete. Aquí monta de un salto a caballo.

Franchi le anuncian que es padre de mellizos, es asesinado a mansalva por un Orlandi. Los hermanos Mario y Luciano que nacieron unidos por la piel, son separados por una operación, y mientras que uno es educado como un caballero, el otro vive para la aventura. Sin embargo los peligros o alegrías de uno, por rara telepatía, lo experimenta también el otro. Pero el tema es bastante conocido. Por ello, sólo nos queda aguardar el estreno de "Los hermanos corsos", anunciado como superproducción, y esperemos que así lo sea, ya que elementos como lo decimos, no le faltan...*



Fina Wasserman, inteligente actriz de nuestro teatro, ganada por el cine.



Película de capa y espada, de esas que gustan a grandes y chicos.

Antonio Vilar, el vigoroso actor europeo que se halla filmando hace varios meses en nuestro país.



Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS

● *—Cosas que vienen con los aires de Chile aseguran que Xenia Monty, la popular francesita "estrella" del Folies Bergère, acusó a su empresario a grito partido de que la maltrataba y que le usurpaba el dinero de su trabajo.*

—¿Otro escándalo tipo Antonio en Montevideo?

—Similar. Este "churro" francés se subió al "capot" del auto y, en plena vía pública, empezó a vociferar contra el empresario que la trajo de París.

..Siga, siga. ¿Se colmó luego Xenia?

—¡Qué va! Continuaron los gritos diciendo que éste, a la vez, explotaba a las coristas.

—¿En qué terminó el episodio?

—En que Xenia Monty, después de un descanso que se tomará por una lesión en la columna vertebral, volverá a Buenos Aires contratada por el teatro Maipo en la friolera de 120.000 pesos.

—¿Podrá con esto mandar algunos pesitos a los suyos en Francia?

—Ella lo espera así. Y nosotros también la esperamos por aquí... y con ansias.

● **—De Francia vienen muchas cosas hermosas, ¿sabía?**

—Como para no saberlo. El famoso Folies nos trajo muestra y más de un kilo de yapa.

—Bueno, agregue una más: Martine Carol. Dicen que, ¡vamos!, da la hora antes de tiempo.

—¿Dónde podremos admirarla?

—Incertidumbre, amigo, incertidumbre. Esperemos a ver cuál de nuestros empresarios se cotiza mejor.

● —¿Qué otras novedades nos da el calor?

—Mire, para atraer a la gente al teatro en estos días de sofocación hay que presentar espectáculos de jerar-



La encantadora y atrayente Sussy Morens, será la encargada de dar mayor brillo a una revista musical.

quía. ¿Qué me dice del nuevo rubro Ana Mariscal y Andrés Mejuto?

—Me parece indicado como para obtener el mismo efecto que en la temporada oficial.

—Fíjese que la obra que presentarían sería toda una garantía. Se trata de "Delito en la isla de las cabras", del cotizado escritor Hugo Betti.

—No hay dos sin tres, para que sea perfecto. ¿Sabe la sala?

—El teatro Buenos Aires sería el elegido.

—Mejor que mejor. El cuadro será ideal si lo acompaña un elenco ídem.

● *—José Marrone ya está instalado en pleno centro.*

—¿Qué puso?...

—Puso su gracia y su vena chispeante en el teatro Argentino.

—¿Y la gracia de la noticia dónde está?

—En anunciar su incorporación al teatro Cómico en el presente mes.

—¿Entonces, Cristóbal Colón seguirá en la Facultad de Medicina?

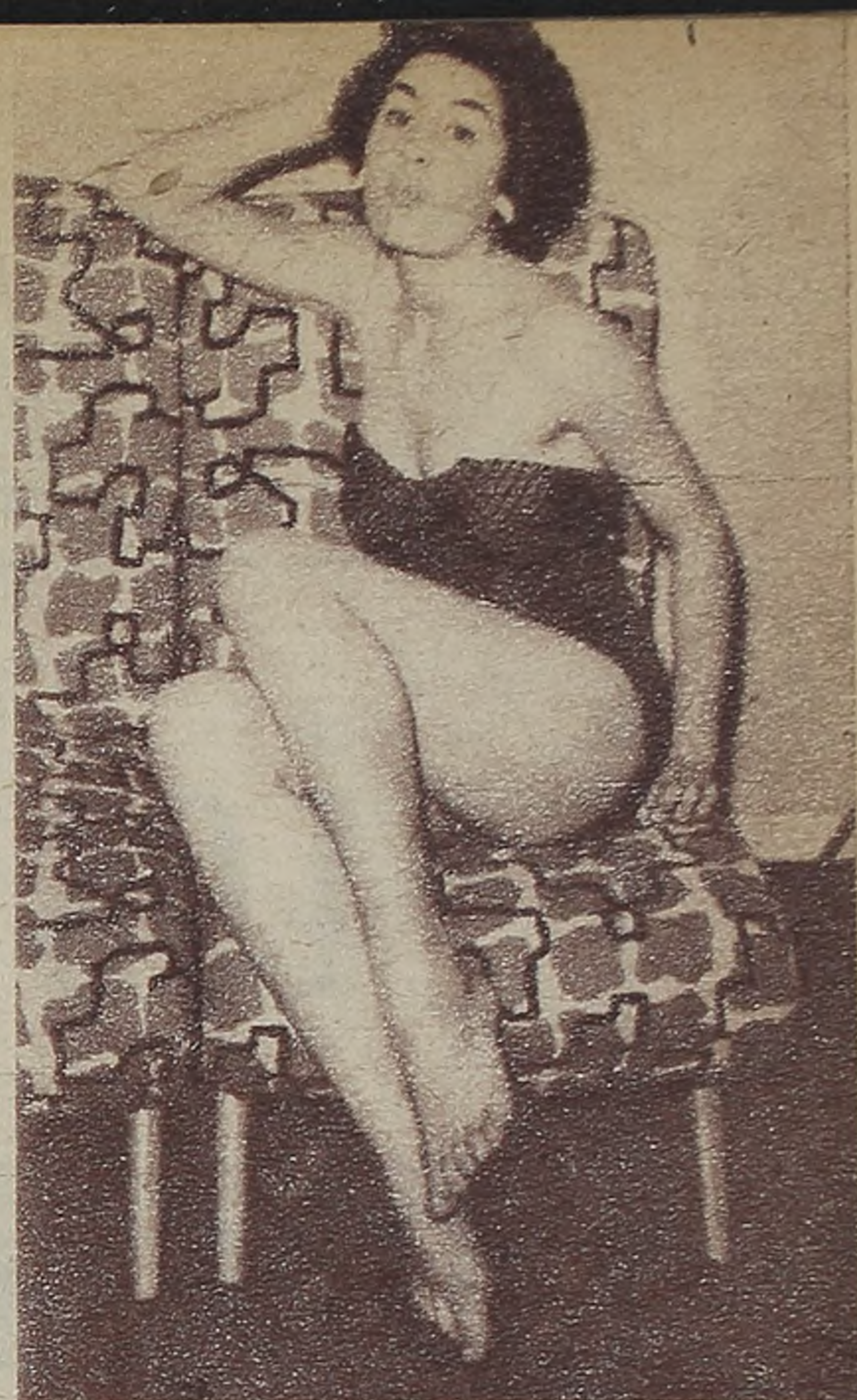
—En la Facultad de Medicina, y en la calle Corrientes.

—Otro golazo para el equipo de Rulito.

● **—Hurtado de Córdoba, después de su brillante actuación aquí y por los países del Pacífico, intentó conquistar Nueva York.**

—¿No lo consiguió?...

—No todo lo que brilla es oro. Disuelta su compañía, junto con Amalia de Isaura se dirigió a España. Parte de su compañía ya está aquí y la otra vendrá...



Consagrándose en televisión y teatro, la exquisita Inés Dominik ocupa un plano destacado en nuestra escena.

DESDE MI PLATEA

por VERO

● ENSAYOS DE VERANO

No se trata del título de ninguna obra, sino de reflejar el esfuerzo de los empresarios y de las compañías, para atraer público a las salas. Olvidan los primeros que los cines, para lograrlos, han invertido muy buenas sumas en refrigeración. ¡Es tan molesto pegarse al asiento!... En el Avenida, el incomparable Miguel de Molina procedió a renovar su repertorio de canciones; en el Comedia debutó, con un interesante espectáculo en el que hay figuras consagradas y otras que se consagrarán, la compañía de arte nativo que encabeza Santiago Ayala (El Chúcaro), y en el Casino se presentó el doctor Romelino y su medium, en una especie de sesiones de sugestión, hipnotismo y transmisión de pensamiento que, a lo mejor, consigue despertar interés, sin que sea muy propicia la época.

● ZARZUELAS EN EL ARGETINO

Una de las más populares y festejadas producciones españolas — Luisa Fernanda, del maestro Moreno Torroba— sirvió para la presentación en el teatro Argentino de la compañía que encabeza el barítono Manuel Abda —que se luce en la ajustada y digna versión— y a quien secundan Margarita Sola, Gloria Dux, Mercedes Arce, Laura Blasco, Emilio Salanova, Elías Herrero y otros elementos. La obra permite el lucimiento de algunas figuras como Abad, Salanova y Margarita Sola. Adecuados el vestuario, la puesta en escena y la dirección, a cargo de Ernesto de Vicente.

● NOTICULAS

La revista anuncia una reconquista sensacional. Nada menos que Pepe Arias, que habría decidido integrar el elenco de El Nacional, con su jerarquía habitual.

● *La compañía del Apolo tendría en ensayo otra obra para reemplazar, de ser necesario a "Ché..., firmame el divorcio", de Scarano, actualmente en cartel.*

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Buenos Aires se ha vestido de fiesta y de alegría con la llegada de la encantadora actriz cinematográfica italiana Gina Lollobrígida. La simpática estrella despertó un clima de expectación en nuestra ciudad. Todas las calles del Buenos Aires nocturno se engalanaron con sus mejores luces, mientras el porteño, esperaba encontrar de improviso a la genial artista en algún night club. Pero eso no pasó de una simple esperanza...

● *En estos días se inaugurará el Rey's Club de la avenida Córdoba al 900, sala que ha sufrido un cambio tan radical, tanto en la faz comercial como en la artística, que será el orgullo de todos los que concurran al simpático rincón porteño. Además de contar con el aporte de dos cotizadas orquestas, como la jazz de René Cóspito y la típica de*



Lilian Reyes logra en sus presentaciones en la boîte Casanovas el éxito a que nos tiene acostumbrados. Se trata de una valiosa figurita.



Claude Leroy, simpática cantante francesa, engalana las noches del Rey's Club, donde consigue imponer sus excelentes condiciones.



Gina Lollobrígida, la actriz italiana, aparece en la fotografía con nuestro compañero José Campos, con quien departió amablemente, dando muestras de su afecto por la cosas nuestras. La sorprende nuestro cariño.



"¡Qué ocasión pa'ser un brindis!", exclaman, en Los Inmortales, el propietario, Chiche, y nuestro querido conocido "Ubaldino", técnico en bebestibles.



Los 5 Grandes del Buen Humor engalanarán los magníficos show musicales de Rey's Club. Su presentación será un éxito.

Andrés Larrea, animarán sus show musicales figuras de destacada actuación mundial. Como gran sorpresa, la dirección artística de dicho local ha dejado para último momento la sensacional presentación de un cotizado número artístico, que en la actualidad ocupa un primer plano en las carteleras de Hollywood. Y si a todo esto sumamos los acertados precios que fijaron, estamos seguros que el Buenos Aires nocturno brillará aún más con el aporte de la distinguida sala.

● **Comentar el suceso extraordinario que vienen obteniendo las magníficas veladas de "El gallo de oro", equivale a decir que es esto un verdadero éxito. La experta dirección del conocidísimo y festejado Luciano Paz ha valido para que dicho local tomara un camino ascendente merced a su extraordinario elenco estelar, donde predominan figuras como Palmi del Solar, Lisa Laino, Nelly Jordán y Rita Montes, además de la actuación de Ricardo, "el barman más caballero" del Buenos Aires nocturno.**

● Poco días más, y también abrirá sus puertas a nuestra ciudad Carroussell, la moderna y elegante sala que hasta hace poquísimo tiempo llevara el nombre Chateau Caucasien. Su nueva firma propietaria, que ha volcado en la empresa anunciada sus mayores esfuerzos, ha logrado como lo anticipáramos un extraordinario elenco de primeras figuras, al cual se irán sumando otras, que tendrán amplia aceptación por parte del público concurrente.

● *Los Inmortales de la calle Corrientes sigue siendo sin lugar a dudas el punto de reunión de todos los artistas porteños. En el siempre concurrido y animado local, donde Chiche, su ágil y dinámico propietario, acapara la simpatía de todos sus visitantes, existe el ambiente de más sana camaradería y cordialidad entre los asistentes.*

● **Marabú, siempre en su afán de presentar el mejor espectáculo de Buenos Aires, ha logrado para animar sus famosos show musicales al festejado y aplaudido primer actor cómico Pedrito Quartucci, que juntamente con la exquisita vedete brasileña Jane Grey encabezan el elenco de una animada petit revista musical, que obtiene en dicha sala los mejores aplausos.** *

EL GALLO DE ORO

Night club de moda en Buenos Aires

CERRITO 892 — T. E. 42-2109

PRESENTA SU:

Extraordinario programa

CON:

LISA LAINO

PALMI DEL SOLAR

RITA MONTES

ESTRELLITA ZABALA

NELLY JORDAN

LUCIANO PAZ y su partenaire.

Dirección musical JUAN MALTE.

Greguerías inéditas

por Ramó[n] Gómez d[e] la Serna

(Especial para PBT)

Lo que tuvo Salomé fué un antojo de cabaret.

•

Tiró los escarbadientes al suelo y vino el dueño y le dijo:

•

"¡Váyase a comer a otro sitio! Toda la ganancia que iba a tener con usted la ha arruinado.

•

Sólo existe el recuerdo, que es la verdadera realidad del mundo, y por lo tanto el recuerdo feo lleva en sí la penitencia.

•

Niños en pijama son como velitas cortas en palmatoria de zapatillas.

Tocar el piano con un dedo es estarle pinchando en el ombligo.

•

Lámpara de la sala de operaciones: el más perfecto pulpo luminoso.

•

Hay mariposas que parecen llevar un devocionario encuadernado en nácar.

•

Para elegir bien el novio hay que fijarse si es de esos que si se les cae una copa pagan otra sin rechistar.

•

El gran almacenero decía: "Mi estornudos que me rompe los espejos".

Si a los melones se les pusiesen gafas ahumadas madurarían

•

Aquellos caballeros de gran escribanía de plata secaban la tinta fresca de lo escrito con la arena que habían traído de las playas en los zapatos.

•

No esperéis tanto como esperáis de la cabeza del pescado.

•

La antropofagia es la que guía hacia las perversiones nocturnas.

•

El hipopótamo no intenta comerse a los niños porque tiene muy mala dentadura.

Muerto exacto el que llama po[r] teléfono a la co[cheria] y dice "Mañana el co[che]".

•

El solterón siempre está vestid[o] para la hora d[e] la muerte com[o] si fuese para ca[sarse].

•

Piña caída: sólo las encías secas sin ningún diente.

•

Mirando las vidrieras se ve que los perramus están muy orgullosos de su forro.

•

La jirafa anda como los gigantes de las ferias: enarbolada por dos hombres alquilados.

EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

por Martín Pescado[r]

PARMENTIER

LA economía es el más difícil de todas las artes inventadas por los hombres. Como que hasta tiene un idioma propio, que si bien es internacional como el esperanto, no lo entiende ni Cristo. ¿Qué persona medianamente normal puede, por ejemplo, decir lo que significa "divisas", o "mercado oficial", o "mercado libre", o "clearing", o "patrón oro", o "encaje en metálico", o "patrón libra", o cualquiera de esas otras monsergas de la literatura economista? Sin embargo, la economía existe. Y tan existe, que además de ser un arte, es una ciencia con doctores y todo. Una ciencia mediante la cual —después de llenar ingentes páginas de asientos y de números— se traza de arriba abajo una línea oblicua y se llega a la conclusión de que el "debe" es igual al "haber". Esto, por lo menos, es lo que dicen los contadores. Y lo que los contadores dicen es el Evangelio. Porque al que se anima a contradecirlos lo mandan al rincón con unas orejas de burro por añadidura. De ahí que los economistas libres les tengan tanto miedo. Porque si a mí, pongamos por caso, se me ocurriera importar con pasaje de llamada a un elenco de "bambinas" o de

"girls" o de "fraulands" no faltaría un economista que me saliera al paso blandiendo sobre mi cabeza la barra de la "balanza de cambios" y amenazándome con procesarme por corrupción de menores.

Antonio Agustín Parmentier tuvo más suerte que la que yo hubiera tenido. Porque él introdujo las papas en Francia y nadie se metió con él. Por el contrario, le sucedió lo mismo que a mí me hubiera sucedido, pero al contrario.

Porque a las primeras bolsas la gente ya se las disputaba, aunque no fuera más que por espíritu de novelería. Y apenas las probaban ya decían: "¡Qué papa!". Y las comían hasta empaparse. Fuera en forma de papas fritas, con huevos a caballo, fuera "en robe de chambre", o sea con cáscara, fuera al horno, fuera en "omelet babeuse" o de cualquiera de las otras maneras en que suelen comerse las papas pública o disimuladamente.

En realidad, ya los españoles, llevándolas de América, las habían hecho conocer en Alemania; pero triunfar, lo que se llama triunfar en las más pitucas cocinas, las papas sólo triunfaron cuando las introdujo en Francia M. Antonio Agustín Parmentier (que, entre paréntesis, no sé por qué me parece que tenía nombre de queso). Fué para las papas algo así como entrar a la Comedie Française. O, si se quiere, a la Academia Francesa, por aquello de que ganaron la inmortalidad.

No sin justicia, entonces, pudo llamársele a este buen señor "el padre de las papas".

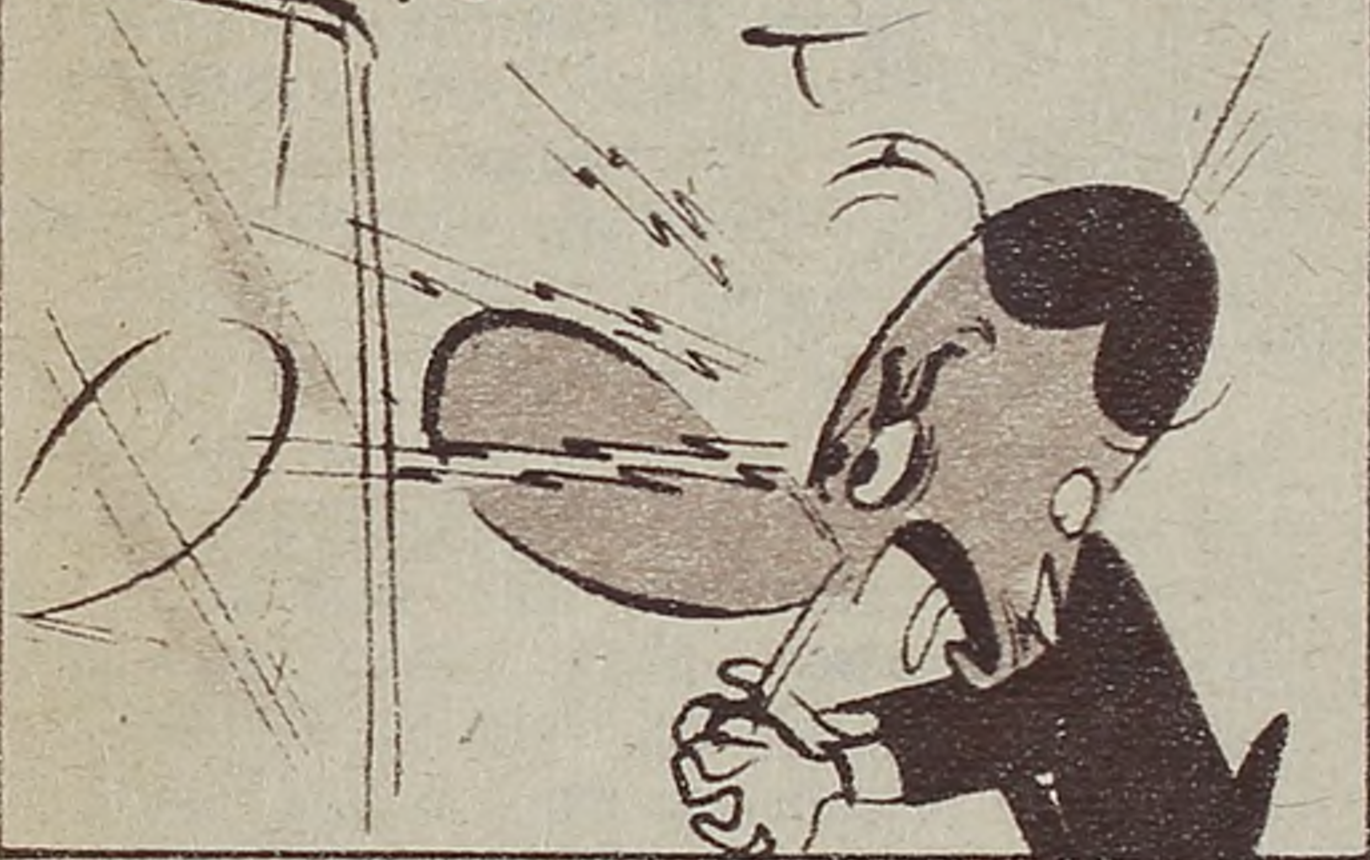
Lo que la historia ignora es que, en 1813, murió de resultas de un atracón de puré de hijas. *

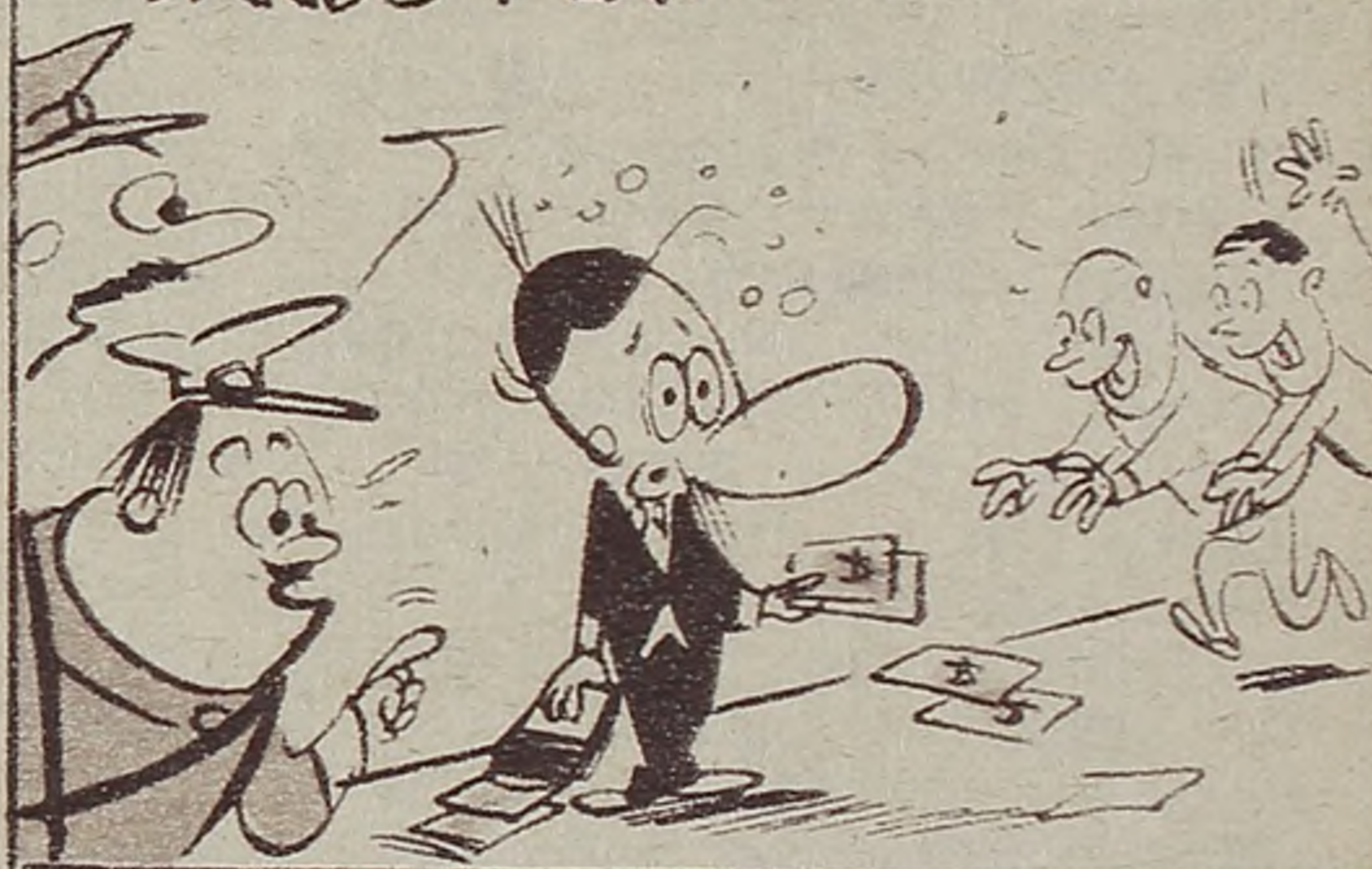
Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

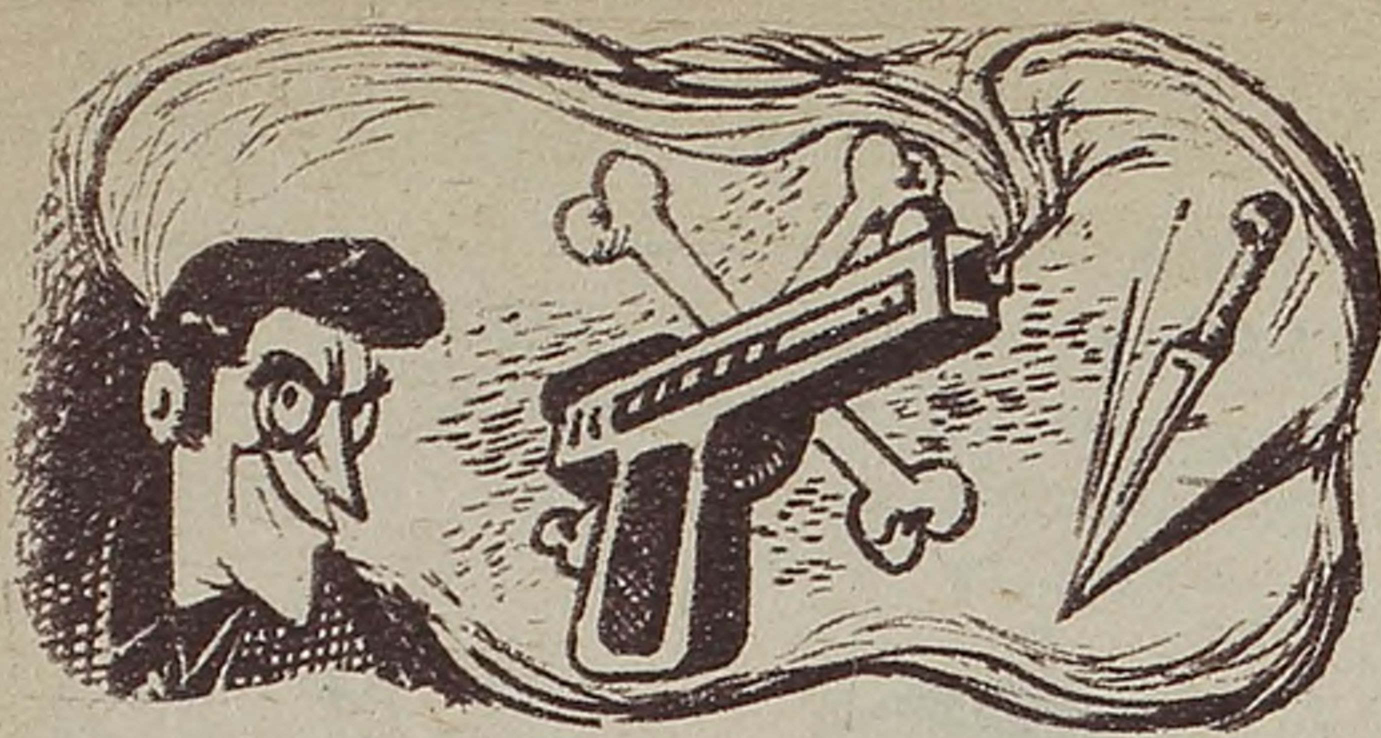








Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

A pesar de que la novela policial fué creada por dos escritores —Thomas de Quincey, la novela de asesinatos, y Edgar Poe, la novela de detectives—, fué durante mucho tiempo una lectura vergonzosa... Sus aficionados eran lectores vergonzantes; había entre ellos estadistas, poetas, ensayistas, hombres de ciencia, economistas, pintores... que leían sus novelas policiales ocultamente, como si estuvieran cometiendo los crímenes que leían... Edgar Wallace, con su casi agresiva ostentación de novelista policial "enriquecido en el asesinato", hizo bastante por la dignificación del género, hasta entonces clasificado entre la folletinería... Y luego lo cultivaron grandes figuras de la literatura o de la crítica; con ellos la afición vergonzante se vió convertida en **hobby snob.** Que el ilustre Gilbert Keith Chesterton escribiera cuentos policiales como vehículo apostólico —así como muchos de sus colegas los utilizaban como medio publicitario de las virtudes de exportación de Inglaterra— sirvió de pretexto a muchos para lanzarse a pesquisar la genealogía prócer del género, y no pararon hasta el profeta Daniel. Que el distinguido ensayista, filólogo y crítico de arte Willard Huntington Wright se hiciera millonario escribiendo novelas bajo el nombre de Silas S. Van Dine, asombrando a sus desprevenidos lectores con la cultura decadente de su lánguido Philo Vance, convenció a muchos de que la novela policial no era incompatible con la figuración intelectual. Entonces empezamos a ver gente en el tranvía con novelas policiales ostensiblemente exhibidas, y, naturalmente, hubo editoriales que se atrevieron a editarlas en libros de librería, en libros que podrían guardarse en la biblioteca después de leídos...

Entre nosotros, la colección de "El Séptimo Círculo" de Emecé Editores, constituyó el más firme y digno de alabanza esfuerzo editorial en servicio del difundido género. Una editorial de enorme prestigio bibliográfico se puso a editar novelas policiales en verdaderos libros y hasta se atrevió a poner a su frente a dos escritores —ensayista y poeta de primerísima fila uno de ellos—, que no desdeñaron la tarea. Esto significó en la Argentina la homologación literaria del género policial, y la vigencia de un repertorio que procuró siempre —lunares aparte— integrarse con verdaderos escritores... Nicholas Blake, Michael Innes, Graham Greene, James Hilton, Fernand Crommelynck...

De Graham Greene, quizá uno de los escritores más insignes de nuestra época, nos dió "El Séptimo Círculo" **El ministerio del miedo** y **El tercer hombre.** Hoy queremos referirnos al segundo. No es, desde luego, una novedad en el catálogo de Emecé, pero también conviene, a veces, comentar las terceras ediciones. No podemos, ya, ofrecer al público un juicio que está formado por la opinión de todos los públicos, pero sí podemos subrayar que Graham Greene, en cuanto novelista policial, no es un mero combinador de situaciones aliñadas con suspenso en salsa misteriosa, sino que presenta, expone, juzga y estudia la condición humana en ese campo particular del pecado que rige también el código penal. Es decir, muestra al hombre en su dimensión "policial", pero sin dejar de considerarlo un hombre. No personajes de novela en paisaje de geometría plana, sino hombres de carne y hueso en el paisaje humano de todos los días... Hombres que pueden viajar a nuestro lado en el tren. Hombres que podemos viajar en el tren al lado de otros hombres... *

 por Miguel Angel Busso

485 triunfos en un año

EL récord de carreras ganadas en una sola temporada en pistas norteamericanas parecía destinado a la perpetuidad desde que Walter Miller, en el año 1906, y posteriormente Joe Culmone lograran nada menos que ¡388 victorias! Cuarenta y cuatro años después el aprendiz William Lee Shoemaker alcanza esa cifra extraordinaria, y cuando todo hacía suponer que entre esos tres ases de la fusta había que repartir la gloria, surge un nuevo y gran valor que hace trizas el récord en forma categórica. Anthony De Spirito, joven aprendiz, en la temporada de 1952 alcanza nada menos que 390 triunfos. Pero no termina ahí la serie. El antes citado William Lee Shoemaker se permite el lujo de lograr una nueva marca en el transcurso de la temporada 1952, y la cifra tiene características extraordinarias, porque suman ¡485 éxitos! Al citado Shoemaker lo llaman "el tejano silencioso" y es el único jockey norteamericano que ha conducido cuatro veces a seis triunfadores en una misma reunión. De esas cuatro seguidillas tres se produjeron durante el año 1952, en los hipódromos de Tanforan, Hollywood Park, y Golden Gate Fields. Con respecto a su personalidad, se asegura que es, además de silencioso, modesto y que el porcentaje de sus comisiones nunca pareció preocuparlo mayormente. Finalmente, se dice que el mayor elogio que de Schoemaker puede hacerse, es recordar, precisamente, que no se trata de un jockey "tipo" porque se adapta a todas las situaciones y siempre hará que su caballo ponga en acción íntegramente las posibilidades que posee.

Marginales

* En agosto cumplió el nuevo as de la fusta norteamericana 23 años, y pesa un poco menos de 47 kilogramos.

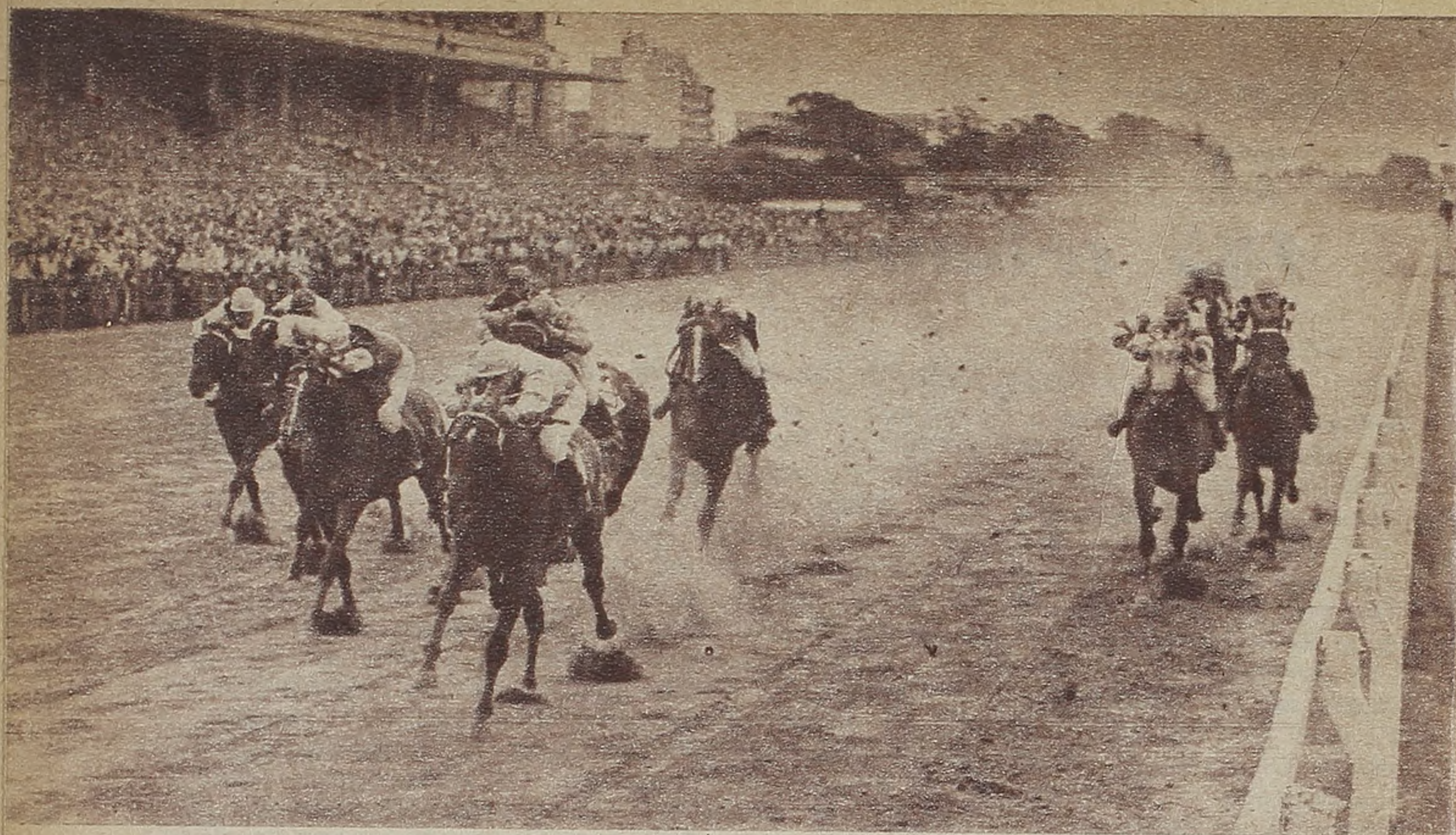
* Esos 485 triunfos fueron logrados en encuentros comunes y el más valioso de los premios obtenidos fué el Santa Anita Maturity, de 14.432 dólares.

¿Lo sabía usted...

...que "Shoemaker" quiere decir "zapatero"?... *



William Lee Shoemaker conquista uno de los 485 triunfos que le dieron mucha fama.



DE UNO A OTRO EXTREMO LE TRAYAS hizo suyo el clásico Comparación, disputado el domingo pasado en Palermo, conducido hábilmente por el aprendiz J. Sotosca. El pupilo de Julio Penna, a poco metros del disco, mantiene ventajas sobre Agasajo y Mangangá, que lo escoltaron en ese orden. Fué un final emotivo.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

CAMATAGUA	$ 8.20	y 3.10
VINDICTA	„ 10.30	„ 4.20
ANTHONY LUG	„ 10.—	„ 4.50
FACHINELLA	„ 4.90	„ 3.20

Abonaron placé: Narcisa, $ 2.70, y La Farruca, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ELASTIC	$ 7.—	y 3.90
EMPIRE RULER	„ 2.10	—
TREVISA	„ 3.20	„ 2.20
SIROCO	„ 3.10	—

Abonaron placé: Agasajo, $ 3.40; Chapul, $ 3.30, y Mike, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

TIO LUIS	$ 6.10	y 2.70

Abonaron placé: Zapateo, $ 3.30, y Bali Hai, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.003 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	166
Placés	120

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	204
Placés	121

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	186
Placés	206

Comentarios para el sábado en Palermo

Cotejo entre grandes veloces

El programa del sábado próximo en Palermo contiene la disputa del premio Verano, cotejo sobre 1.000 metros, en el que participarán los productos más veloces de la actual generación, por cuya causa el encuentro interesa sobremanera. Intervendrán Siroco, que reapareció con una contundente victoria; Empire Ruler, que triunfó en las tres últimas carreras que disputó, y Alcolea, que se acreditó como una gran veloz a raíz de sus triunfos sobre Doria y Nonza en la recta.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: TARQUINIA, en mérito a su serie de placés y completo estado.

Enemigas: HEDDY LAMAR, que reaparece bien puesta; ZOBEIDA, que se comportó discretamente en su última presentación, y TELLMITA, que ensayó como para conducirse bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PARLADOR, que está en condiciones de lograr amplia rehabilitación.

Enemigos: MATRON, por actuaciones y buenos trabajos; EL CENTINELA, que llegó 2º de Edil; ZEFIR, que tiene 1'8" de corrida, y COMRADE, que es muy veloz.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TREVISA, que se impuso por cuatro cuerpos en buena demostración.

Enemigas: SAYONARA, por su 3ª Alcolea y Nonza; KEY WEST, por su 2ª de Vanitie a medio pescuezo y CALCUTA, por sus carreras en conjunto.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato EPUPEL, por su demostración escoltando al buen Qui Vive en 2' 37".

Enemigas: CHICO, que anda muy bien en privado y es caballo regular y BERILO, que se clasificó 3º de Qui Vive y Epupel.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EMPIRE RULER, por el éxito con que viene actuando y en razón a sus notables velocidades.

Enemigos: SIROCO, que al reaparecer obtuvo una fácil victoria en buen tiempo, y ALCOLEA, potranca de brillante campaña y de velocidad poco común

Pronósticos de PBT

1ª TARQUINIA - H. Lamar
2ª PARLADOR - Matrón
3ª TREVISA - Sayonara
4ª EPUPEL - Chicó
5ª E. RULER - Siroco
6ª MONTE - Lilili
7ª BARTOLA - Animada
8ª EARSHOT - Panambí

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: MONTE, que ensaya como para ganar cualquier carrera.

Enemigo : LILILI, que se ha recuperado; UNICO, que anda muy bien y posee calidad, y YAITI, que ensayó como para rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BARTOLA, que no corre desde que llegó buena 2ª de Cabeceada.

Enemigas: ANIMADA, por sus excelentes ejercicios; OCARINE, por sus buenos placés y completo estado; MON AMIE, que tiene notables ensayos; FLECHE, que debe mejorar, y HECHICERIA, que ha progresado.

OCTAVA CARRERA — 1.800 METROS

Candidato: EARSHOT, que se impuso al reaparecer y cuyo estado no puede ser más completo.

Enemigos: PANAMBI, por sus buenos ensayos y probadas aptitudes; ULANO, que anda como para correr bien, y ALFIL, que se verá beneficiado por el descargo del aprendiz C. riaga.

Aclaran sobre Estallo

El competente cuidador Juan Migliónico, solicita una aclaración sobre las probabilidades de su pupilo Estallo, que de acuerdo a su excelente comportamiento en privado, está en condiciones de lograr una amplia rehabilitación en su compromiso del sábado en Palermo. Considera el citado profesional, que el hijo de Bubalcó no produjo en su última demostración la performance esperada, debido a que extrañó el césped y como en esta oportunidad actuará en el medio donde es entrenado, confía en un desempeño mejor.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 97 — **SABADO 11 DE DICIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO MARIPEPA — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª; 2.300 a la 4ª y 1.150 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Gallas	1 Tarquinia	57	A. Pauleau	4	My Lord	Tontera
V. Pelorosso	2 H. Lamarr	57	R. Rodríguez	4	Filón	Hiperblica
L. Z. Lemos	3 Zobeida	57	X. X.	4	Delfín	Zumacayá
M. Baldini	4 N. Greve	57	A. Demattei	4	Herodes	La Fronde
Enrique Correa	5(Black Star	57	no correrá	4	Trafalgar	Brey
ídem	6(Tellmita	51	E. Pavarini	6	Tell	Pruna

CHAQUETILLA

1 m., m, a r. v. y g. rosa
2 rosa, a. m. y r. h., g. o.
3 b., m. a. m. a l., b.yg.c.
4 rosa y n. a r. h., m.yg.t.
5 blanca, banda y b. oro
6 m., c., p. y b. n., g. v.

2ª CARRERA — PREMIO BATURRO — A las 14.35

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G Torterolo	1 Zafir	56	I. Leguisamo	3	Tonto	Dafne
Román Avero	2 P. Romero	56	A. Avero	3	Airy Prince	Indómita
José Martini	3 Decoy	56	N. Alvarez	3	Erasmo	Tecopa
Carlos Mucklow	4 Parlador	56	T. Mucklow	3	Phidias	Parlanza
E. Beroldo	5 C. en Flor	56	S. Vasta	3	Zorzalito	Ceiba
J. Migliónico	6 Estallo	56	J. Machado	3	Bubalcó	Estepa
M. Etchech'rry	7 Rey Sol	56	T. Pardo	3	R. del B'que	Marysol
Pascual García	8 Comrade	56	L. Canú	3	Umballa	Comforter
Manuel Casado	9 Matrón	56	H. Ciafardini	3	Embate	Matrona
José L. Torga	10 Even Chance	56	J. Pereyra	3	B. Empire	Gipsy Rose
Atilio Balzano	11 Abeto	56	no correrá	3	Chulmleigh	Alcancía
Esteban Ivaldi	12 Corax	56	H. Ponzi	3	R. del B'que	Corneta
Juan Mansilla	13 Mambo	56	no correrá	3	Delfín	Bamba
Elías Pascual	14 El Centinela	56	R. B. Qu'teros	3	Blizzard	Zumaca
Carlos Casalini	15 Don Mariano	56	N. Lugrín	3	Starlike	Puya

CHAQUETILLA

1 c. y a. m. a r. h., g.a.m.
2 y gorra gran. f. verde
3 colorada, g. azul mar.
4 cer., h. y gorra v. nilo
5 oro, mang. y g. cereza
6 col., lun. bl., gorra oro
7 granate, faja oro, g. bl.
8 bl., c., puños, b. y g. t.
9 turq., lun. n., g. cereza
10 bl. y a. m. a r. v., g.ac.
11 turq., braz. n., g. blanca
12 y g. col., braz. verdes
13 v. y viol. a r. h., g. v.
14 v.n. y n.ar.o., m.yg.a. e.
15 lila, mang. rosa, g. gra.

3ª CARRERA — PREMIO DORIA — A las 15.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

(Los jockeys aprendices sin descargo.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Telmo Míguez	1 Luce	58	X. X.	3	Advocate	Media Luz
Bautista Mele	2 Ursua	56	H. Palavecino	3	Embolo	Solución
Enrique Sauro	3 A. la Table	56	E. Sauro	3	Alumbre	Soberana
G. Benvenuti	4 Sayonara	53	I. Leguisamo	3	Claro	Shell
Luis Saccone	5 Key West	53	H. Ciafardini	3	Erasmo	Tauca
Guillermo Cervi	6 Gust	53	C. Cruz	3	Gusty	Cora
Fco. D. Vitale	7 Calcuta	53	J. Caballero	3	Milón	Sumatra
W. Borgonovo	8 Sol y Luz	53	O A. Nardi	3	The Druid	S. y Sombra
S. L. Ledwith	9 La Chicha	53	A. López	3	Biguá	La Chila
Carlos Mucklow	10 Trevisa	53	T. Mucklow	3	Advocate	Véneta

CHAQUETILLA

1 y g. a. m., b. y b. oro
2 nar., h. gran., g. a casc.
3 a.yo.ar.v., m.a.e., g. col.
4 turq., b., braz., y g. bl.
5 col., m.alist., f. y g. bl.
6 a. m., m. y g. o. viejo
7 bl., m.alistasc., g. a c.
8 a., braz. bl., g. colorada
9 rosa, braz. a., g. v. nilo
10 turq., m., g., ala. y b. a.

4ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! — A las 16.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Berilo	57	R. B. Qu'teros	4	Pet'borough	Brocata
Julio Ferrari	2 P. Pam Pum	54	P. Tárrago	4	Poster	Batahola
Carlos Martínez	3 Epupel	54	C. Cruz	4	Lord Brion	Ethel Delt
Guillermo Cervi	4 Chicó	54	O. Pellegrino	4	Foxhunter	Gosse
Juan Zappetini	5 Bartholdi	52	X. X.	5	Phidias	Harcame
V. Pelorosso	6 Veneciano	52	no correrá	5	Avestruz	Bibiana
Manuel Trejo	7 Polígono	52	no correrá	5	Filón	Puntería

CHAQUETILLA

1 gris, b. azul, g. verde
2 a. y o. a r. v., m.a., g.n.
3 a. eléc., est. o., g. a. e.
4 bca., mang. y g. marrón
5 bca. y m.ac., m.b., g. m.
6 r., a. m. y r. h., g. oro
7 bca. y a.ar.h., m.b., g.c.

5ª CARRERA — PREMIO VERANO (Clásico) — A las 16.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 2 kilos a los ganadores de dos o más clásicos en el corriente año. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado ningún clásico.

Premios: $ 55.000 al 1º, 13.750 al 2º, 8.250 al 3º y 2.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 550.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Labrador	1 Siroco	52	C. Cruz	3	Cairngorm	Szép Ilonka
Arnoldo Grassi	2 E. Ruler	52	I. Leguisamo	3	B. Empire	Brama
Manuel Ojeda	3(Petare	52	O. A. Nardi	3	Moslem	Collette
Roberto Valdez	4(Alcolea	52	J. P. Artigas	3	Advocate	Malaya

CHAQUETILLA

1 blanca, gorra marrón
2 y g. o., costura violeta
3 cer., m. turq., g. azul
4 cer., m.turq., g. azul

NOTA. — Los boletos apostados a ganados a los caballos 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO PASTORELA — A las 17.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Bianchimano	1 Tolito	56	J. Sberna	3	Rebelde	Tití Tití
N. Andretta	2 Nitrato	56	L. Carreño	3	Chulmleigh	Nuñeira
P. Dufrechú	3 Ceresole	56	O. Dorado	3	Charal	Pendaveira
Fausto Gómez	4 Monte	56	P. O. Alvarez	3	Snob	Majestad
E. Labrador	5 Yaití	56	C. Cruz	3	The Yuvaraj	Stamina
V. Cevasco	6 Chicharro	56	H. Melo	3	Chivalry	Barolita
J. Migliónico	7 Epernón	56	no correrá	3	Tarik	East Wind
P. Bennasar	8 Lilili	56	R. Rodríguez	3	Blizzard	Lelín
José Giles	9 Chiquilín	56	J. Ibarra	3	Tirso	Chiveta
Alfredo Castro	10 Carrerito	56	R. Royo	3	Copetón	Fililí
B. Alvarez	11 San Bovo	56	H. Raia	3	Albacea	Gaffe
O. Domínguez	12 Unico	56	Aco. Do'guez	3	Gulf Stream	Upleatham
P. M. Quinteros	13 Agradecido	56	F. R. Qu'teros	3	Avestruz	Temida
S. Ledwith	14 Fundamento	56	H. Ciafardini	3	P. l'Eveque	Fuesa
A. Giovanetti	15 Olaechea	56	A. López	3	Zuloaga	Estanciera

CHAQUETILLA

1 bca., alam. y g. negra
2 azul y gr.ar.,vert., g. a.
3 azul m., cost. y g. a. e.
4 col., m. gris, g. violeta
5 bl., cllo., p. y b. o., g.g.
6 m., braz. y g. verde n.
7 y g. bl. f. n. y g. col.
8 gran., lun. lila, g. azul
9 gran., est.o.enm., g. azul
10 vde., dos b. cer., g. t.
11 azu'm., m.lila, gorra col.
12 colda., m. n., g. bca.
13 azulybca.p. tim-h., g. c.
14 rosa, b. azul, g. v. nilo
15 oro, gorra blanca

7ª CARRERA — PREMIO RENOWN — A las 18.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
M. Baldini	1 Pelirroja	56	A. Demattei	3	Petrarca	Huaura
R. Piñeyro	2 Heaven-Sent	56	R. Rodríguez	3	Bien Nacido	Bacanal
Servando Píriz	3 Acometida	56	J. Sotosca	3	R. Pasha	Arremetida
A. F. Guerrero	4 Hechicería	56	J. Malhado	3	Halcón	Cyprine
J. Migliónico	5 Fleche	56	T. Mucklow	3	S. Hassan	Faceta
Andrés Torres	6 Goyesca	56	no correrá	3	Bubalcó	Glass Fine
Pedro P. Ferro	7 Lumière	56	R. Cariaga	3	Filón	La Lanterne
Juan Lamari	8 Maronguita	56	dud. H. Melo	3	Marongay	Cucusita
Alf. Navarro	9 Garbisita	56	no correrá	3	Lindo Mozo	Magna
Arturo Aráuz	10 Animada	56	J. Ortiz	3	Nigromante	Arula
Ricardo Cepeda	11 Escarchada	56	A. Pauleau	3	Filón	Etruria
A. Ludueña	12 Chingota	56	X. X.	3	Tropezón	Perinola
M. Devincenzi	13 Tranquita	56	J. Salas	3	Brochazo	Tranca
Roberto Valdez	14 Bartola	56	J. P. Artigas	3	Moslem	Snow
Luis Saccone	15 Bon Amie	56	H. Ciafardini	3	Badruddin	Melipilla
Ramón Juárez	16 Divorciada	56	E. Etchart	3	Bucalbó	Diva
F. M. Casino	17 Ocarine	56	I. Leguisamo	3	Orsino	Ballad
Manuel Trejo	18 Infalible	56	A. A. Do'güez	3	Altruista	Indiscreta
F. Costas	19 Passiflora	56	R. B. Qu'teros	3	P. l'Eveque	Mamaquilla
Guillermo Cervi	20 Passway	56	O. Pellegrino	3	Black Peter	Carezza

CHAQUETILLA

1 ros. y ng. r. h., m. y g. tq.
2 az., mgs. y g. or., pñ. az
3 b. a., mgs. col., g. negra
4 granate, lun. vds. g. oro
5 oro l. vert. fte., c. y g. az.
6 marr., mgs. turq., g. nar.
7 oro y mangas azul mar.
8 y gorra ng., mgs. verd.
9 vde., cr. mand., g. a cs.
10 violeta, gorra granate
11 turq., f. col., gorra neg.
12 y g. bl., lun. cza., mg. az.
13 marr., homb. rosa, g. cza.
14 turquesa, gorra verde
15 col.,mgs. a listas, g. bl.
16 oro, dos bds. gie., g. azul
17 turq., mgs. viol., g. oro
18 y gorra marrón, mgs. bl.
19 mand., mgs. bl., g. verde
20 y g. bl., banda y bor. oro

8ª CARRERA — PREMIO GENIUM — A las 19.—

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Arturo Aráuz	1 Prosaico	58	no correrá	5	Rolando	Prosa
Fco. Irusta	2 Prince Noir	58	no correrá	5	Airy Prince	E. Water
Pascual García	3 Ulano	58	I. Leguisamo	5	Gulf Stream	Upleatham
Héctor Solari	4 Panambí	58	A. C. García	5	Phidias	Belisama
C. Domínguez	5 Barquimelo	56	no correrá	5	Royal Tip	Rifeña
M. Dacosta	6 Earshot	56	X. X.	5	B. Empire	Hear!
B. Callejas	7 Alfil	56	no correrá	5	Marongay	La Variante
Enrique Correa	8 Albarico	56	F. Echagüe	5	Iluso	Alba Rosa
C. Martello	9 Morón	54	J. Saminovich	7	Ch. Larose	Mostela
V. Pelorosso	10 Veneciano	53	no correrá	5	Avestruz	Bibiana
Manuel Trejo	11 Polígono	53	no correrá	5	Filón	Puntería
Luis Calistro	12 (Tirafuerte	53	J. Villegas	5	Bhopal	Tizonita
ídem	13 (Ño Alejo	51	no correrá	6	Tin Ton	Ña Pancha

CHAQUETILLA

1 bl., tq., ng. y bl,h.. g. neg
2 y negra gran., faja verd.
3 y g. vta., alam. y bor. or.
4 vde. y oro a r. h., g. col.
5 col., mgs. nar., bz. y g. bl
6 nja., mgs. vta. br. y g. bl.
7 marrón, mgs. y g. lila
8 lila, gorra violeta
9 oro vjo. y vde.p.mit.vert.
10 ros., az.mar.yros.h.,g.oro
11 bl. y az.ar.h.,mgs.bl.,g.cl.
12 bl. y ros. a cds., g. color.
13 az.m.,cllo.,p.yb.c.,g.acs.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 12 y 13 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ZAFIR, 1'8"; LUCE, 1'1" 2|5; CHICO, 2' 25" 1|5; ALCOLEA, 1' 2|5; MONTE, 1'7" 4|5; YAITI, 1'8"; EPERNON, 1' 7" 3|5; UNICO, 1'8"; MARONGUITA, 1'42" 2|5; ANIMADA, 1'41" 2|5; BARTOLA, 1'42" 3|5, y PROSAICO, 1'53" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Maripepa — 2.200 metros

TARQUINIA, A. Pauleau, 800 H.P. (1.000 a 200), 51" 3|5. Martes 7.

BLACK STAR, H. Pavarini, 2.000 H. P. (3.000 a 1.000), en 2'15". Martes 23.

NOEMI GREVE, E. Soria, apareada a PELIRROJA, A. Demattei, 800 arena S.I. en 50". Viernes 3. El lunes 6, A. Demattei, 800 arena S.I. en 50"4|5.

HEDDY LAMAR, peón, 2.200 de floreo, suave, arena S.I. Sábado 4. El martes 7, R. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'33". Reaparece bien puesta.

TELLMITA, J. Mancuso, 1.400 H.P., pista auxiliar, en 1'31". Martes 30.

ZOBEIDA, F. Vivas, 1.200 en 1'15". Martes 7.

SEGUNDA CARRERA

Premio Baturro — 1.100 metros

ZAFIR, I. Leguisamo, apareado a TARCO, R. Marrone, 1.100 recta H.P. en 1'8". Martes 30. El martes 7, I. Leguisamo, apareado a SOPHIA, R. Marrone, 600 H.P. en 36" 4|5. Anda bien.

PRINCE ROMERO, peón, apareado a CHICHARO, A. Avero, 600 H.P. de recta (1.000 a 400), en 35" 4|5. Viernes 3. El lunes 6, A. Avero, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5.

DECOY, N. Alvarez, apareado a SABUESA, H. Melo, 1.100 H.P. de recta en 1'9" 3|5. Martes 30. El martes 7, N. Alvarez, apareado a SABUESA, A. Pauleau, 700 recta H.P. en 42" 2|5.

PARLADOR, R. Alvarez, apareado a TREVISA, T. Mucklow, 600 recta H.P. en 35" 2|5. Viernes 3. El martes 7, L. R. Alvarez, 700 recta H.P. en 43".

CEIBO EN FLOR, V. Lapellegrina, apareado a CONSOME, S. Vasta, 1.000 arena S.I. en 1'3". Viernes 26. El lunes 6, S. Vasta, 800 arena S.I. en 49" 1|5.

ESTALLO. (Termina de correr.)

CORAX. (Termina de correr.)

MAMBO. (Termina de correr.)

EL CENTINELA. (Termina de correr.)

COMRADE, J. Salas, apareado a FULFIL, L. Canú, 1.000 arena S.I. en 1' 3". Viernes 26. El martes 7, L. Canú, apareado a KONTRAFIJA, H. Raia, 500 arena S.I. en 29" 2|5.

MATRON, H. Ciafardini, apareado a POSTILLON, F. R. Quinteros, 1.100 arena S.I. en 1'9". Viernes 3. Gran carta.

EVEN CHANCE, A. Barril, 800 arena S.I. en 49" 2|5. Martes 30. El martes 7, E. Gutiérrez, 800 arena S.I. en 49".

ABETO, B. Fortini, apareado a MAJON, C. Cruz, 1.000 de codo H.P. en 1'2". Martes 30. El martes 7, O. Campero, apareado a PICOTIN, B. Fortini, 700 opuesto H.P. (1.700 a 1.000), en 43" 3|5.

DON MARIANO, I. Pissón, apareado a PETACA, J. Marnelli, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 3.

REY SOL, J. Vidarte, 1.100 en 1'9". Viernes 3.

MAMBO (viene de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Doria — 1.100 metros

LUCE, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. P., en 1'1" 2|5. Viernes 3. El martes 7, J. O. Tapia, dominó a PALENCIA, I. Leguisamo, 600 recta H. P., en 35 2|5. Muy buena partida.

TRAVIESA (Termina de correr).

SAYONARA, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. P., en 1'3" 3|5. Viernes 3. El martes 7, I. Leguisamo, apareada a MYSORE, M. Pérez, 600 op. H. P., en 36" 1|5. Anda bien.

KEY WEST, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I., en 1'2" 4|5. Viernes 3.

GUST, S. di Tomaso, 1.100 arena S. I., en 1'9" 2|5. Viernes 3.

CALCUTA, J. Caballero, 1.000 arena S. I., en 1'2" 3|5. Viernes 3.

SOL Y LUZ, E. Caballero, 600 recta H. P., en 37". Viernes 3. El martes 7, E. Caballero, 700 recta H. P., en 41"3|5

LA CHICHA, A. López, 700 arena S. I., en 42". Martes 7.

CUARTA CARRERA

Premio Ecoutez! — 2.500 metros

BERILO, S. Vasta, 2.000 pista de tierra S. I., en 2'9" 3|5. Lunes 6.

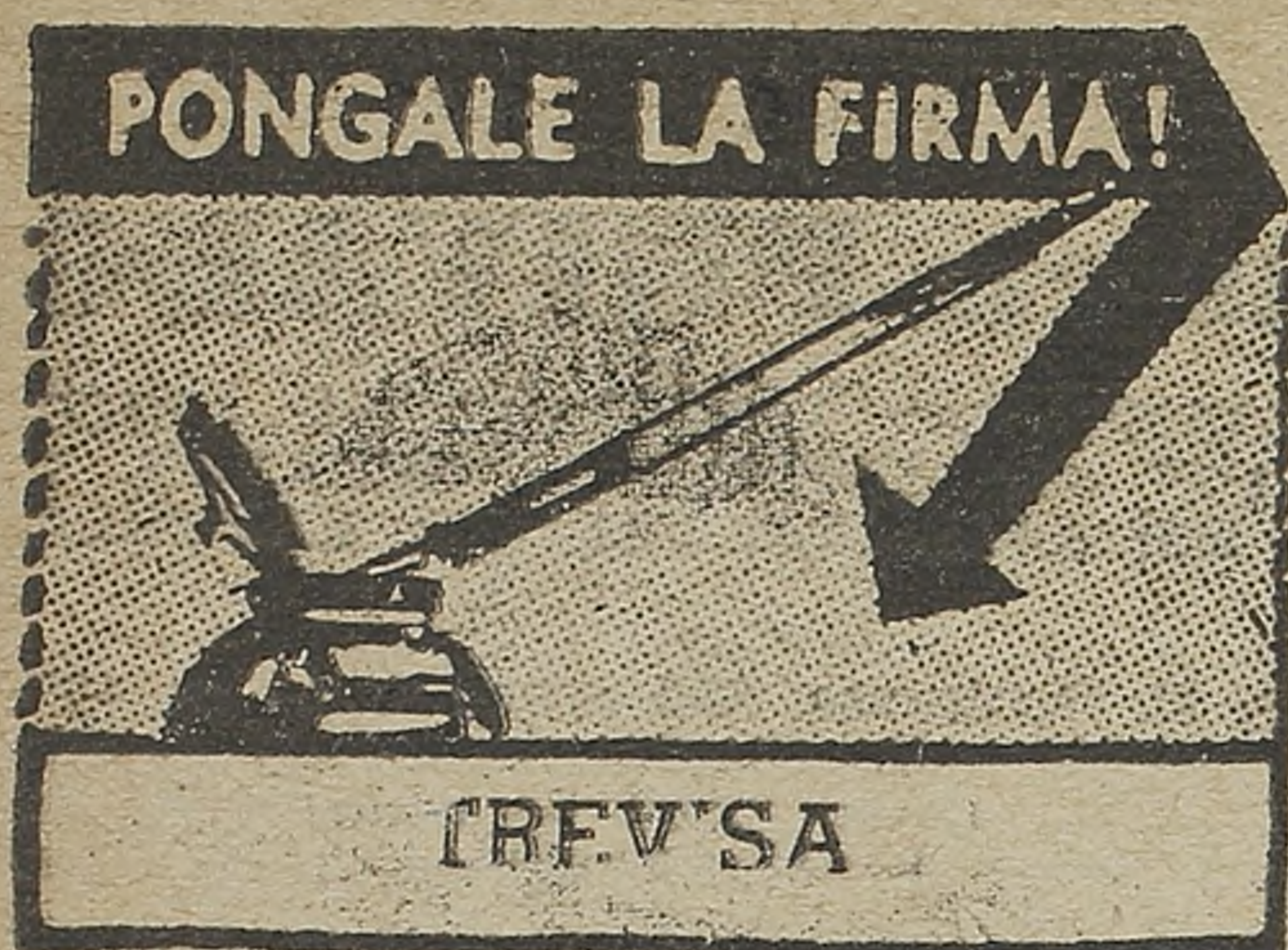
EPUPEL, J. Pereyra, 1.000 arena S. I., en 1' 3|5. Viernes 3. El martes 7, C. Cruz, 800 arena S. I., en 49". Siguió como para ganar.

CHICO, O. Pellegrino, 2.200 arena S. I., en 2'25"1|5; últimos 1.200 apareado a un compañero, E. Pellegrino, en 1'18". Viernes 3. El martes 7, O. Pellegrino, apareado a PORT MARLY, R. Guerrina, 800 arena S. I., en 49". Anda muy bien.

BARTHOLDI (Termina de correr).

Redoblona factible

2ª PARLADOR
3ª TREVISA



VENECIANO, M. Vega, 2.500 arena S. I., en 2'46". Viernes 3.
POLIGONO, R. Medina, 1.200 pista de tierra, 1'15". Martes 7.
PIM, PAM, PUM, V. Lapellegrina, 2.500 en 2'41" 3|5. Viernes 3.

QUINTA CARRERA
Premio Verano — 1.000 metros

PETARE, O. Nardi, 700 arena S. I., en 40" 4|5. Martes 7. Bueno!
ALCOLEA, J. P. Artigas, 1.000 de recta H. P., en 1' 2|5. Viernes 3. El martes 7, J. P. Artigas, 500 recta H. P., en 29" 1|5. Corre mucho.
SIROCO (Termina de correr).
EMPIRE RULER (Term. de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Pastorela — 1.100 metros

TOLITO, J. Sberna, 1.000 H.P. (2.000 a 1.000) en 1'1" 4|5; últimos 500 apareado a MANTARRAYAS, J. Babera, en 31". Viernes 3. El martes 7, J. Sberna, dominó a ALFEO, J. Babera, 600 H.P. (1.100 a 500), en 35" 2|5.
NITRATO, J. Babera, 1.200 H.P., de codo, en 1'15" 2|5. El martes 7, L. Carreño, 700 H.P. en 42". (1.400 a 700).
CERESOLE, O. Dorado, apareado a SWAN, I. Leguisamo, 1.100 recta H. P. en 1'9". Viernes 26.
MONTE, P. O. Alvarez, 1.100 recta H.P. en 1'7" 4|5. Viernes 3. El martes 7, P. O. Alvarez, 600 recta H.P. en 35" 3|5. Corre mucho.
YAITI, C. Cruz, 1.100 recta H.P. en 1'8". Lunes 6. ¡Bueno!
CHIQUILIN. (Termina de correr.)
EPERNON, J. Malhado, 1.100 recta H.P. en 1'7" 3|5, últimos 500 apareado a una compañera, A. Souza, en 31". Viernes 3.
LILILI, R. Rodríguez, apareado a SONAJERO, J. Doval, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 3. El martes 7, R. Rodríguez, 700 arena S.I. en 42".
CARRERITO, A Zárate, 1.000 pista de tierra S.I. en 1'3". Domingo 28. El lunes 6, R. Royo, 1.100 arena S.I. en 1'9" 2|5.
SAN BOVO, F. R. Quinteros, 1.000 pista de arena S.I. en 1'2", apareado a HORA, R. Rodríguez. Viernes 3. El martes 7, V. Lattuca, apareado a LA RAQUEL, F. R. Quinteros, 600 arena S.I. en 36".
UNICO, A. Domínguez, 1.000 arena S.I. en 1'5". Miércoles 1º. El lunes 6, A. Domínguez, dominó a una compañera, I. Gómez, 1.100 recta H. P. en 1'8". Anda como para ganar.
AGRADECIDO, E. Pellegrino, apareado a TARUGO, F. Quinteros, 1.600 arena S.I. en 1'44". Viernes 3.
FUNDAMENTO, A. López, 1.100 arena S.I. en 1'10". Lunes 6.
OLAECHEA, A. López, 1.100 arena S.I. en 1'9" 2|5. Viernes 3.

SEPTIMA CARRERA
Premio Renown — 1.600 metros

HEAVENT SENT, R. Rodríguez, apareado a BUENA FIJA, H. Pavarini, 1.600 H. P., de floreo, en 1'46" 2|5. Martes 23. El martes 7, H. Melo, 1.000 H. P., en 1'2" 1|5; primeros 800 apareado a DIAMANTE, J. Mancuso, en 49". Es lance.
ACOMETIDA, C. Cruz, 1.600 H. P., en 1'43" 2|5. Lunes 6.
HECHICERIA, J. Malhado, dominó fácil a EAGLE PARK, J. Mancuso, 1.000 de codo H. P., en 1'2". Viernes 3. El martes 7, J. Malhado, 800 H. P., en 49". Mejoró.
FLECHE, A. Souza, 1.600 de floreo H. P., en 1'44" 2|5. Martes 30. El martes 7, S. di Tomaso, apareada a TENCHA, A. Souza, 800 H. P., en 50" 2|5. Progresó.
GARBISITA, peón, apareada a LA NAPOULE, M. Cavillón, 1.000 H. P., de codo, en 1'4" 3|5. Viernes 3. El martes 7, N. Alvarez, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 2|5
LUMIERE, R. Cariaga, 1.600 H. P., de floreo, en 1'44". Viernes 3. El martes 7, I. Leguisamo, apareada a un compañero, M. Vidal, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 2|5. Anda muy bien.
MARONGUITA, H. Melo, 1.600 H. P., en 1'42" 2|5. Viernes 26. El martes 7, H. Melo, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 1|5.
ANIMADA, J. Ortiz, fácil, apareada a DILIGENCE, C. Cruz, 1.600 H. P., en 1'41" 4|5. Martes 30. El martes 7, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P., en 1' 2|5. Anda como para ganar.
ESCARCHADA, A. A. Domínguez, 1.600 H. P., en 1'43"; primeros 1.400 apareada a FINURA, M. Bergós, en 1'30". Viernes 3. El martes 7, A. Domínguez, 800 H. P. (1200 a 400), en 49".
CHINGOTA, R. Ascre, 700 H. P., de codo, en 44". Viernes 3. El lunes 6, E. Ríos, 1.600 H. P., en 1'46"; últimos 1.400 apareada a ALGARROBA, J. Lavia, en 1'30".
TRANQUITA, J. Salas, 1.600 H. P., en 1'42" 2|5; ¡últimos 1.300 apareada a TRENCITA, E. Ríos, en 1'22" 4|5. Viernes 3. El martes 7, J. Salas, apareada a HUNGARO, L. Boggiano, 1.000 codo H. P., en 1'2".
BARTOLA, J. P. Artigas, dominó por varios cuerpos a un compañero, J. M.

Martínez, 1.600 H. P., en 1'42" 3|5. Viernes 3 El martes 7, J. P. Artigas, 800 H. P. (1.000 a 200), en 48". Anda lindo.
PELIRROJA, A. Dematteí, apareada a NOEMI GREVE, E. Soria, 800 arena S. I., en 50". Viernes 3. El lunes 6, A. Dematteí, 1.000 arena S. I., en 1'3" 1|5.
MON AMIE, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I., en 1'42" 3|5. Viernes 3. El martes 7, C. Cruz, primeros 800 arena S. I., en 48", de TELEVISOR, H. Ciafardini, que hizo 1.000 en 1'1". Corre mucho.
DIVORCIADA, N. Lugrín, apareada a ALBASOLA, A. Etchart, 800 arena S. I., en 51". Viernes 3. El martes 7, N. Lugrín, apareada a ALBASOLA, A. Etchart, 1.000 arena S. I., en 1'5".
OCARINE, I. Leguisamo, 1.600 arena S. I., en 1'43". Viernes 3. El martes 7, A. S. Dolan, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Reprisa, bien.
INFALIBLE, A. A. Domínguez, 1.000 arena S. I., en 1'4". Martes 7.
PASSIFLORA, R. Quinteros, 800 arena S. I., en 51". Miércoles 1º
PASSWAY, R. Guerrina, dominó a BRIGANTINE, O. Pellegrino, 1.800 pista de césped S. I., en 1'55". Viernes 26. El martes 7, R. Guerrina, apareada a BRIGANTINE, J. Arriagada, 1.000 arena S. I., en 1'3". Anda discretamente.
GOYESCA, J. Vidarte, 1.500 en 1'35". Martes 30.

OCTAVA CARRERA

Premio Genium — 1.800 metros

PRINCE NOIR (Termina de correr).
BARQUIMELO (Termina de correr).
NO ALEJO (Termina de correr).
ULANO, L. Canú, 1.000 arena S. I., en 1'2". Viernes 3. El martes 7, L. Canú, apareado a HORCON, H. Salas, 800 arena S. I., en 49"4|5.
PANAMBI, J. L. Ponce, apareado a INDIANES, A. C. García, 1.600 pista de césped S. I., en 1'48". Viernes 26.

Las mejores corridas

2ª ZAFIR

Empleó 1'8" en la recta de Palermo.

4ª CHICO

Cuenta con una excelente pasada de 2'25" 1|5.

5ª ALCOLEA

Hizo el kilómetro en 1' 2|5, con gran final.

6ª MONTE

Su ensayo de 1'7" 4|5 para los 1.100 resultó satisfactorio.

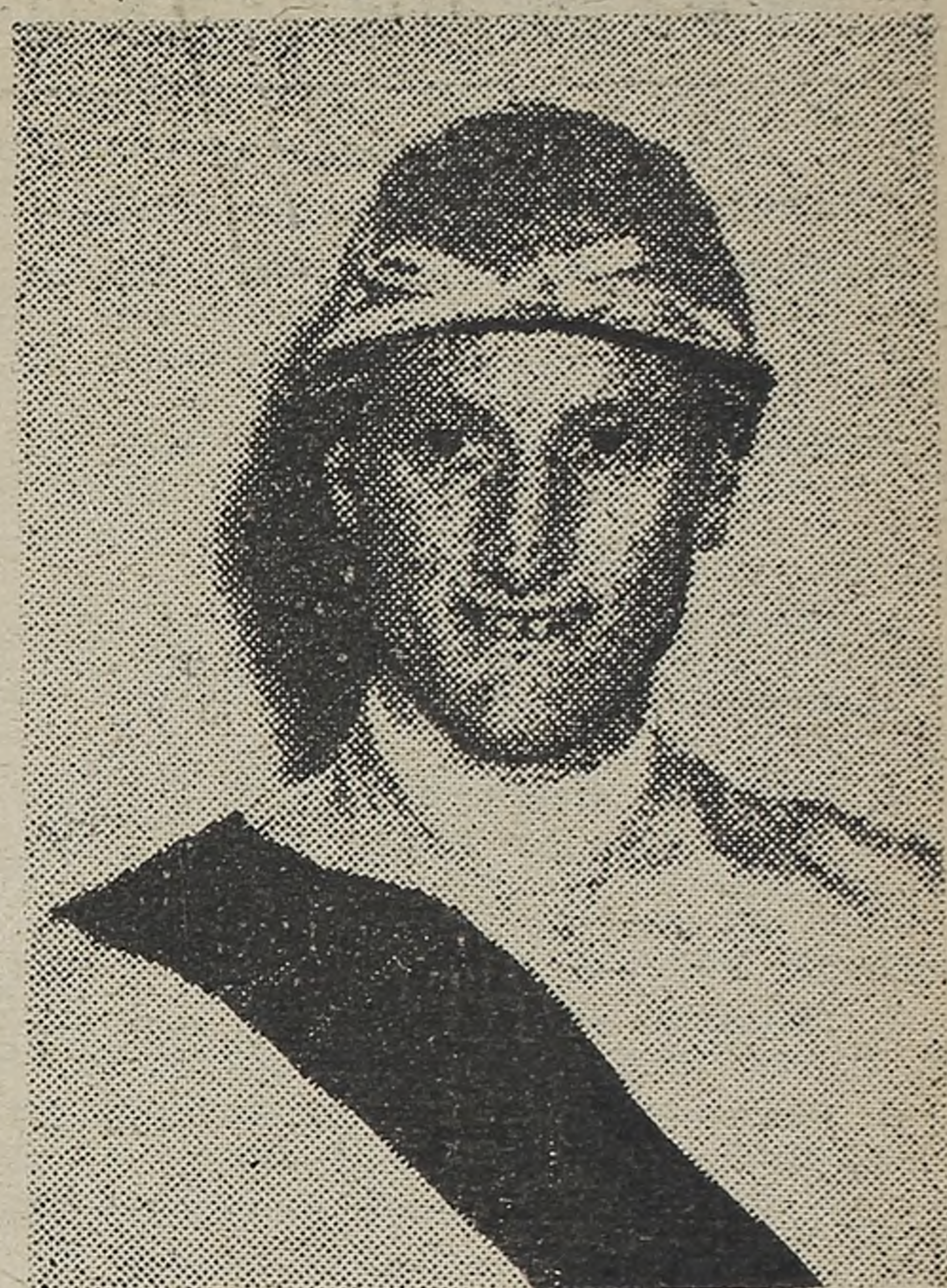
7ª ANIMADA

Empleó 1'41" 4|5 para cubrir la milla en Palermo.

8ª PROSAICO

Tiene una destacada corrida de 1'53" 3|5.

Puede lucirse



El destacado jinete Juan Babera puede lucirse en la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque. Conducirá en la séptima prueba a Bammakú, que en privado se conduce como para ganar.

●

El viernes 3, A. C. García, dominó a INDIANES, J. L. Ponce, 1.800 pista de tierra, en 1'56".
PROSAICO, C. Cruz, 1.800 H. P., en 1'53" 3|5. Viernes 3. El martes 7, H. Melo, apareado a REY DEL VINO, S. Pintado, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 1|5. Corre una barbaridad.
ALBARICO, J. Mancuso, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'5" 3|5. Viernes 3.
EARSHOT, M. Dacosta, apareado a CACHAZA, T. Albertini, 800 pista de césped S. I. en 48" 1|5. Viernes 3.
ALFIL, R. Martín, 1.800 de florzo arena S. I. en 2'1" Viernes 3. El martes 7, R. Martín, 1.000 arena S. I. en 1'3". Progresó.
MORON, J. Saminovich, fué dominado por MARIA JULITA, J. Sberna, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 30. El martes 7, J. Saminovich, 800 arena S. I. en 50".
TIRAFUERTE, R. Gallero, apareado a BAMATO, J. Malhado, 1.800 H. P. en 1'56" 2|5, primeros 1.500 apareado a RIGODON, A. Manzoni, en 1'36" 1|5. Viernes 3.
VENECIANO, M. Vega, 2.500 arena S. I. en 2'46", Viernes 3.
POLIGONO, R. Medina, 1.200 pista de tierra en 1'15". Martes 7.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Maripepa — 2.200 metros

1. TARQUINA 57. El 14 nov. 57, 3ª, pzo. Arriesgada 56. 1'39" 3|5. P. (n.).
—El 10 oct. 57. 3ª 1|2 cps. Nelsa 56, 1'34" P. (n.).

2. HEDDY LAMAR 57. El 7 nov. 54, N. P. Guaca 54, 1'38" 4|5, E. P. (p.).
—El 11 sept. 57. 5ª vs. cps. Fachinella 56. 1'50" 1|5. S. I. (a. n.).

3. ZOBEIDA 57. El 11 nov. 54. 3ª 8 cps. La Dixieme 57. 2'21" 3|5 P. (n.).
—El 2 oct. N. P. Swallow 57. 1'13" 1|5. E. P. (n.)

4. NOEMI GREVE 57. El 8 dic., 57, 3ª a 1 1|4 cpo. de Taegú 57, en 1'42". P. (p. n.).
—El 28 nov. 56, 2ª 1|2 cp. Armenonville 57, 1'53". S. I. (n.).

5. (BLACK STAR 57. El 25 sep. 57, N. P. Deb. Baracoa 57, 1'3" 2|5 P. (n.).

6. (TELLMITA 51. El 23 mar. 52 N. P. Krimilda 56, 1'52" 3|5. P. (n.).
—El 20 ab. 1952 52. N. P. Letona 56, 1'38" 3|5 P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Baturro — 1.100 metros

1. ZAFIR 56. El 13 jun. 55. 2ª 1 1|2 cps. Earthquake, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 30 may. 55, 3º, 3 1|2 cps. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. n.).

2. PRINCE ROMERO 56. Debuta.

3. PECOY 56. Debuta.

4. PARLADOR 56. El 27 nov. 56. 5º, 5 cps. Hable 56. 1'5", P. (n.).
—El 20 nov. 56, 3º cab. Argentino 56, 1'4" 2|5, P. (n.).

5. CEIBO EN FLOR 56. Debuta.

6. ESTALLO 56. El 4 dic. 56, N. P. Edil 56, 5'9", S. I. (a. n.).
—El 18 nov. 56, N. P. Will Be 56. 5' 8" 3|5. S. I. (a. n.).

7. REY SOL 56. El 30 oct. 56, N. P. Juliano 54. 1' S. I. (n.).
—El 2 oct. 4º, 3 3|4 cps. Petare 56, 1'16" 3|5, S. I. (n.).

8. COMRADE 56. Debuta.

9. MATRON 56. El 30 oct. 56, N. P. Juliano 54. en 1'. S. I. (p. n.).
—El 29 sept. 55. 3º a 4 cps. de Tártaro 56 1|2, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

10. EVEN CHANCE 56. El 30 oct. 53, N. P. Juliano 54. 1' S. I. (n.).
—El 20 oct. 53, N. P. Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).

11. ABETO 56. Debuta.

12. CORAX 53. El 5 dic. 56, 4º 5 1|2 cps. Alunado 56, 1'12" 1|5, E. P. (n.).
—El 30 oct. 56, N. P. Juliano 56. 1' S. I. (n.).

13. MAMBO 56. El 7 nov. 56 N. P. Sereno 54, 1'15" 4|5, E. P. (a. p.).
—El 12 oct. 54, N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).

14. EL CENTINELA 56. El 4 dic. 56, 2º 2 1|2 cps. Edil 56, 5'9" S. I. (a. n.).
—El 20 nov. 56, N. P. Argentino 56, 1'4" 2|5. P. (n.).

15. DON MARIANO. El 16 oct. 52, N. P. Enfield 56. 1'4" 4|5. P. (f.).
—El 2 oct. 52, N. P. Petare 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Doria — 1.100 metros

1. LUCE 56. El 8 dic. 53, 3ª a 3|4 cpo. de Bújara 49 1|2. 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 sep. 56 1|2, N. P. Nyleptha 56. 2'17". P. (n.).

2. URSUA 56. El 14 nov. 53, N. P. Gaité 56. 1'25" E. P. (n.).
—El 12 ag. 53. venció 3|4 cp. Fontina 53, 1'19" 4|5, E. P. (n.).

3. AVEC LA TABLE 56, El 7 nov. 55 1|2. 4ª 5 cps. Itaca 52. 1'24" S. I. (p.).
—El 24 oct. 55, 5ª 4 1|2 cps. Alcolea 58. 1'3' P. (n.).

4. SAYONARA 53. El 24 oct. 55, 3ª 3|4 cp. Alcolea 58. 1'3'. P. (n.).
—El 30 oct. 56. venció 6 cps. Cinchona 54. 1'5". P. (p.).

5. KEY WEST 53. El 27 nov. 53, 2ª 1|2 pzo. Vanitie 56. 1'4" 3|5. P. (n.).
—El 11 nov. 56, venció 1 1|2 cps. Suniday 56. 59". S. I. (a. n.).

6. GUST 53. El 21 ag. 53. 3ª últ. 8 cps. Baronesa 56. 1'50" 2|5. P. (n.).
—El 4 jul. 53 1|2. 3º 5 cps. Baronesa 54. 1'30" 4|5. P. (n.).

7. CALCUTA 52. El 7 nov. 52, 2ª cab. Itaca 52, 1'24" S. I. (p.).
—El 9 oct. 53 2ª pzo. Tormentosa 53, 1'37" 2|5. S. I. (a. n.).

8. SOL Y LUZ 53. El 27 nov. 53. 5ª 2 1|2 cuerpos Vanitie 56, 1'4" 3|5, P. (n.).
—El 29 ag. 56, venció 2 cps. Salve 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

9. LA CHICHA 53. El 27 nov. 53, N. P. Vanitie 56. 1'4" 3|5. P. (n.).
—El 19 nov. 50, N. P. Argitsú 56, 1'11" 2|5. E. P. (n.).

10. TREVISA 53. El 5 dic., 56, venció 4 cps. Linda Chica 56. 1'4" 1|5 P. (n.).
—El 20 nov. 56. 3ª 2 1|2 cps. Suniday 56, 1'3" 3|5. P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Ecoutez! — 2.500 metros

1. BERILO 57. El 20 nov. 56, 3º 3 3|4 cps. Qui Vive 58. 2'37". P. (n.).
—El 18 nov. 56. 3º 3|4 cpo. Mentor 56. 1'49" 2|5. S. I. (a. n.).

2. PIM PAM PUM 54. El 20 nov. 57, venció 1 1|4 cpo. Sauce Llorón 57, 2' 41" 2|5. P. (n.).

—El 11 nov. 57, 3º 7 3|4 cps. Undl. war 57, 2'32" 2|5. S. I. (a. n.).

3. **EPUPEL 54.** El 20 nov. 53, 2º, 3|4 cp. Qui Vive 58, 2'37". P. (n.).
—El 6 nov. 57, 3º, 2 3|4 cps. P. Noir 55, 1'39". P. (n.).

4. **CHICO 54.** El 7 nov. 54, 5º, 9 1|2 cps. Qui Vive 57, 2'28" 1|5.
—El 19 jun. 56 1|2, N. P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (a. n.).

5. **BARTHOLDI 52.** El 4 dic. 53 1|2, venció cab. Floripar 53, Zaragozano 57, 2' 30" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 14 nov. 57, 3º, 7 3|4 cps. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (n.).

6. **VENECIANO 52.** El 8 may. 54, 4º, 7 1|4 cps. Narrador 56, 1'38" 2|5. P. (p.).
—El 10 abril 55, 3º 3 1|2 cps. Far West 55, 240". P. (p. n.).

7. **POLIGONO 52.** El 28 nov. 63 1|2, N. P. Blondhunter 66, 4'15". S. I. (n.).
—El 13 nov. 62, N. P. (rodó), Silvanus 60, 3'56" 1|5. S. I. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Verano — 1.000 metros

1. **SIROCO 52.** El 5 dic. 55 1|2, venció 3 1|2 cps. Fazendeiro 52, 57" 3|5. P. (n.).
—El 24 ab. 55, 2º, 1|2 cab. Monroe 55, 1'7" 3|5. P. (p.).

2. **EMPIRE RULER 52.** El 5 dic. 55, venció 1|2 cpo. Juliano 57, 1'2" 3|5. P. (n.).
—El 20 nov. 53, venció 3 cps. Ibicuá 52, 1'2" 1|5. P. (n.).

3. **PETARE 52.** El 20 nov. 55, 2º, 4 cps. Empire Ruler 53, 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 7 nov. 56, 3º, 2 cps. Enfield 55, 58" 3|5. S. I. (p.).

4. **ALCOLEA 52.** El 31 oct. 48, venció po. Doria 57, 56" 2|5. P. (n.).
—El 24 oct. 58, venció 1.2 pzo N.onza 57, 1'3". P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Pastorela — 1.100 metros

1. **TOLITO 56.** Debuta.

2. **NITRATO 56.** El 16 oct. 56, N. P. Enfield 56, 1'4" 4|5. P. (p.).
—El 7 ag. 56, N. P. Gracejo 56, 1' 28" 1|5. S. I. (p.).

3. **CERESOLE 56.** Debuta.

4. **MONTE 56.** El 30 oct. 56, 5º, 7 1|4 cps. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).
—El 9 oct. 53, N. P. Easterly 56 1|2, 58" 2|5. S. I. (a. b.).

5. **YAITI 56.** El 20 nov. 56, N. P. Argentino 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 16 oct. N. P. Enfield 56, 1'4" 4|5. P. (f.).

6. **CHICHARO 56.** El 14 nov. 57, N. P. Deb. Tapera 54, 1'7" 3|5. P. (n.).

7. **EPERNON 56.** Debuta.

8. **LILILI 56.** El 30 oct. 56, N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).
—El 16 oct. 56, N. P. Ibicuá 56, 1'4" 1|5. P. (b.).

9. **CHIQUILIN 56.** El 4 dic. 57, 5º, 6 1|2 cps. Edil 56, 59". S. I. (a. n.).

Las mejores partidas

2ª PARLADOR

Se cotejó con Trevisa en 35" 2|5 para los 600 metros.

4ª EPUPEL

Destacó su partida de 1' 3|5 para los 1.000 metros.

5ª ALCOLEA

Puso 29" 1|5 para los 500, en notable demostración.

7ª ANIMADA

Se mostró muy bien al emplear 1' 2|5 para los 1.000 metros.

—El 30 oct. 56 1|2, N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).

10. **CARRERITO 56.** El 14 oct. 53, N. P. Faultless 56, 1'28". E. P. (a. p.).
—El 2 oct. 53, N. P. Petare 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).

11. **SAN BOVO 56.** Debuta.

12. **UNICO 56.** Debuta.

13. **AGRADECIDO 56.** Debuta.

14. **FUNDAMENTO 56.** El 6 nov. 56, N. P. E. Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (b.).
—El 7 ag. 56, N. P. Lymax 56, 1'28" 3 5. S. I. (p.).

15. **OLAECHEA 56.** El 11 nov. 56, N. P. Apoeado 56, 2'17". S. I. (a. n.).
—El 18 sep. 56, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Renown — 1.600 metros

1. **PELIRROJA 56.** El 13 oct. 52 1|2, N. P. Tencha 56, 2'19". S. I. (a. n.).
—El 10 oct. 52. N. P. L. Park 56, 1' 38 2 5. P. (n.).

2. **HEAVENT SENT 56.** Debuta.

3. **ACOMETIDA 56.** El 28 nov. 56, N. P. C. Red 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 17 ag. 53 1|2, N. P. Niña Tita 56, 59". S. I. (a. n.).

4. **HECHICERIA 56.** El 21 nov. 53, N. P. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 nov. 56, N. P. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (p.).

5. **FLECHE 56.** El 14 nov. 56, 5º, 4 3|4 cps. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).
—El 24 oct. 56. N. P. Henna 56, 1' 37". P. (n.).

6. **GOYESCA 56.** El 19 nov. 56, N. P. A. Rose 56, 1'39". E. P. (n.).
—El 16 oct. 56, N. P. Guardia 56, 2' 6" 1 5. P. (b.).

7. **LUMIERI 56.** Debuta.

8. **MARONGUITA 56.** Debuta.

9. **GARBISITA 56.** — El 20 nov. 56, N. P. deb. Suniday 56, 1'3" 3|5. P. (n.).

10. **ANIMADA 56.** Debuta.

11. **ESCARCHADA 56.** El 24 oct. 56, N. P. Deb. Henna 56, 1'37" P. (n.).

12. **CHINGOTA 56.** El 28 nov. 56, N. P. C. Red 56, 1'13". E. P. (n.).

En la prueba clásica



El destacado profesional Carlos E. Mucklow, qu se viene luciendo ampliamente, presentará el domingo, en San Isidro, a su pupilo Bul Dog en el handicap clásico Reseros. El hijo de Claro, de acuerdo a la actuación que cumplió en la rentrée y a su colocación en el peso, apunta como un ganador muy probable.

●

Performances de Palermo

—El 14 nov. 56, N. P. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).

13. TRANQUITA 56. El 21 nov. 53, N. P. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).
—El 30 oct. 53, N. P. Donga 56, 2' 19" 3|5. S. I. (n.).

14. BARTOLA 56. El 14 sep. 56, 2ª, 1 1|4 cps. Cabeceada 56, 1'38" P. (n.).
—El 3 oct. 56, 4ª, 1 1|4 cps. Corallina 52, 1'4" 1|5. P. (f.).

15. BON AMIE 56. El 23 oct. 56, N. P. Deb. Nucleonica 56, 58" 4|5. S. I. (a. h.).

16. DIVORCIADA 56. El 14 nov. 52, N. P. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).
—El 24 oct. 56, N. P. Henna 56, 1' 37" P. (n.).

17. OCARINE 56. El 16 oct. 56, 2ª, 2 1|4 cps. Guardia 56, 2'6" 1|5. P. (h.).
—El 25 sep. 56, 2ª, pzo. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (n.).

18. INFALIBLE 56. Debuta.

19. PASSIFLORA 56. El 21 nov. 56, N. P. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).
—El 2 oct. 53, N. P. Sobina 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

20. PASSWAY 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Genium — 1.800 metros

1. PROSAICO 58. El 21 nov. 56, venció 2 1|2 cps. R. Negro 50, 1'49" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 nov. 50, venció 1 cp. C. Ai-Ke 56 1 2, 1'35" 1|5. S. I. (a. n.).

2. PRINCE NOIR 58. El 5 dic. 55, venció 1|2 cab. Exquator 57, 1'51" 2|5. P. (n.).
—El 6 nov. venció 3|4 cp. Ali Bey 57, 1'39". P. (b.).

3. ULANO 58. El 21 nov. 54, 3º, 9 cps. Prosaico 56, 1'49" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 nov. 53, 5º, 7 3 4 cps. Prosaico 50, 1'35" 1|5. S. I. (a. n.).

4. PANAMBI 58. El 21 nov. 1953 48, 4º, 2 1|4 cps. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 27 sep. 49, N. P. Pamperito 51, 3'5" 1|5. S. I. (a. n.).

5. BARQUIMELO 56. El 4 nov. 52, 5º, 6 1|2 cps. A. Lug. 53 1|2, 3'7" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 13 nov. 62. 4º, 13 1|2 cps. Silvanus 60, 3'56" 1|5. S. I. (n.).

6. EARSHOT 56. El 27 nov. 52, venció pzo. Mansfeld 56, 1'5" 2|5. P. (n.).
—El 3 jul. 52 1|2, 4º, 1 cp. Risquito 52, 1'19' 1|5. S. I. (h.).

7. ALFIL 56. El 21 nov. 56, 5º, 11 cps. Prosaico 56. 1'49" 3 5. S. I. (n.).
—El 31 oct. 56, N. P. G. Hunt 56, 1'38" P. (n.).

8. ALBARICO 56. El 31 oct. 55, 3º, 3 1|2 cps. Cartónico 55, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 10 oct. 57, venció 3 1|2 cps. Balkanes 57, 1'21" 3|5. E. P. (h.).

9. MORON 54. El 21 nov. 50, N. P. Prosaico 56, 1'4" 3|5. S. I. (n.).
—El 12 oct. 1953. 53, 3º, 1 1|4 cps. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P. (n.).

10. VENECIANO 53. El 19 jun. 54 1|2, N. P. Tookie 51 1|2, 2'32"1|5. S.I. (a. h.).
—El 8 may. 54 1 2, 4º, 6 1|2 cps. Narrador 56. 1'38" 2|5. P. (p.).

11. POLIGONO 62. El 13 nov. 62 (rodó), Silvanus 60, 3'56" 1|5. S. I. (n.).
—El 9 oct. 64, 3º 12 1|2 cps Resorte 60 1|2, 3'35". S. I. (h.).

12 (TIRAFUERTE 53. El 4 oct. 1953 57, N. P. Urundel 57; 2'3" 2|5. P. (n.).
—El 8 ag. 53, 4º, últ. vs. cps. Pagliaccio 56, 2'30" 1|5. S. I. (n.).

13. ÑO ALEJO 51. El 5 dic. 50, 5º 3 3|4 cps. P. Noir 55, 55, 1'51" 2 5. P. (n.).
—El 14 nov. 49, N. P. G. Hunt 55, 2'38" 3|5. P. (n.).

A. Lhuillier continúa en observación

El veterano piloto Alejandro Lhuillier, que el miércoles sufriera un principio de conmoción al caer de la montura de Pinula, continúa internado en un sanatorio de la Ciudad Eva Perón.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Diez carreras en San Isidro

CONSTA de diez pruebas el programa del domingo próximo en el hipódromo de San Isidro. Es cotejo principal el handicap Reseros, carrera sobre 1.800 metros, en el que intervendrán destacados elementos.



PRMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SIMBOLICA, hija de Sind, que en privado se desempeña eficazmente.

Enemigas: RIBERA, por Rustic, a cargo de Héctor Solari, que anda como para ganar; ROSE VALOIS, por sus actuaciones, y REACCIONARIA, que acaba de correr muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Caandidato: PIQUERO, por su 2º de Rehén en 1'36' 3|5 en el césped.

Enemigos: BAMATO que llegó 3º en esa misma prueba a pescuezo de Piquero; FLORIPAR, por su reciente demostración y buen estado, y EDICTOR, que reaparece bien preparado.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: VELERA, por su buen 2º de Fachinella en destacado tiempo.

Enemigos: FREGATE, que se impuso a Flor Silvestre, y VENCEDORA, que ajustó formas.

CUARTA CARRERA — 4.100 metros

Candidato: HIDALGO, que se condujo bien al debutar en vallas y que reprisa bien puesto.

Enemigos: CHUCHOTEUR, por su 2º de Silvanus; WELLBORN, que anda muy bien; POMBAL, que se ha recuperado, y MULATO, que está en plena forma.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DON PIMPOLLO, que ha registrado buenas carreras y se cotejó con Pintalindo.

Enemigos: GARCIA por su 2º de M. Foch; DIGA DON, que ha progresado; AVRO, que corrió bien; PANDEMONIUM, por su buen ensayo, y PETIMETRE, que debuta bien preparado.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ATADITO, por la carrera que hizo en pos de Qui Vive y anteriormente obligando a Jacinto.

Enemigos: PROSAICO, por el bajo peso y su notable corrida en la distancia;

Pronósticos de PBT

1ª SIMBOLICA - Ribera
2ª PIQUERO - Bamato
3ª VELERA - Frégate
4ª HIDALGO - Chuchoteur
5ª DON PIMPOLLO - García
6ª ATADITO - Prosaico
7ª FACHINELLA - Essence
8ª RECONDITO - Phaedrus
9ª SWAN - Linda Chica
10ª EXEQUATUR - Rehen

HERMOSO, que viene ganando bien; PILOTE, por su aptitud para el césped, y BULL DOG, que tuvo buena rentrée.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FACHINELLA, que ganó las tres carreras que disputó. Es yegua de calidad.

Enemigas: ESSENCE, por su buena corrida y discreta campaña; LORRAINE que está en su categoría, y TENONDE II, que siempre se defiende.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RECONDITO, que acaba de correr muy bien y mantiene alta preparación.

Enemigos: PHAËDRUS, por su reciente performance; HOLA!, que anda de regular para arriba; HORCON, que mejoró grande: KARCARAÑA, que se superará, y VELASCO, que continuó en franco tren d progresos.

NOVENA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SWAN, por su reciente buena carrera al llegar 3ª de Trevissa.

Enemigas: LINDA CHICA, por la actuación señalada; MISS ENGLAND, por su 3º de Enmascarada; NOLA, por su 2º del debut; BONCHANCE, que ha progresado y MI DORITA, por sus buenos ensayos.

DECIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EXEQUATUR, que perdió en lucha con Prince Noir.

Enemigos: REHEN, que ganó en buen tiempo; ELASTIC, que se impuso en buen estilo; ACETATO, que progresó, y MANIPOUR, que escoltó a Platónico y siguión bien.

SAN ISIDRO
PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 98 — **DOMINGO 12 DE DICIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO LEOPOLDO LUGONES — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Zig Zag	57	J. Caballero	4	Bradomin	Zarpa
L. Z. Lemos	2 Zobeida	57	no correrá	4	Delfín	Zumacaya
Felipe Sueldo	3 Qualify	57	no correrá	4	Quebec	Altiva
Olegario Ruiz	4 Allumete	57	R. Guerrina	4	Black Out	Algún Día
Luis Saccone	5 Reaccionaria	57	A. Bianch'no	4	Filón	Reglisse
Luis Schiavo	6 Simbólica	57	J. Sotosca	4	Sind	Bagatelle
Héctor Solari	7 Ribera	57	A. C. García	4	Rustic	Beatriz
G. González	8 Probable	57	A. Demattei	4	Posible	Homan
Pedro Alvarez	9 Demaría	57	P. O. Alvarez	4	St. Patrick	Dala
Luis C. Saini	10 Miss Gely	57	no correrá	4	Baleárico	Grapa
Genaro Toledo	11 Algarroba	57	J. Lavia	4	Los Alpes	Goyería
David L. Páez	12 Ceiba Linda	57	X. X.	4	Lindo Ceibo	Silípica
Ramón Fredes	13 Laurelia	53	F. Purita	5	Tintoretto	Lolocha
E. Labrador	14 Rose Valois	53	R. Picón	5	Ptolemy	Mía Cara
Enrique Correa	15 Tellmita	51	no correrá	6	Tell	Pruna

CHAQUETILLA

1 rosa, g. az. eléctrico
2 bl. m. a. m. a l. g. col.
3 gris, m. az. el. g. rosa
4 negra, gorra verde
5 nja. m. v. br. n. g.casc.
6 lila y cza. m. l. g.casc.
7 ve. y oro a r. h. g. col.
8 escoc. col., g. verde
9 nja. y neg. a r. h. g. bl.
10 ve. y gran. m. y g. vde.
11 nja. mgs. y g. violeta
12 negra. bda. y g. verde
13 oro. vjo. braz. y g. cza.
14 bl.c.p.b.o.g.a c. gr. y o.
15 m. c.p.b. nja. g. violeta

2ª CARRERA — PREMIO BENITO LYNCH — A las 13.20

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Zappettini	1 Floripar	57	P. Pérez	4	Chancery	Floridora
Fco. Mamone	2 Blue Sky	57	R. Guerrina	4	Bahram	Blue Haze
Luis Calistro	3 Bamato	57	J. Malhado	4	Badruddin	Tatika
E. Labrador	4 Edictor	57	A. Pauleau	4	Chulmleigh	Stafeta
José Romano	5 Abejón	57	no correrá	4	Sandor	Abeille
Esteban Ivaldi	6 Añurito	57	A. Carbajo	4	Abdul	Bayona
Carlos Loyarte	7 Piquero	57	J. Sotosca	4	Guatán	La Picaza
M. Romero	8 ¡Q. Capataz!	53	F. Purita	5	Quechúa	Carta Fina
M. Cardinale	9 Yarú	53	A. Demattei	5	Mi Yarú	Banca
Santos Bramajo	10 Thunderbolt	51	E. Lerda	6	Gusty	Terliz

CHAQUETILLA

1 bl. y m. a c.,mg.bl.,g.m.
2 turq. mg. bl.a listyg.col.
3 col. brazalete y g. neg.
4 bl.,c.,p. y b.o.g.ac.g.yoro
5 bl. y oro mit h., g. neg.
6 a.m.,ms. y c.col.,g.v. nilo
7 y g. bl., mgs. esc. col.
8 gris,fj. h. y g. az. mar.
9 ng., est. oro, m.yg. mar.
10 bl.,b.gr., g. az. borla oro

3ª CARRERA — PREMIO GUILLERMO E. HUDSON — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José M. Pérez	1 Vencedora	57	H. Ponzi	4	St. Patrick	Volanta
Luis Calone	2 Velera	57	A. A. D'ínguez	4	Bahram	Umyak
H. Luraschi	3 Besa	57	X. X.	4	Chacabuco	Señorita
Juan Chavarri	4 Frégate	55	R. B. Qu'teros	5	Milón	La Montalais
Orfilio Ojeda	5 Nórdica	55	J. Contreras	5	Rustic	Face-a-Main
Carlos Casalini	6 Cattiva	54	O. A. Nardi	4	Bhopal	Charla

CHAQUETILLA

1 pl. f. c. braz. y g. bl.
2 gorra oro y b. negra
3 marrón. ms. y g. tur.
4 n. ms. col. br. y g. bl.
5 b. y c. a r. ho. g. c.
6 b. g. a r. v. m. g. g.

4ª CARRERA — PREMIO ESTANISLAO DEL CAMPO — A las 14.3

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador. E cluídos los ganadores de más de tres carreras de vallas. Peso: 4 años, 64 kilo 5 años, 62 kilos; 6 años y más edad, 60 kilos. Recargo de 2 kilos por cad carrera de vallas ganada.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
Con 10 vallas — Pista de vallas

DISTANCIA: 4.100 METROS — ENTRADA: $ 5

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1(Octopus	64	no correrá	5	Orsino	Sidería
ídem	2(Pombal	62	C. Selby	5	Phidias	Braganza
ídem	3(Wellborn	60	A. S. López	7	R. Pasha	Wenda
Guillermo Cervi	4 Chuchoteur	62	J. Galleguillos	4	Cameronian	Whisper
Juan Lapistoy	5 Hidalgo	62	E. Lema (h.)	5	Full Sail	Helénica
C. Domínguez	6 Barquimelo	62	R. Balbotín	5	Royal Tip	Rifeña
Manuel Trejo	7 Polígono	62	C. Bukzac	5	Filón	Puntería
H. Fernández	8 Tiralindo	62	no correrá	5	Bhopal	Tizonita
Ernesto Arce	9 Saint Lord	62	R. Medina	5	St. Patrick	Old Lady
José Romano	10(Edward	60	A. Casella	6	Diadoque	Empire Sta
ídem	11(Mulato	60	R. Taborda	6	Sind	Clepsidra

CHAQUETILLA

1 n, l. mgs. y grra. oro		8 bl. y r. a cds. g. cc
2 íd. íd.	5 b. y a. m. a r. v. g. c.	9 g. g. a casc. a. e y
3 íd. íd.	6 c. mgs. n. br. y g. b.	10 y grra. bl. bda. grca
4 b. mgs. y grra. marr.	7 b. a. a r. h. m. b. g. c.	11 íd. íd.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 2 y 3, como así también a los números 10 y 11, serán sumados com si fueran a un solo caballo.

5ª CARRERA — PREMIO RAFAEL OBLIGADO — A las 15.2

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 5

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Alvarez	1 Avro	56	no correrá	3	Bahram	Aleta
J. Maldotti (h.)	2 Pífano	56	A. Demattei	3	Michel'gelo	Pinchona
Pascual Artigas	3 Ranchero	56	H. Artigas	3	Rustic	Chacota
Lucio M. Farías	4 Letal	56	L. Carreño	3	Los Alpes	Lena
H. Bierchubal	5 Televisor	56	J. Villegas	3	Trafalgar	Compasiva
Juan Maldotti	6 Bir Kikram	56	C. Riero	3	Baman	Scuttle Up
P. M. Quinteros	7 Tarugo	56	F. R. Qu'teros	3	Camerino	Tajada
L. Sessa Aprile	8 Vinito	56	no correrá	3	Delfín	Moscatela
Fco. Maschio	9 Don Pimpollo	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Doña Mary
E. Labrador	10 Petimetre	56	C. Cruz	3	Embrujo	Parlera
B. Cardinali	11 P'demonium	65	O. A. Nardi	3	Petrarca	Tipsy
S. Degregorio	12 Veleidoso	56	J. Gularte	3	Rolando	Vampiresa
Raúl Alvarez	13 Diadoquista	56	G. Fridman	3	Pampeano	Canta Ave
Juan Rulval	14 García	56	X. X.	3	Gay Boy	Chinchibirra
José Romano	15 Michapeao	56	R. B. Qu'teros	3	Michel	Minga
A. Giovanetti	16 Guayaquil	56	A. López	3	Pinturero	La Feona
Pascual García	17 Diga Don	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Misia
Gmo. Alonso	18 Guandacol	54	I. Pisson	3	Cromwell	Galanura

CHAQUETILLA

1 c. c. p. b. y g. a. m.	7 v. o. p. m. v. m. o. g. v.	13 a. e. m. b. y n. ac.g.c
2 az. el. y v. a r. h. g. b.	8 a. e. c. p. m. h. g. a. e.	14 r. cos. n. grra. a cas
3 a. el. b. n., grra. bl.	9 viol. mgs. r. g. a cas.	15 gr. hom. n. grra. tu
4 m., m. cel., gorr. az.	10 a. e. e. g. o. v. m. a.e.	16 oro, gorra blanca
5 c. est. n. en las m. g.	11 a. y v. a r. ho. g. c.	17 y g. viol. alam. y b.o
6 l. y v. a r. v. m. l. g. c.	12 escoc. col., grra. plomo	18 a. y n. a r. v. m. y g.

Bull Dog con J. Villegas

La ecurie de Bull Dog, anunció que lo volverá a presentar el domingo en San Isidro, en el clásico Reseros, enfrentando a los mejores milleros. El hijo de Claro del Trainer Mucklow, será confiado probablemente al jockey Juan E. Villegas, perfilándose el defensor de la ecurie Salta, como uno de los mejores candidatos al triunfo.

Chivilcoy a Venezuela

El destacado tres años Chivilcoy, qu cumplió una breve y brillante campaña ha sido vendido para el exterior, anun ciándose que continuará su campaña en el hipódromo Nacional de Caracas. El hijo de Snob y Componenda que escoltara a Heroico en la Polla del Bosque, acreditando en pruebas de la recta carácter de imbatible.

6ª CARRERA HANDICAP RESEROS (Clásico) A las 16.5

Handicap ascendente para todo caballo de 3 años y más edad. Los de 3 años, ganadores de más de $ 40.000 en primeros puestos; los de 4 años y más edad, ganadores de más de $ 50.000 en primeros puestos.

Premios: $ 144.572 al 1º, 38.042 al 2º, 20.546 al 3º y 7.798 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS RATIFICACION: $ 1.500

Carlos Martínez	1 Atadito	61	B. Castro	5	Adalid	Soguera
M. I. Canay	2 Umpapa	58	R. Royo	5	Umballa	Comforter
Esteban Ivaldi	3 Pilote	54½	H. Ponzi	4	Pellizco	La Feria
L. Guerrero	4 Hermoso	52	J. P. Artigas	4	Pet'borough	Halleluia
Arturo Aráuz	5 Prosaico	47	C. Cruz	5	Rolando	Prosa
E. Etchech'rry	6 Quillango	46½	J. Hidalgo	6	Cintarazo	Quiniela
Carlos Mucklow	7 Bull Dog	46	J Villegas	3	Claro	Bullesca
Jacinto Cerezo	8 Nix	45	no correrá	3	Neb'nezzar	Hipoix

CHAQUETILLA

1 m. mgs. bl. b. y g. n. — 2 vde. n. y v. a r. v. g. v. — 3 tsa. mgs. n. grra. col. — 4 o. v. mgs. n. b. b. g. n. — 5 b. t. n. y b. ho. g. n. — 6 r. m. a. y c. a c. g. a. — 7 c. hom. y g. verde n. — 8 vde. lun. y grra. nar.

7ª CARRERA PREMIO RICARDO GÜIRALDES A las 16.50

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 200.000.

Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5.

DISTANCIA: 1600 METROS ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 Lorraine	57½	T. Mucklow	4	Advocate	Loredana
Arnoldo Grassi	2 Essence	57	A. Carbajo	4	B. Empire	Dulcamara
Benito Dios	3 Valeplata	57	J. Pereyra	4	Gaztambide	Valeria
Pascual García	4 Será Fija	56	J. P. Artigas	4	Umballa	Seráfica
Julio F. Penna	5 Fachinella	56	C. Cruz	4	S. Hassan	Fedorovka
Fco. Delieutraz	6 Tenondé II	54	I. Leguisamo	4	Tamarisco	Mirando

CHAQUETILLA

1 t. mgs. g. a. y b. o. — 2 color, gorra verde nilo — 3 y g. col. bda. blanca — 4 y g. n. l. p. mgs. n. — 5 a. e. e. y g. o. m. a. e. — 6 y grra. viol. bda. cer.

8ª CARRERA PREMIO EDUARDO GUTIERREZ A las 17.35

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 50.

P. M. Quinteros	1 Agradecido	56	no correrá	3	Avestruz	Temida
Benito Dios	2 Velasco	56	C. Herzog	3	Gaztambide	Valeria
Manuel Poggio	3 Recóndito	56	L. Boggiano	3	Milón	Achalay
E. Blanco	4 ¡Hola!	56	R. B. Qu'teros	3	Orsino	Hawai
E. Frazer (h.)	5 Gurisito	56	T. Mucklow	3	Gusty	Sirona
Osvaldo Vigo	6 Estrellón	56	no correrá	3	Esquinazo	Cimolita
C. A. Dom'guez	7 El Tarco	56	A. A. Do'guez	3	Adalid	Mentira
Amadeo Turano	8 Michiche	56	E. Martucci	3	Adalid	Michica
Samuel L. Vega	9 El Viento	56	J. Sotosca	3	Millonario	Home
Isaac Núñez	10 Mudir	56	C. Riero	3	Cosquilloso	Moody
B. Cardinali	11 Grey Flag	56	A. Pauleau	3	Cairngorm	Grey Rose
Luis A. Ferro	12 Acorazado	56	no correrá	3	Avestruz	Atractiva
Julio Giménez	13 Karcarañá	56	J. Villegas	3	Killarney	Vanidad
Pedro P. Ferro	14 Phaedrus	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Sombra
Carlos Sola	15 Katiré	56	O. A. Nardi	3	San Lúcar	Kukorica
Pascual García	16 Horcón	56	L. Canú	3	Hualfin	Locadia
Lucio M. Farías	17 Sagital	56	L. Carreño	3	Los Alpes	Seralta

CHAQUETILLA

1 a. y b. p. m. ho. g. c. — 2 y gorr. col., banda bl. — 3 blan., bda. n., g. oro — 4 negra, gorra blanca — 5 bl., gorra escocés col. — 6 marr., mgs. y g. azul — 7 bl. y m. p. m. h. g. b. — 8 nar. hom. y argr. col. — 9 bl. mgs. vs. g. a cas. — 10 marrón, gorra colorada — 11 vta. faja y grra. verde — 12 a. est. o. mgs. a. g. b. — 13 y grra. b. cost. verdes — 14 y grra. oro, bda. negra — 15 v. herr. br. y grr. bl. — 16 y grra. v. al. y b. oro — 17 marr. mgs. col. g. azul

9ª CARRERA — PREMIO HILARIO ASCASUBI — A las 18.2

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5
DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 5**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Juan Chavarri	1	Miss England	56	R. B. Qu'teros	3	Claro	England
Fco. Maschio	2	Brisa Suave	56	H. Ciafardini	3	Blizzard	Correntinit
Carlos Mucklow	3	Bonitilla	56	no correrá	3	Moslem	Koureika
Raimundo Nevi	4	Miss Montiel	56	J. Sberna	3	Milón	Flipplty
R. Pereyra (h.)	5	Gran Vista	56	G. Fridman	3	Tirso	V. Grande
Héctor Solari	6	Pheasant	56	A. C. García	3	Phidias	Lacrada
O. D. Dom'guez	7	Raquel	56	Aco. Do'guez	3	Rustic	Termal
W. Perdomo	8	Nueverita	56	O. Nardi	3	Shahali	Garona
Orfilio Ojeda	9	Clapper	56	H. Ponzi	3	R. Pasha	Claque
Raúl Calistro	10	Linda Chica	56	A. A. Do'guez	3	Blizzard	Lindona
Lucio Taborda	11	Thornless	56	X. X.	3	The Yuvaraj	Florera
M. Martínez	12	Nola	56	O. Pellegrino	3	Neb'nezzar	Phazania
Pascual García	13	Kontrafija	56	I. Canú	3	Killarney	Nobleza
Lilio B. Sosa	14	Ponedora	56	N. Lugrín	3	Zorzalito	M. y Pom
Fco. Irusta	15	Swan	56	J. P. Artigas	3	Waterbird	Colonia
A. Hernández	16	Historiadora	56	A. Demattei	3	Pegale	Hija
C. Semegone	17	Mucho Gusto	56	H. Artigas	3	Aguijón	Maricol
Miguel Sola	18	Bananita	56	I. Gómez	3	Bucalbó	Bamba
Raúl Freytes	19	Mi Dorita	56	X. X.	3	Remo	Concordia
Felipe Costa	20	Barajada	56	no correrá	3	Moslem	Sonda
Antonio Abad	21	Sparque	56	dud. Dorado	3	Pet'borough	Sleepy
P. Bianchimano	22	La Agrícola	56	A. Bianchi'no	3	Blizzard	Huaca
Fco. Barroso	23	La Rachel	56	F. R. Qu'teros	3	Tarik	La Querenc
A. Larrandart	24	Encrispa	56	C Cruz	3	Enemigo	Claribella
E. L. Génova	25	Ofensiva	56	R. Royo	3	Seductor	Invasora
M. Dacosta	26	Bonchance	56	I. Leguisamo	3	Snob	Bonfire
Julio Penna	27	Viva Phidias	56	no correrá	3	Phidias	Blossom
S. L. Ledwith	28	La Pastora	56	no correrá	3	Tiroteo	Chirimoya
A. Herrera	29	Picoleta	56	no correrá	3	Starlike	Perpetua
J. Traversaro	30	Blanchotte	56	no correrá	3	Tonto	Whiteness

CHAQUETILLA

1 a m. m. c. c. y g. bl.	11 m. y n. p.m.v.m.m.g.a.e,	21 viol. mgs. bl. g. a ca
2 bl. lun. y grra. a. m.	12 bl., lun. vs. grra. neg.	22 vde. mgas y grra. o
3 r. m. y b. v. g. a c.	13 o. y n. a r. h. m. n. g. b,	23 m. m. a l. ala. y g.
4 y grra. viol. lun. rosa	14 tur. mgs. bl. grra. azul	24 b. y c. a c. m. b. g.
5 a. mgs. a. m. grra. c.	15 y grra. tur. hom. nar.	25 b. y c. a r. v. m. c.g.
6 v. y o. a r. ho. g. col.	16 oro, est. a., m. y g. n.	26 blanca, gorra cerde
7 b. g. a r. h. m. o. g. g.	17 o., est. az. mg. y g. ng.	27 a, e. e. y g. o. v. m.a.
8 n. y c. p. m. h. g. a. e.	18 n. y v. a r. v. m. y g.b.	28 bl. mgs. marr. gorr.
9 color., faja y grra. neg.	19 n. dos b. o. v. grra. c.	28 n, es. r. m. n. g. ros
10 v. m. a r. v. y g. c.	20 ng. dos bds. y grra. b.	30 vde. n. ho. y gorr. b

10ª CARRERA — PREMIO JOSE HERNANDEZ — A las 19.5

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.
DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 5**

José Lanzoni	1	Misario	57	dud. X. X.	4	Sospiro	Mueca
A. de los Santos	2	Berilo	57	no correrá	4	Pet'borough	Brocata
Antonio Blanco	3	Exequátur	57	I. Leguisamo	4	Gusty	Extase
R. Marcolongo	4	Versado	57	G. Fridman	4	Wallis	Vertiginosa
Alfonso Milani	5	Acetato	54	N. Lugrín	4	Embate	Asombrosa
R. Marinetti	6	Elastic	54	R. Rodríguez	4	B. Empire	Andorrera
G. Torterolo	7	Manipour	54	R. Marrone	4	Bahram	La Boba
A. Hernández	8	Rehén	54	R. B. Qu'teros	4	Ch. Larose	R. Begum
Alfredo Castro	9	Sheriff	54	R. Royo	4	Snob	Shirley

CHAQUETILLA

1 a. el. bda. col. grr. n.	4 o., c. y. m. c., grra. a	7 c. y a. m. a r. h.,g.a.m.
2 gris, bda. a. grra. vde.	5 y grra. es. c., hom. o.	8 vde., m. n., grra. a. e
3 o. v. y v. a r. v. g. a. c.	6 b., 2 b. v., g. a e., b. e.	9 e. v., m. a l. a., g. n.

erridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos fueron realizados por: SIMBOLICA, 1'39"; RIBERA, 1'27"; BAMATO, 1'56" 2|5; VENCEDORA, 2'27" 2|5; PANDEMONIUM, 1'42" 1|5; PROSAICO, 1'53" 3|5; ESSENCE, 1'52" 2|5; LETAL, 1'55" 4|5; KATIRE, 1'40" 2|5; PHEASANT, 1'1"; MI DORITA, 1'9" 2|5; OFENSIVA, 1', y BON CHANCE, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Leopoldo Lugones — 1.400 mts.

ZIG ZAG, J. García, 800 pistao de tierra, en 51". Martes 23. El martes 7, O. Nardi, 800 arena S. I., en 49" 1|5.

QUALIFY, N. Lugrín, apareada a PARLEUR, peón, 1.000 arena S. I., en 1'5" 2|5. Miércoles 24 Anterior, N. Lugrín, 1.400 pista de tierra S. I., en 1'29".

ALLUMETTE. (Termina de correr.)

REACCIONARIA, A. Bianchimano, primeros 1.400 pista de césped, en 1'28", de CORTO CIRCUITO, H. Ciafardini, que hizo 1.600 en 1'40" 2|5. Viernes 3.

SIMBOLICA, I. Leguisamo, primeros 1.600 pista de césped S. I., en 1'39", de ESSENCE, J. López, que hizo 1.800 en 1'52" 2|5 Viernes 3.

RIBERA, A C. García, apareada a BARERITO, T. Ponzi, 1.400 pista de césped S. I., en 1'29". Viernes 26. El martes 7, A. C. García, 1.400 pista de césped S. I.. en 1'27".

PROBABLE, R. Royo, 1.400 pista de césped, apareada a ALARO, F. Purita, en 1'28". Viernes 3.

DEMARIA, P. Alvarez, dominó a ILOHICA, J. L. Ponce, 1.000 pista de césped S. I., en 1'1". Viernes 26. El lunes 6, P. O. Alvarez, 1.400 arena S. I., en 1'32".

MISS GELLY, A. S. López, 1.400 H. P., en 1'30" 2|5. Viernes 26.

ALGARROBA, J. Lavia, apareada a FILICIO, R. Cariaga, 1.000 de codo H. P., en 1'2". Viernes 3. El lunes 6, últimos 1.400 en 1'30", con J. Lavia, de CHINGOTA, E. Ríos, que hizo 1.600 en 1'46".

LAURELIA, F. Purita, apareada a NESTOR, G. Angueira, 1.000 pista de césped S. I., en 1'1" 4|5. Viernes 26. El martes 7, F. Purita, 800 pista de césped, en 49" 2|5.

ROSE VALOIS, R. Picón, 1.400 H. P., en 1'30". Lunes 6.

TELLMITA, J. Mancuso, 1.400 H. P., pista auxiliar, en 1'31". Martes 30.

ZOBEIDA, F. Vivas, 1.200 en 1'15". Martes 7.

CEIBA LINDA, V. Adatti, 1.400 de floreo en 1'31". Viernes 3.

SEGUNDA CARRERA

Premio Benito Lynch — 1.800 metros

FLORIPAR. (Termina de correr.)

BLUE SKY. (Termina de correr.)

ABEJON. (Termina de correr.)

YARU. (Termina de correr.)

BAMATO, J. Malhado, apareado a TIRAFUERTE, R. Gallero, 1.800 H. P., en 1'56" 2|5; primeros 1.500 apareados a RIGODON, A. Manzoni, en 1'36". Viernes 3.

EDICTOR, R. Picón, 1.800 H. P., de floreo, en 2'1". (3.000 a 1.200); últimos 1.300 apareado a ATLETICA, J. Donnerume, en 1'27" 2|5. Lunes 6.

PIQUERO, J. Sotoska, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'46". Viernes 3.

QUE CAPATAZ, F. Purita, 1.800 pista de césped, en 1'157"; últimos 1.000 apareado a PACHUCO, A. Cessaloti, en 1'5". Viernes 3.

THUNDERBOLT, E. Soria, 1.600 pista de césped, en 1'57"; últimos 1.000 Viernes 3. El martes 7, E. Lerda, apareado a EL EMBROLLON, 1.000 arena S. I., en 1'4".

TERCERA CARRERA

Premio Guillermo E. Hudson — 2.200 m.

VENCEDORA, H. Ponzi, 2.200 arena S. I., en 2'27" 2|5, de floreo. Lunes 6.

VELERA. (Termina de correr.)

FREGATE, R. Quinteros, apareada a L'SAMARITAINE, R. Marrone, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 3|5. Lunes 6.

NORDICA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. Martes 7.

CATTIVA, O. Nardi, 1.600 pista de césped S. I., en 1'43". Viernes 3. El martes 7, A. Demattei, 800 arena S. I., en 50".

BESA, T. T. Valdés, 1.200 en 1'13"; últimos 800 con CLIMENEA, C. Sáenz, en 49" 1|5. Martes 7.

CUARTA CARRERA

Pr. Estanislao del Campo — 4.100 m.

CHUCHOTEUR, J. Galleguillos, 800 arena S. I., en 51". Martes 30.

OCTOPUS, A. Núñez, 3.500 pista de césped, en 4'4"; últimos 2.000 apareado a WELLBORN, J. Piccardi, en 2'15". Viernes 3.

POMBAL, A. Calistro, 800 pista de tierra, en 50". Martes 7.

HIDALGO, E. Lema, 2.800 pista de césped de correr, en 2'51". Martes 7.

BARQUIMELO. (Termina de correr.)

POLIGONO, R. Medina, 1.200 pista de tierra, en 1'15". Martes 7.

TIRALINDO. (Termina de correr.)

SAINT LORD, O. S. Delean, 1.300 arena S. I. en 1' 44". Viernes 3.

QUINTA CARRERA

Premio Rafael Obligado — 1.600 metros

AGRADECIDO, E. Pellegrino, apareado a TARUGO, F. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 3.

NELLY ESTRADA

(de la escena nacional)

PEBETAS DE PBT



DEBBIE REYNOLDS

BETTY



RHONDA FLEMING

El crack



JUNGLE KING

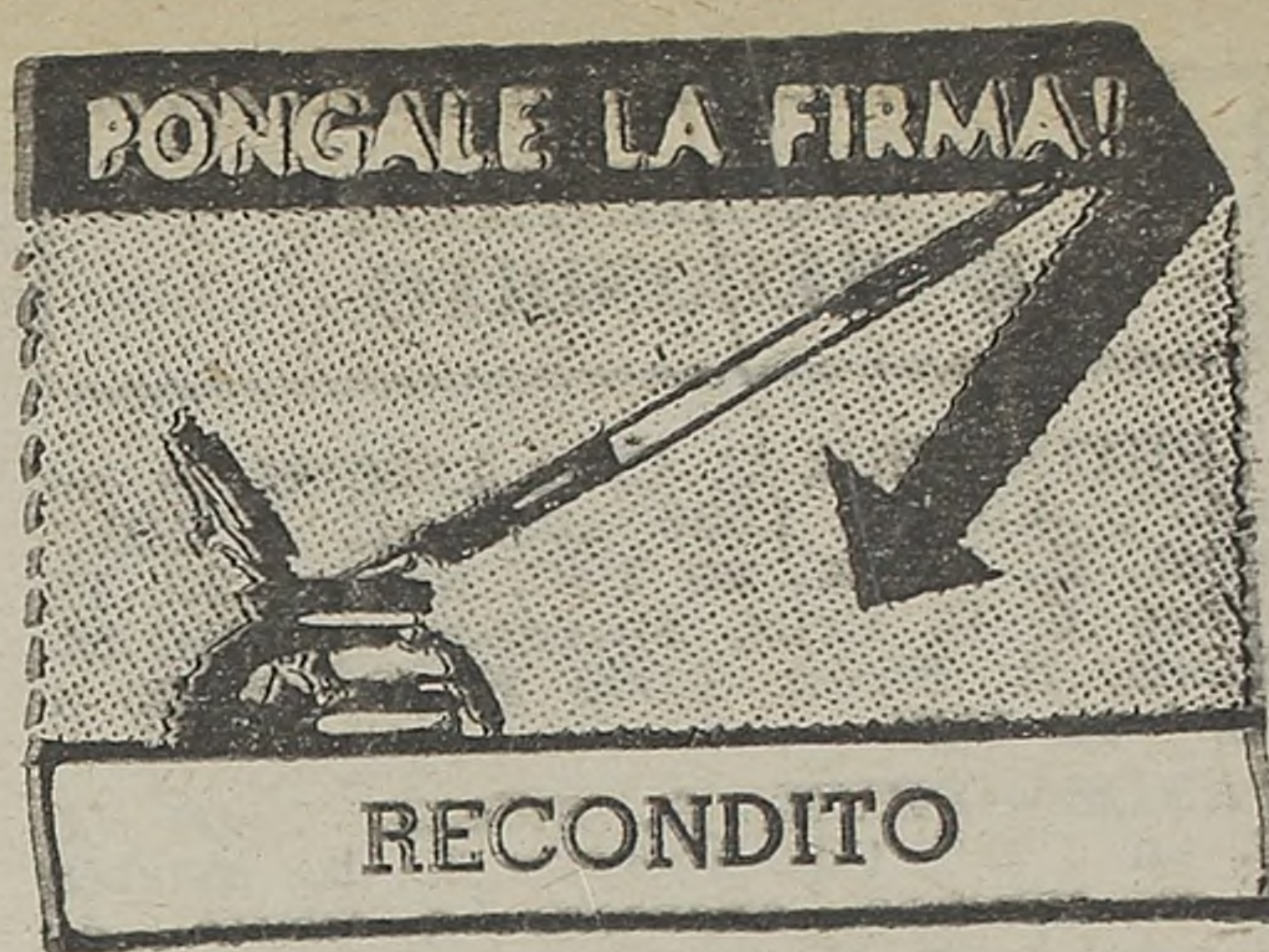
Hijo de Claro y Jungle Dancer. Con el jockey Irineo Leguisamo. Ganador de los clásicos República Oriental del Uruguay, Antártida Argentina y Gran Premio Internacional de 1954.

REY FLAG. (Termina de correr).
ARCIA. (Termina de correr).
HAEDRUS. (Termina de correr).
ELAZCO, C. Herzog ,apareado a
STIDOR, J. Pereyra, 800 arena S. I.
49"2|5. Viernes 3. El martes 7, C.
zog, dominó a ELORMENDI, J. Pe-
a, 1.600 arena S. I. en 1' 41" 2|5.
RECONDITO, L. Boggiano, 1.600 H.
n 1'44" 1|5. Viernes 3. El martes 7,
Boggiano, 1.000 de codo H. P.
1'3" 3|5.
HOLA!, R. Quinteros, 1.600 pista de
ed S. . en 1'40" 2|5; últimos 1.000
eado a NORALI, C. Rodríguez, en
3|5. Viernes 3.
URISITO, L. Canú, 1.600 pista de
ed en 1'42". Viernes 3.
STRELLON, A. Cervantes, últimos
0 pista de césped en 1'44" de ZA-
GOSANO, J. Bianchimano, que hizo
0 en 1'57". Viernes 26.
L TARCO A. A. Domínguez, dominó
MOZAMBIQUE. peón, 800 arena S. I.
50" 4|5. Miércoles 1º. El viernes 3,
Domínguez, 1.600 pista de césped
I. en 1'42" 1|5.
ICHICHE, E. Martucci, 1.600 arena
I. en 1'43". Viernes 3.
L VIENTO, A. Cossaloti, apareado
UAPEADORA, M. Vega, 1.000 arena
I. en 1'3" 1|5. Martes 30. El vier-
3, M| Vega, fué dominado por RE-
STRO, R. Quinteros, y CLAMOUS J.
egas, 800 arena S. I. en 48" 3|5. El
es 6, M. Vega, 1.600 pista de tierra
1'44".
MUDIR, E. Gutiérrez, 800 arena S I.
49"2|5. Martes 7.
ACORAZADO, A Barril, últimos 1.200
1'17", pista de césped S. I. de
KELA, R. Carriaga, que hizo 1.800
1'55". Viernes 26. El viernes 3,
Lema (h.), apareado a MIKELA R.
rriaga, 800 pista de césped en 48"3|5
martes 30, R. Carriaga, 1.800 pista
tierra en 1'56".
KARCARAÑA, J. Ortiz, apareado a
NE VIVO, E. Mernies, 1.000 pista de
sped S. I. en 1'2". Viernes 3. El
rtes 7, A. Demattei, apareado a NE-
E VIVO, R. Quinteros, 1.000 arena S.
en 1'4".
KATURE, O. Nardi, apareado a
IGHT J. Marnelli, 1.600 pista de
sped en 1'40" 2|5. Viernes 3.
SAGITAL, H. Raia, 1.000 arena S. I.
1'4". Martes 30.

SEXTA CARRERA

Premio Reseros — 1.800 metros

PILOTE, H. Ponzi, 2.000 pista de cés-
d S. I. en 2'8". Viernes 3.
ATADITO, B. Castro, 1.000 arena S. I.
1' 1|5. Martes 7. ¡Muy bueno!
QUILLANGO. (Termina de correr).
PROSAICO. C. Cruz, 1.800 H. P. en
58" 3|5. Viernes 3. El martes 7, H.
elo, apareado a REY DEL VINO. S.
ntado, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 1|5.
UMPAPA, C. Russo, 800 arena S. I.
49" 3|5. Viernes 3. El martes 7,



R. Royo, a la par de EL MAYORAL, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'3".
NIX, N. Alvarez, apareado a GIRONDE, I. Leguisamo, 1.800 H. P. en 1'56" 2|5. Martes 30.
HERMOSO, R. Silva, 1.000 en 1'4|5. Martes 7.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ricardo Güiraldes — 1.600 metros

TENONDE II, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. P. en 1'1"; últimos 800 dominó a ARMENONVILLE, peón, en 48" 1|5. Martes 7.
FACHINELLA. (Termina de correr.)
ESSENCE, J. López, 1.800 pista de césped S. I. en 1'52" 2|5; primeros 1.600 apareada a SIMBOLICA, I. Leguisamo, en 1'39". Viernes 3. El martes 7, C. Cruz, 800 arena S. I. en 48". ¡Muy bueno!
SERA FIJA, L. Canú, 800 arena S. I. en 52". Viernes 3. El martes 7, H. Salas, apareada a DIGA DON, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.
VALEPLATA. (Termina de correr).
LORRAINE. (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Eduardo Gutiérrez — 1.600 mts.

TARUGO, F. Quinteros, apareado a WHITE an DARK 800 arena S. I. en 49". Martes 7.
AVRO. (Termina de correr.)
PIFANO, A. Demattei, apareado a BIR KIKRAM, C. Riero, 1.600 pista de césped S. I. en 1' 40" 4|5. Viernes 3.
RANCHERO H. Artigas, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'46" 1|5. Viernes 3.
GUANDACOL, I. Pissón, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'45". Viernes 3.
TELEVISOR, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1"; primeros 800 apareado a MON AMIE, C. Cruz, en 48". Martes 7.
BIR KIKRAM, C. Riero, apareado a PIFANIO, A. Demattei, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40" 4|5. Viernes 3.
VINITO, P. O. Alvarez, apareado a ALBURA, S. Pintado, 800 H. P. (1.200 a 400) en 49". Viernes 3.
DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, apareado a PINTALINDO, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 7.

Redoblona factible

7ª FACHINELLA
8ª RECONDITO

PETIMETRE, C. Cruz 1.600 H. P. en 1'43"; últimos 1.000 apareado a EDICTOR R. Picón, en 1'4". Martes 30. El lunes 6, C. Cruz, apareado a PHILISTINE, R. Picón, 1.000 H. P. (1.300 a 300) en 1'2".

PANDEMONIUM, A. auleau, 1.600 H. P. en 1'42" 1|5. Viernes 3. El martes 7, S. Pintado, apareado a CEBA, A. Pauleau, 800 H. P. de codo en 49".

MICHAPEAO, A. Cassaloti, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43". Viernes 3.

GUAYAQUIL, A. López, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 3.

DIGA DON, L. Canú, apareado a HORCON, A. Casaigne, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Viernes 3. El martes 7, L. Canú, apareado a SERA FIJA, H. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5 .

LETAL, A. Casaigne, 1.800 arena S. I. en 1'55" 4|5. Martes 30.

VELEIDOSO, J. Gularte, 800 en 49". Martes 7. Otra, misma monta, 1.500 en 1'36". Viernes 3.

DIADOQUISTA (viene de correr).

GARCIA (viene de correr).

NOVENA CARRERA

Premio Hilario Ascasubi — 1.000 metros

MISS ENGLAND, R. Marrone, apareada a KARANCHO, J. Martínez, 700 de recta H. P. en 41" 4|5. Lunes 6.

BRISA SUAVE, H. Ciafardini, apareada a PHARIVA, A. Carbajo, y LAST FOX, R. Villegas, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 3.

BONITILLA, J. Somosa, apareada a TREVISA, T. Mucklov, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Martes 30. El martes 7, L. R. Alvarez, 800 de recta H. P. en 48" 4|5.

GRAN VISTA, R. Baldo, apareada a VIZCARRA, S. di Tomaso, 1.000 pista de césped S. I., en 1'2" 4|5. Viernes 26.

PHEASANT, A. C. García, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 3. El martes 7, A. C. García, 600 pista de tierra en 35" 2|5.

NUEVERITA, O. Nardi, 500 arena S. I. en 30" 4|5. Viernes 3. El martes 7, O. Nardi, apareada a LAST SIP, B. Castro, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

CLAPPER (Termina de correr).

LINDA CHICA (Termina de correr).

SWAN (Termina de correr).

NOLA, S. Acosta, 600 arena S. I. en 35"2|5. Viernes 3. El martes 7, O. Pellegrino, apareada a DUNGA, E. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36".

KONTRAFIJA, H. Raia, apareada a CONRADE, L. Canú, 500 arena S. I. en 29" 3|5. Martes 7.

PONEDORA, A. Etchart, 600 pista tierra S. I. en 36" 2|5. Martes 30. martes 7, G. Rivero, 800 arena S en 50" 3|5.

HISTORIADORA, A. Demattei, a reada a MELENITA, R. Quinteros LA RACHEL, F. Quinteros, 1.000 ta de césped S. I. en 1' 3|5. Vierne

MUCHO GUSTO, H. Artigas, 700 na S. I. en 42". Martes 7.

BANANITA, I. Gómez, apareada LE PHARE, F. Quinteros, y HOR RO, J. Pereyra, 1.600 pista de cés en 1'41". Viernes 3.

MI DORITA, peón, 1.100 arena S en 1'9" 2|5. Viernes 26. El martes O. Nardi, 800 arena S. I. en 47" 3|5

BARAJADA, J. Pereyra, 700 ar S. I. en 44" 2|5. Viernes 3. El mar 7, J. Pereyra, 600 arena S. I. en 3

SPARQUE, D. Dorado, apareada ENCARNADA, H. Pavarini, 600 re H. P. en 36" 4|5. Martes 30. El mar 7, peón, apareada a DORMIDA, H. varini, y CERESOLE O. Dorado, recta H. P. en 36".

LA AGRICOLA, A. Bianchima 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Vi nes 3.

ENCRISPA, C. Cruz, apareada CAMPEONA G. Glaria, 700 arena I. en 42". Martes 7. El viernes 3, Glaria apareada a CAMPEONA. I. mez, 1.000 pista de césped S. I. en 1'

OFENSIVA, R. Quinteros, 1.000 p ta de césped S. I. en 1'. Viernes 3. martes 7, R. Quinteros, 600 arena I. en 35".

BONCHANCE, M. Dacosta, aparea a BOLICHE, T. Albertini, 600 are S. I. en 29" 3|5. Martes 7. El viern 3, I. Leguisamo, apareado a BOLICH T. Albertini, 1.000 pista de césped S. en 1'1".

VIVA PHIDIAS (Termina de corre

LA PASTORA, A. Carbajo, 1.100 ar na S. I. en 1'10". Lunes 29.

BLANCHOTTE, F. Echagüe, 1.000 1'4|5. Martes 7.

DECIMA CARRERA

Premio José Hernández — 1.600 me

BERILO, S. Vasta, 2.000 pista tierra S. I. en 2'9" 3|5. Lunes 6.

EXEQUATUR (Termina de correr)

VERSADO, N. Lugrin, 800 arena S. en 50" 2|5. Martes 7.

ELASTIC (Termina de correr).

MANIPOUR, R. Marrone, 800 H. en 49" 4|5. Viernes 3. El lunes 6, Marrone, apareado a GULF WEDD. Leguisamo, 800 de codo H. P. en 47 1|5.

REHEN, R. Quinteros, 1.600 pista césped S. I. en 1'44". Viernes 3.

SHERIFF, A. Carbajo, 1.000 pista tierra S. I. en 1'2" 3|5. Martes 30. El lunes 6, R. Royo, 1.600 arena S. I. e 1'43" 2|5.

MISARIO, P. Tárrago; NIZAM, E. Medina, y ARRIESGADA, O. Baratucci 800 en 48"3|5. Juntos. Martes 7.

ACETATO, R. Amadeo, 1.500 aux. P. en 1'38". Viernes 3.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

[Pre]mio Leopoldo Lugones 1.300 metros

1. **ZIS ZAS 57.** El 1 1nov. 53, N. P. [Ma]dá) La Dixieme 57, 2'21" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 23 oct. 53 5ª 4 1|4 cpos. L. Sip 1|2, 1'38" 1 5. S. I. (p. ah.).
2. **ZOBEIDA 57.** El 28 nov. 54 5ª 4 cpos. Armenonville 57, 1'53".
—El 11 nov. 54 3ª L. Dixieme 57, 1" 3|5. S. I. (a. n.).
3. **QUALIFI 57.** Debuta.
4. **ALLUMETTE 57.** El 4 dic. 55. 4ª 1|2 cpo. Camatagua 51, 59" 3|5. S. (a. n.).
—El 25 jul. 57, N. P. Okapi 50, 1". P. (n.).
5. **REACCIONARIA 57.** El 4 nov. 57, 1|2 cpo. Guaca 54, 1'38" 1|5. E. P. (p.).
—El 29 ag. 57, N. P. Aérea 57, 1' 4|5. P. (n.).
6. **SIMBOLICA 57.** El 7 nov. 57 5ª cps. Estimación 57, 1' 1 5. S. I. (p.).
—El 2 oct. 55, N. P. Cattiva 55, 58" S. I. (n.).
7. **RIBERA 57.** Debuta.
8. **PROBABLE 57.** El 17 ag. 51, N. Boliche 57. 59". S. I. (a. n.).
—El 7 ag. 54, N. P. Heart 57, 1'1" S. I. (p.).
9. **DEMARIA 57.** El 7 nov. 57 N. P. [Es]timación 57 1' 1|5. S. I. (p).
—El 25 jul. 57, N P. Okapi 50, 1' P. (n.).
10. **MISS GELY 57.** El 12 oct. 54 N. Paralela 57, 1'5". P. (n.).
—El 19 sep. 54 N. P. Wiliaria 56, 1' 2|5. P. (n.).
11. **ALGARROBA 57.** El 20 nov. 57 2 1|2 cps. Giovanezza 57. 1'5" 1|5. (n.).
—El 14 nov. 57 5ª 3 cpos. Actuación 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
12. **CEIBA LINDA 57.** Debuta.
13. **LAURELIA 57.** El 24 oct. 49 1|2 N. P. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 7 ag. 50 N. P. Heart 57, 1'1" 5. S. I. (p.).
14. **ROSE VALOIS 53.** El 12 sep. 53 N. P. Kappa 57, 1'6". P. (n.).
—El 4 sep. 50 1|2 3ª 1 3|4 cp. Naviera 51 1|2. 1'18" 4|5. S. I. (h.).
15. **TELLMITA 51.** El 20 abr. 1952 N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 23 mar. 52 N. P. Krinilda 56, 1'52" 3 5. P. (n.).

SEGUNDA CARERA

Premio Benito Lynch — 1.800 metros

1. **FLORIPAR 57.** El 4 dic. 53 2º [C]ab. Bartholdi 53 1|2, 2'30" 4|5. S. L. (a. n.).
—El 1º nov. 57 N. P. Acapulco 57, 2'6" 1|5. E. P. (n.).
2. **BLUE SKY 57.** El 4 dic. 57 5º 6 3|4 cpos. Bartholdi 53 1|2. 2'30" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 28 nov. 55 N. P. Quibey 57, 1' 32" 1|5. E. P. (n.).
3. **BAMATO 57.** El 21 nov. 57 3º 1 1|2 cpo. Rehen 57. 1'36" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 nov. 57, 2º 1 1|2 cpo. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n).
4. **EDICTOR 57.** El 26 sep. 53 N. P. Tío Luis 54 2'29". S. I. (n.).
—El 28 ag. 57 5º 6 cpos. Prosaico 53, 2'32" 2|5. S. I. (a. n.).
5. **ABEJON 57.** El 4 dic. 53 N. P. Bartholdi 53 1|2, 2'30" 4|5. S. I. (a.n.).
—El 14 nov. 57 N. P. Tapera 54, 1' 4" 1|5. P. (n.).
6. **AÑURITO 57.** El 28 nov. 57, 4º 11 1|4 cpos. Quibey 57, 1'32" 1|5. E. P. (n.).
—El 11 nov. 57, 4º 10 3|4 cpos. Undiwar 57, 2'32" 2|5. S. I. (a. n.).
7. **PIQUERO 57.** El 21 nov. 54 2º 1 1|2 cpo. Rehen 57. 1'36" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 nov. 57 3º 1 1|2 cp. Acetato 57. 1'36" 2|5. S. I. (a.n.).
8. **QUE CAPATAZ! 53.** El 12 jun. 53 N. P. Proveedor 56. 1'37" 3|5. S. I. (h.).
—El 13 dic. 53, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (n.).
9. **YARU 53.** El 11 nov. 57 N. P. Isidorito 57, 1'32" 2|5. E. P. (n.)
—El 31 oct. 57 5º 2 1|4 Fugaz 57. 1' 14" 2|5. E. P. (n.).
10. **THUNDERBOLT 51.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Guillermo Hudson 2.200 metros

1. **VENCEDORA 57.** El 27 nov. 56, 4ª 3 cpos. Miloncita 56, 2'20" 1|5. P.
—El 7 nov. 52, 3ª 3 3|4 cps. Valeplata 56. 1'37" 3 5. S. I. (p.).
2. **VELERA 57.** El 4 dic. 52 2ª pzo. Fachinella 52 1|2, 1'25" 2|5. S. I. (a.n.).
—El 28 nov. 45 1|3 4ª 8 cpos. Juliano 45 1|2. 1'9" 3|5. S. I. (n.).
3. **BESA 57.** El 1º nov. 57 4ª 1 1|4 cpo. Madrinera 55. 1'39" 2|5. E. P. (n.).
—El 3 jul. 57 N. P. Delagoa 57, 2'4". S. I. (n.).
4. **FREGATE 55.** El 28 nov. 55 venció hoc. Flor Silvestre 57. 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 14 nov. 51 4ª 6 1|2 cpos. Miloncita 54 1|2. 1'37" 1|5. P. (n.).
5. **NORDICA 55.** El 21 nov. 55 4ª 13 cps. Afire 49 1|2, 1'35" 2|5. E. P. (a.p.)
—El 11 nov. 55 4ª 3 cpos. Witty Lady 55 2'32". S. I. (a. n.).
6. **CATTIVA 54.** El 28 nov. 57 N. P. Frégate 55. 1'36" 4 5. S. I. (n.).
—El 30 oct. 47 N. P. Envalira 54 1|2 1'1" 2|5. S. I. (n.).

Las mejores partidas

3ª FREGATE

Produjo una buena partida de 1' 1" 3|5 para los 1.000 metros.

6ª ATADITO

Empleó 1' 1|5 en un trabajo brillante en la arena de San Isidro.

7ª ESSENCE

Pasó los 800 metros en 48", en muy buena forma.

9ª MI DORITA

Se lució al cubrir los 800 en 47" 3|5 en la pista de arena.

CUARTA CARRERA

Premio Estanislao del Campo 4.100 mts.

1. **OCTOPUS 64.** El 15 may., 62, N. P Leberinto 66 1 2, 3'33" 4|5. S. I. (n.)
—El 13 mar. 65 3º 6 1|2 cps. Majón 62 1|2, 3'52" 4|5. S. I. (n.).
2. **POMBAL 62.** El 28 nov. 62 N. P. Blonhunter 66, 4'15". S. I. (n.).
—El 13 nov., 62, 3º 8 1|2 cps. Silvanus 60, 3'56" 1|5. S. I. (n.).
3. **WELLBORN 60.** El 4 sep. 60 N. P. Le Matelot 68, 3'46" 2|5. S. I. (h.).
—El 28 ag. 63 2º 10 cps. Macanazo 66 1|2, 4'14" 1|5. S. I. (n.).
4. **CHUCHOTEUR 64.** El 13 nov. 62 2º 1|2 cp. Silvanus 60, 3'56" 1|5. S. I.
—El 19 sept. 1953 N. P. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E. P. (n.).
5. **HIDALGO 62.** El 26 sep. N. P. Blonhunter 64, 3'54". S. I. (n.).
—El 10 jul. 55, 3º últ. 7 1|2 cps. Farrista 57, 3'11" 3|5. S. I. (h.).
6. **BARQUIMELO 62.** El 4 nov. 52 5º 6 1|2 cpos. A. Lug 53 1|2, 3'7" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 13 nov. 62 4º 13 1|2 cps. Silvanus 60, 3'56" 1|5. S. I. (n.).
8. **TIRALINDO 62.** El 4 dic. 48 1|2 N. P. A. Lug 53 1|2, 3'7" 4|5. S.I. (a.n.).
—El 23 oct. 62, 4º vs. cps. Phoseao 60, 3'57" 4|5. S. I. (h.).
9. **SAINT LORD 60.** El 21 nov. 51 N. P. Prosaico 56, 1'49" 3|5. S. I. (n.).
—El 12 oct., 57, N. P. Morrongo 52 y 1|2, 1'20". E. P (.n.).
10. **EDWARD 60.** El 28 nov. N. P. Blondhunter 66, 4'15". S. I. (n.).
—El 7 ag. 61 1|2 4º 100 met. Macanazo 64, 3'36" 4|5. S. I. (p.).
11. **MULATO 60.** El 21 jun. 53 3º vs. cps. Chantey 62, 2'37". P. (n.).
—El 14 jun. 50, venció 1 cpo. Efusivo 51, 1'52" 3|5. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Rafael Obligado — 1.600 metros

1. **AVRO 56.** El 5 dic. 56 N. P. Marechal Foch 56, 1'38". P. (n.).
—El 21 nov. 56 N. P. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).
2. **PIFAMO 56.** El 26 oct. 52 N. P. Deb. Kontiki 56, 2'11" 2|5. S. I. (a.h.).
3. **RANCHERO 56.** El 26 sep. 5 P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.)
—El 15 ag. 56 N. P. Capo 54, 3|5. S. I. (n.)
5. **TELEVISOR 56.** El 27 nov. 5 P. Registro 56, 2'39" 2|5. P. (n.)
—El 10 jul. 53 1|2 N. P. Jacinto 1'37" 2|5. S. I. (h.).
6. **BIR KIKRAM 56.** El 7 nov. 56 P. Deb. Nix 56, 1'37". S. I. (f.)
7. **TARUGO 56.** El 13 nov. 56 1|2 cpos. Will Be 56, 58" 1|5. S.I.
—El 30 oct. 56 4º 7 cps. Juliano 1'. S. . (n.).
8. **VINITO 56.** El 8 dic., 56, 4º a cpos. de Navarro 56, en 1'53". E. (p. h.).
—El 21 nov., 56, N. P. Afecto 56 y 49" 4|5. S. I. (n.).
9. **DON PIMPOLLO 56.** El 21 56 2º 3 cps. Pingazo 56, 1'49". S.I. (
—El 11 nov. 56 2º 1 cpo. Apoc 56, 2'17". S. I. (a.n.).
10. **PETIMETRE 56.** Debuta.
11. **PANDEMONIUM 56.** El 26 56 N. P. Argentino 56, 1'4" 2|5. P.
—El 25 sep. 56 N. P. Párvulo 56, 6" 3|5. P. (n.).
12. **VELEIDOSO 56.** El 21 nov. 56 P. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.)
—El 11 nov 56, N. P. Xenofón 1'38" 2|5. E. P. (n.).
13. **DIADOQUISTA 56.** El 11 nov. 2º a vs. cps. de Navarro 56, en 1'5 E. P. (p. n.).
—El 11 nov. 53. 4º 4 1|2 cps. Xe fón 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
14. **GARCIA 56.** El 5 dic. 54 2º 2 ps. Marechal Foch 56, 1'38". P. (n
—El 9 nov. 56, 2º 3 cps. Page E 55 1|2, 1'51" 1|5. E. P. (n.).
15. **MICHAPEAO 56.** El 21 nov, 3º 3 cps. Pingazo 56, 1'49" S. I. (n
—El 7 nov. 53, 5º 7 cps. Nix 1'3 S. I. (p.).
16. **GUAYAQUIL 56.** El 21 nov. 56 4 cps. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).
—El 11 nov. 56 4º 8 cps. Apoca 56, 2'17". S. I. (a. n.).
17. **DIGA DON 56.** El 30 oct. 57 P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
4. **LETAL 56.** El 7 nov. 53 N. Phiz 56, 1'37 3|5. S. I. (p.).
—El 7 ag. 53 2º 3 cps. Lymax 5 1'28" 3|5. S. I. (p.)
18. **GUANDACOL 56.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Reseros — 1.800 metros

1. **ATADITO 61.** El 28 nov. 61 3|4 cp. Qui Quive 55, 2'1" 4|5. S.I. (n.)
—El 23 oct. 60 1|2 2º 3|4 cpo. Jaci to 51, 1'36" 1|5. S. I. (a. n.).
2. **UMPAPA 58.** El 28 nov. 56 5º 3|4 cpos. Qui Vive 55, 2'1" 4|5. S. I.
—El 23 oct. 58 1|2 3º 2 cps. Jacint 51, 1'36" 1|5. S .I. (a. n.).
3. **PILOTE 57 1|2.** El 23 oct., 57 1 N. P. Jacinto 51, 1'36" 1|5. S. I. a.
—El 9 oct. 53 venció 5 cps. Eche 5 1'35" 2|5. S. I. (a. h.).
4. **HERMOSO 52.** El 21 nov. 54 ven

ció 1 cpo. Bulletino 50, 1'35" 2|5. S.I. n.
—El 30 nov. 53 1|2 venció 2 1|4 cps. Luiggi 57, 1'37" 2|5. S. I. (n.).

5. PROSAICO 47. El 2 nov. 56 venció 2 1|2 cps. Río Negro 50, 1'49" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 nov. venció 1 cpo. C. Aike 56 1|2, 1'35" 1|5. S. I. (n.).

6. QUILLANGO 46 1|2. El 5 dic. 47 1|2 4º 2 3|4 cps. Medoc 47, 1'37" 4|5. P. (n.).
—El 23 oct., 56, 2º 1 3|4 cpo. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. n.).

7. BULL DOG 46. El 8 dic. 56, 2º a 3 cuerpos de Gulf-Weed 56, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 jun. 54, 3º 3 cpos. Jungle King 54, 1'32". P. (h.).

8. NIX 45. El 8 dic. 56, 3ª a 3 cps. de Gulf-Weed 56, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 nov. 50 1|2 2º pzo. C. Pájaro 50 1|2, 1'35" 3|5. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Ricardo Guiraldes 1.600 metros

1. LORRAINE 57 1|2. El 4 dic. 53, 3ª 3 1|2 cps. Mi Ilusión 57, 2'14". S.I. a.n.
—El 13 nov. 50 1|2 venció cab. Naturalmente 54 1|2, 2'16" 2|5. S.I. (a. n.).

2. ESSENCE 57. El 23 oct. 56 1|2 N. P. Lorraine 52. 1'36" 2|5.
—El 9 oct. 54, 3ª 2 1|4 cpos. H. Empire 53 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (a. h.).

3. VALEPLATA 57. El 4 dic. 58, 5ª 5 cps. Fachinella 52 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 13 nov. 53 5ª 2 1|4 cpos. Lorraine 50 1|2, 2'16" 2|5. S. I. (a. n.).

4. SERA FIJA 56. El 19 nov. 57, venció 1 1|4 cpo. Pintura 53, 1'31" 1|5. E. P. (n.).
—El 26 sep. 58 3ª 2 cpos. Marimonia 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).

5. FACHINELLA 56. El 4 dic. 52 1|2 venció pzo. Velera 52, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 18 sep. 54 venció 1|2 cp. Frégate 53 1|2, 1'37" S.I. (a. n.).

6. TENONDE II 54. El 27 nov. 58 2ª cab. Miloncita 56, 2'20" 1|5. P. (n.).
—El 7 nov. 60 5ª 11 1|2 cpos. Baronesa 52, 2'30". S. I. (p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Eduardo Gutiérrez — 1.600 mts.

1. AGRADECIDO 56. Debuta.

2. VELASCO 56. El 21 nov. 56 4º 3 3|4 cpos. Afecto 56, 1'49" 4|5. S.I. (n.).
—El 11 nov. 56, 3º 4 cpos. Apocado 56, 2'17". S. I. (a. n.).

3. RECONDITO 56. El 21 nov. 56 2º 2 cpos. Afecto 56, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 12 oct. 56, 4º 6 1|4 cpos. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).

4. HOLA! 56. El 28 ag. 56 5º 7 1|2 cpos. Deb. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).

5. GURISITO 56. El 25 sep. 56 N. P. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (n.).
—El 11 sep. 56 4º 2 1|4 cpos. Filomeno 56, 59". S. I. (a. n.).

Las mejores corridas

1ª SIMBOLICA
A la par de Essence empleó 1' 39" en la milla.

2ª BAMATO
Cuenta con buena pasada de 1' 56" 2|5.

7ª ESSENCE
Empleó 1'52" 2|5 para recorrer los 1.800 metros en el césped.

9ª OFENSIVA
Pasó los 1.000 en 1' en césped, a las órdenes de Rubén Quinteros.

---

6. ESTRELLON 56. Debuta.

7. EL TARCO 56. El 25 sep. 56, 5º 2 1|2 cpos. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. n.
—El 11 nov. 56, N. P. Filomeno 56, 59". S. I. (a. n.).

8. MICHICHE 56. El 24 oct. 56 N. P. La Tráyas 53, 1'36" 3|5. P. (n.).
—El 29 ag. 56 5º 5 3|4 cpos. Guallipén 56, 1'3" 4|5. P. (n.).

9. EL VIENTO 56. El 18 oct. 54 N. P. Paladeo 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
—El 28 ag. N. P. R. del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).

10. MUDIR 56. Debuta.

11. GREY FLAGG 56. El 5 dic. 56, N. P. Rolo 53, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 24 oct. 56 5º 2 3|4 cpos. Platudo 56. 1'37" 2|5. P. (n.).

12. ACORAZADO 56. Debuta.

13. KARCARAÑA 56. El 21 oct. 56 N. P. Afecto 56, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 24 oct. 56 5º 8 1|2 cpos. Le Tráyas 53, 1'36" 3|5. P. (n.).

14. PHAEDRUS 56. El 5 dic. 52 4º 3 1|2 cpos. Rolo, 53, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 11 nov., 56, N. P. Filomeno 56, 59". S. I. (n.).

15. KATIRE 56. El 21 nov. 53 5º. Deb. 3 3|4 cpos. Afecto 56, 1'49" 4|5. S. I. (n.).

16. HORCON 56. El 18 sep. 56 N. P. D. Lechuza 56. 1'37". S. I. (a. n.).
—El 28 ag. 56, N. P. R. del Vino 56, 1'30" 2|5. S. (n.).

17. SAGITAL 56. El 21 nov. 56, N. P. Afecto 56, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 7 nov. 56 3º 4 1|2 cps. Nix 56, 1'37". S. I. (p.).

NOVENA CARRERA

Premio Hilario Ascasubi 1.000 metros

1. MISS ENGLAND 56. El 28 nov. 56 3ª 2 3|4 cpos. Enmascarada 56, 58" S. I. (n.).
—El 11 nov. 56. 4ª 2 1|2 cpos. K. West 56, 59". S. I. (a. n.).

2. BRISA SUAVE 56. Debuta.

3. BONITILLA 56. Debuta.

4. MISS MONTIEL 56. El 17 ag. 56 N. P. Deb. Refuge 56, 58" 4|5. S.I. a.n.

5. GRAN VISTA 56. Debuta.

6. PHEASANT 56. El 2 may. 56 3ª 4

Performances de San Isidro

1|2 cpo. Baronesa 55, 1'24" 4|5. S. I. n. —El 2 may. 55 N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (n.).

7. **RAQUEL 56.** El 28 nov. N. P. Emascarada 56, 58". S. I. (n.). —El 13 nov. 56, N. P. Tencha 56, 2'19". S. I. (a. n.).

8. **NUEVERITA 56.** El 28 oct. 56, N. P. Enmascarada 56, 58". S. I. (n.). —El 23 oct. 56, 3ª 2 1|2 cpos. Nucleónica 56, 58" 4|5. S. I. (h.)

9. **CLAPPER 56.** El 31 jul. 56, 4ª 6 1|4 cpos. La Ferte 56, 1'26". S. I. (h.) —El 2 may. 56 N. P. Baronesa 55, 1'24" 4|5. S. I. (n.).

10. **LINDA CHICA 56.** El 23 oct. 56 2ª cab. Eliane 56, 58". S. I. (a. h.). —El 12 oct. 56 3ª 3|4 cpos. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).

11. **THORNLESS 56.** El 28 nov. 56, 2ª a 2 1|4 cpos. de Sardana 56, 1' 12" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

12. **NOLA 56.** El 28 nov. 2ª. Deb. 3|4 cpo. Emascarada 56, 58". S. I. (n.).

13. **KONTRAFIJA 56.** El 11 sep. 56 N. P. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (a.n.). —El 29 ag. 56 N. P. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

14. **PONEDORA 56.** El 28 nov. 56 5ª 4½ cp. Enmascarada 56, 58". S. I. (p.n.) —El 11 nov. 54 N. P. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

15. **SWAN 56.** El 4 dic. 56 3ª 6 1|2 cps. Trevisa 56, 1'4" 1|5. P. (n.). —El 11 jul. 56 N. P. Mysore 56, 1' 5" 3|5. P. (h.).

16. **HISTORIADORA 56.** El 21 nov. 53 N. P. Deb. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).

17. **MUCHO GUSTO 56.** El 28 nov. 54 4ª 3 1|4 cpos. Enmascarada 56, 58", S. I. (n.). —El 11 nov. 54 N. P. K. West 56, 59". S. I. (a. n.).

18. **BANANITA 56.** El 30 oct. 53 N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.). —El 23 oct. 53 N. P. Eliane 53, 58". S. I. (a. h.).

19. **MI DORITA 56.** El 29 ag. 52 N. P. Sol y Luz 56, 1'14" 1|5. P. (n.). —El 17 ag. 56 2ª 1| 1|2 cpo. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.).

20 **BARAJADA 56.** El 11 nov. 56 N. P. Deb K. West 56, 59". S. I. (a. n.).

21. **SPARQUE 56.** El 11 nov. 52, 3ª 3 cpos. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.). —El 23 oct. 56 5ª 3 3|4 cpos. Nucleónica 56, 58" 1|5. S. I. (a. h.).

22. **LA AGRICOLA 56.** Debuta.

23. **LA RACHEL 56.** Debuta.

24. **ENCRISPA 56.** Debuta.

25. **OFENDIDA 56.** El 30 oct. 56 N. P. Savonara 56, 1'5". P. (f.). —El 19 sep. 56 5ª vs. cpos. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (n.).

26. **BONCHANCE 56.** El 20 nov. 56 4ª 3 1|2 cpos Sunidav 56, 1'3" 35. P. n. —El 17 ag. 56 3ª 3|4 cpo. Niña Tita 56, 59". S. I. (a. n.).

27. **VIVA PHIDIAS 56.** El 5 dic. 56 4ª 6 1|2 cpos. Trevisa 56, 1'4" 1|5. P. n. —El 20 nov. 56 2ª 2 1|2 cpos. Sunday 56, 1'3" 3|5. P. (n.).

28. **LA PASTORA 56.** Debuta.

29. **PICOLETTA 56.** El 26 sep. 56 N. P. Deb. R. Malal 56, 1'13" 3|5. E. P. n.

30. **BLANCHOTTE 56.** El 28 nov. 54 3ª 2 1|2 cpos. C. Red 56, 1'13" E. P. n. —El 11 sep. 56 5ª 4 cpos. La Chicha 55, 58". S. I. (a. n.).

DECIMA CARRERA

Premio José Hernández — 1.600 metros

1. **MISARIO 57.** El 26 sep. 52 1|2 3º 3|4 cpos. Joselillo 51 1|2, 2'11" 3|5. E. P. (h.). —El 12 sep. 52 venció 2 1|4 cpos. Pedante 57, 1'19". E. P. (n.).

2. **BERILO 57.** El 20 nov. 56 3º 3 3|4 cpos. Qui Vive 58, 2'37". P. (n.). —El 13 nov. 56 3º 3|4 cpos. Mentor 56, 1'49" 2|5. S. I. (a. n.).

3. **EXEQUATUR 57.** El 5 dic. 57 2º 1|2 cab. P. Noir 55, 1'51" 2|5. P. (n.). —El 7 nov. 57, N. P. Qui Vive 57, 2'28" 1|5. S. I. (p.).

4. **VERSADO 57.** El 30 oct. 55 venció pzo. P. Noir 53, 1'38". S. I. (n.). —El 17 jul. 51 1|2 N. P. Mentor 54, 1'35" 4|5. S. I. (a. h.).

5. **ACETATO 54.** El 13 nov. 57 venció 1 1|2 cpo. Bamato 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.). —El 6 nov. 56 2º (fué distanciado) El Pireo 56, 1'39". P. (p.).

6. **ELASTIC 54.** El 5 dic. 57 venció 1|2 cpo. Pancorvo 57, 1'38" 2|5. P. n. —El 21 nov. 57 4º 3 cpos. Rehen 57, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

7. **MANIPOUR 54.** El 28 nov. 53 2º 1|2 cpo. Platónico 56, 1'36" 4|5. S.I. n. —El 9 oct. 50 N. P. Pilote 53, 1' 35" 2|5. S. I. (a. h.).

8. **REHEN 54.** El 21 nov. 57 venció 1 1|2 cpo. Piquero 54, 1'36" 3|5. S.I. n. —El 24 oct. 57 3º 2 3|4 cpos. Cócora 56, 1'37" 1|5. P. (n.).

9. **SHERIFF 54.** El 14 nov. 54 N. P. Sarandí 57, 1'24" 2|5. E. P. (n.). —El 6 nov. 54 N. P. P. Noir 55, 1' 39" P. (b.).

Valiosas adquisiciones de ejemplares ingleses

La misión argentina del departamento de Zootecnia, dependiente del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación, integrada por los doctores Dellepiane Galli y Héctor Beltrame, acaba de realizar en las ventas de Newmarket importantes adquisiciones, tales como la de Arabian Night, que fué segundo en el último Derby, y los valiosos ejemplares Prince Christian, por el renombrado Nasrullah y Sun Festival, hija de Nearco, que defendió en las pistas los colores reales.

Estas adquisiciones se realizan de acuerdo con las previsiones del Segundo Plan Quinquenal del General Perón, en la parte correspondiente de consolidar y respaldar la grandeza agropecuaria del país.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un programa interesante

EL programa del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón contiene ocho encuentros muy interesantes. En la mayoría de las pruebas figuran varios animales con chance para aspirar al triunfo, cuyas posibilidades las destacamos en el comentario que ofrecemos a continuación:

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TOINETTE, que acaba de de clasificarse quinta de Camatagua en 59" 3|5 y siguió en buena forma.

Enemigas: CINERARIA, que se clasificó tercera a un largo de Actuación; MOZA GUAPA, por su reciente segundo de Marisa; QUIJOTADA, que es veloz y anda muy bien, y PALOMA REAL, que puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PERICLES, que en sus últimas carreras escoltó a Cuandoquiera en 1'25" 1|5 y a Hablador en 1'26" 1|5.

Enemigos: TRU-LU-LU, que en menor distancia mejorará su cuarto de Page Boy, y MAHON, por su reciente segundo de Schottis en 1'18" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TORRILLA, que competirá en condiciones de mejorar su segundo de Bimini en 1'39" 1|5.

Enemigas: GAVIA, que acaba de ganar dos carreras; ZUCARINA, que tiene actuaciones discretas; SUKI, que puede mejorar; MACAGÜITA, por su 3º de Afire, y ANCAVILA, que no actúa desde que llegó quinta de Bimini y vuelve bien puesta.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ATON, que antes de fallar en la Polla superó por varios largos a Katú en 1'25" 1|5. Reaparece en gran forma.

Enemigas: FALUA, que después de ganar por amplio margen llegó 3ª en una línea con Simoníaca y Abocada y tiene 1'27" 3|5; MITABAI, que ganó dos carreras en excelente estilo; FONTINA, que con muchos tropiezos escoltó a Mitabai, y ABOCADA y SIMONIACA, por sus carreras consideradas en conjunto.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CAUSADOR, por el valor de su segundo de Palaciego en 1'26" 3|5 y anterior cuarto a medio cuerpo de Sherry y Coleón Curá en 1'51" 4|5.

Pronósticos de PBT

1ª TOINETTE - Cineraria
2ª PERICLES - Tru - lu - lu
3ª TORRILLA - Gavia
4ª ATON - Falúa
5ª CAUSADOR - Halieto
6ª THORNLESS - Golden Gate
7ª QUIBEY - Acapulco
8ª ZARAGOZANO - Banim

Enemigos: HALIETO, que anda bien en privado y reaparece después de vencer a Laudo en 1' 26" 1|5; LE ROI, por su quinto a 3|4 cuerpo de Francois en 1'24" 2|5; ISIDORITO, que después de ganar, llegó cuarto de Ballesteros, y CARTONICO, por su segundo a ventaja apreciable de Isidorito.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: THORNLESS, que al debutar escoltó a Sardana en buen tiempo

Enemigas: GOLDEN GATE, por su reciente segundo de Macá; ANDALUZA, que en esta categoría producirá buena carrera; BLANCHOTTE, que de acuerdo a su apronte, de 1' 4|5, mejorará su 3º de Coral Red, y FRUTILLA y CHANGUITA, que pueden correr bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: QUIBEY, que superó por 4 y 1|2 cps. a Banim en 1'32" 2|5 y siguió aprontando bien

Enemigos: ACAPULCO, que después de escoltar a Sarandí en 1'24" 2|5, fué tercero de Tío Luis; ULSTER, por su cuarto de Prince Noir en 1'51" 2|5 en Palermo; PURO FUEGO, que reaparece bien; PELLISON, que con tropiezos llegó cuarto de Malevaje, y BISAYO, que tiene 1'41".

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ZARAGOZANO, por su tercero en una línea con Bartholdi y Floripar en 2'30" 4|5 en San Isidro.

Enemigos: BANIM, por sus segundos de Undiwar y Quibey, respectivamente; ATTIRE, que escoltó a El Timbó en lo pesado; SIAMES, que fué tercero en esa prueba; BRIDON, que reprisa en forma; ARC EN CIEL, que anda como para rehabilitarse y SAUCE LLORON que antes de ser 4º de El Triunfo, escoltó a Pim Pam Pum en 2'4" 2|5 en Palermo.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 71 — DOMINGO 12 DE DICIEMBRE DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO CHAINE — A las 13,30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª
DISTANCIA: 1.200

ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ces. Rodríguez	1 Temporada	57	H. Palavecino	4	The Yuvaraj	Bomba
F. C. Villafañe	2 Traicionera	57	X. X.	4	Grand Duc	Felonía
M. S. Villarreal	3 Florentina	57	H. Castro	4	Snob	Faena
Héctor Pavón	4 Olid	57	C. Rodríguez	4	Optimista	Millaflor
Bruno Ginocchio	5 Africana	57	C. Gamarra	4	Avestruz	Premiére
Pedro Pucineri	6 Mosqueta	57	R. Silva	4	Cosquilloso	Moscata
Ernesto Petit	7 Damasquina	57	T. Pardo	4	Alfayate	Da y Toma
Cayet. L. Risso	8 Cineraria	57	A. Goñi	4	P. l'Eveque	Mamaquilla
——	9 Esquinera	57	R. Videla	4	Gringaso	Esquina
Ed. F. Arenas	10 Moza Guapa	57	J. Camaño	4	Barandal	Las Violetas
Juan T. Gómez	11 Anfibia	57	X. X.	4	Aden	Fulgora
Rómulo F. Pisa	12 Malgacha	57	no correrá	4	Wallis	Maña
Raim. A. Nevi	13 Toinette	57	H. Raia	4	Alumbre	Tasmania
José F. García	14 Quijotada	57	A. García	4	Mandisoví	Queenie
Isidro L. Garcés	15 Paloma Real	57	H. Padula	4	Poster	Athalie
Alfredo Moreno	16 La Solana	57	J. Sberna	4	Milón	Michunga
Lorenzo Fá	17 Añada	53	V. Adatti	6	Cintarazo	Añosa

2ª CARRERA — PREMIO SMASHER — A las 14.10

Para productos de 3 años que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. (Para jockeys y jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de siete carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año.)
Primeros premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º
DISTANCIA: 1.300 metros

ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Comas	1 Cientopiés	56	J. Comas	3	Timoshenko	Araña
R. Labombarda	2 Saetón	56	O. Corbalán	3	Alfayate	Santacata
Osv. P. Sarina	3 Don Crisólogo	56	R. Diciano	3	Resalao	Buru Chury
Luis Lofiego	4 Henríquez	56	M. Gil	3	Quebec	Hermosura
Arturo Varela	5(Pericles	56	C. Irizarri	3	Adalid	Perpleja
Idem	6(Saltón	56	R. Asere	3	Bucalbó	Saladilla
Lorenzo Fá	7 Tra-la-la	56	T. Sánchez	3	Chacabuco	Predicament
Rod. E. Falcetti	8 Acemilero	56	C. Doll	3	Chaparrón	Anabella
Julio Ochoa	9 Cerrillito	56	M. Vidarte	3	Cerro Solo	Falla
Alejo Vallejos	10(Mahón	56	C. Rodríguez	3	Postman	Menorca
Idem	11(Fascinado	56	A. Fuertes	3	Bien Nacido	Chulapita
J. A. Mansilla	12 Mambo	56	X. X.	3	Delfín	Bamba
Raúl I. Freytes	13 Mataco	56	no correrá	3	Tonto	Mayenne
Luis Aguirre	14 Pataleo	56	no correrá	3	Pellizco	Chinelita
Juan P. Brun	15(Vivaracho	56	T. T. Valdés	3	Bulldozer	Vengeance
Idem	16(Sagacidad	53	no correrá	3	Ben Omar	Susa
Ram. M. Juárez	17 Tijerita	53	no correrá	3	Timoshenko	Tonita

Aprontes realizados el jueves en el hipódromo del Bosque

El jueves en la pista principal del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, que se hallaba en buenas condiciones, se registraron los siguientes ensayos:

BY NAME (anotada), J. Vidarte, y ABOGADA (anotada), A. Reat, 700 en 42".

TACUARA, T. Pardo, 800 en 50".

PERLISON (anotado), M. Gil, 800 en 48" 4|5.

PIM PAM PUM (anotado), D. Gasparini, 1.000 en 1'1" 2|5.

FACULTAD, M. Gil, 1.000 en 1'2" 2|5, de los 1.200 a los 200.

DON PIRUCHO, J. Vidarte, y una compañera, H. Palavecino, 1.000 en 1'3" 2|5.

LAST PAROLI, M. Vidarte, 1.200 en 1'15".

CHONITO, T. T. Valdés, y un compañero, J. Oarte, 1.200 en 1'16" 4|5.

3ª CARRERA — PREMIO MESALINA — A las 14,50

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos.
Peso: 5 años, 47 kilos 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Primeros premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª, y 800 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 metros — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1	Ivonita	57	H. Palavecino	5	Puro Habano	Intrépida
Julio Ochoa	2	Water Milk	56	C. Sáenz	5	Mandisoví	W. Ford
A. R. Carrigill	3	Torrilla	54	X. X.	5	Guatán	Tórtola
José M. Pérez	4	Aucavilá	54	N. Lugrín	6	Drowsy	Alezna
Alej. J. Calenda	5	Pedigüeña	53	P. Tárrago	5	Bhopal	Pida
A. A. Quijano	6	Gavia	53	H. Raia	5	Patrimonio	Guayaca
V. A. Pelorosso	7	Suki	53	R. Rodríguez	6	Lampión	Gloria
A. J. Fernández	8(	La Biondina	53	J. Vidarte	6	Tyde	Malmirada
Roque Peñaloza	9(	Capa Lila II	50	X. X.	7	Garufista	Capa Bella
Carlos Berro	10	Diplomada	51	H. Salvador	5	Parolí	Dinámica
Abel Laureas	11	Zucarina	50	A. Fuertes	6	Zahori	Moda
Sixto Gómez	12	Fragancia	49	R. Caro	5	Caifás	Farra
Patric. Orcajada	13	Macaguita	47	C. Gamarra	6	Mandisoví	Macapa

4ª CARRERA — PREMIO APHRODITE — A las 15,30

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico especial de más de $ 24.000.
Primeros premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 metros — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1	Atón	56	H. Padula	3	Aden	Fulmínea
Lucio Taborda	2	Abocada	56	A. Real	3	Aden	Starry
Bautista Mele	3	Ursua	56	no correrá	3	Embolo	Solución
Patric. Orcajad	4	Simoníaca	56	J. Fontela	3	Refucilo	Simonía
Nem. Andretta	5(	Mitabaí	56	X. X.	3	Blizzard	Menchaca
J. C. Andretta	6	Cardada	53	no correrá	3	Blizzard	Cardencha
M. M. Arismendi	7	Fontina	53	F. Vivas	3	P. l'Eveque	Fialherpe
Emilio Sibuet	8	Metapúa	53	X. X.	3	Mirto	Lamiñak
José L. Garrido	9	Falúa	53	P. Tárrago	3	Bottleneck	Fábula
Angel T. Vazón	10	Coralina	53	N. Lugrín	3	Zefir	Cordobesa

5ª CARRERA — PREMIO PACKOY — A las 16,15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos.
Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Primeros premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º, y 800 al 4º
DISTANCIA: 1.600 metros — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Traversaro	1	Halieto	55	F. Echagüe	5	Halcón	Dulcepena
Pablo Juárez	2	Gerente	55	J. Estévez	5	Peterbo'ugh	Guinda
Arturo Varela	3	Le Roi	54	A. Ascré	5	Black Out	My Queen
Ferm. Rodríguez	4	Mentolada	53	C. Rodríguez	5	Gringaso	Pastilla
Lucio M. Farías	5	Alanesa	53	H. Raia	5	Los Alpes	Anclada
Raúl V. Reta	6	Rifeño	52	H. Padula	5	Grand Duc	Rica Agua
Lucas J. Salto	7	Isidorito	52	X. X.	5	Isidorus	Lapeti
Domingo Pérez	8	Solista	52	H. Delgado	10	Malandro	Gesta
Luis Lofiego	9	Cartónico	52	P. Tárrago	6	Tónico	Cartaginesa
Luis E. Cresato	10	Causador	52	N. Lugrín	6	Tardío	Cuscaria
Francisco Conte	11	Morrongo	50	M. R. Valdés	6	Porthos	Gran Muñeca
F. A. Calonge	12	Semillón	48	R. Vadala	6	ScarletTiger	Twenty Two
José A. Boni	13	Ideal (c)	47	R. Caro	7	Baber Shah	Ibiza

Pombal se rehabilitará

El jockey de vallas Cecil Selby y el entrenador Martín Nievas han declarado que Pombal intervendrá en la prueba de obstáculos de San Isidro en condiciones de lograr una amplia rehabilitación.

Alfil con R. Cariaga

La presencia de Alfil en la octava prueba del sábado próximo en Palermo, quedó concretada con la monta del aprendiz Cariaga, que lo beneficiará sobre el peso asignado.

6ª CARRERA — PREMIO CAID — A las 17.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Primeros premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª, y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 metros — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Fabio Medina	1	Golden Gate	56	I. Luzuriaga	3	St. Patrick	Burguesa
Lorenzo García	2	Changuita	56	A. García	3	Taciturno	Correntina
Ignac. A. Rolón	3	Candileja	56	J. Vidarte	3	Ben Omar	Cisterna
Juan J. Dolan	4	Pretty Baby	55	T. T. Valdés	3	Ramazón	Tijereta
Angel Geroldi	5	Frutilla	56	H. Padula	3	Ramazón	Ciruela
Emilio Sibuet	6	Tapita	56	C. Rodríguez	3	Tamarisco	Mirando
Arturo Varela	7	Flota	56	A. Ascre	3	Bucalbó	Florecida
Lucio Taborda	8(	By Name	56	X. X.	3	Burudun	Huntress
Idem	9(	Thornless	55	A. Real	3	The Yuvaraj	Florera
Lorenzo Fá	10	Blue Eyes	56	R. Silva	3	Etendard	Blue Moon
Juan Traversaro	11	Blanchotte	56	F. Echagüe	3	Tonto	Whiteness
Felipe A. Costa	12	Barajada	56	X. X.	3	Moslem	Sonda
Enrique Blanco	13	Noralí	56	J. R. García	3	Pértigo	Light o'Love
Juan Lofiego	14	Andaluza	56	d. P. Lofiego	3	Gauchesco	Jerezana
Juan P. Brun	15	Sagacidad	56	no correrá	3	Ben Omar	Susa
Juan C. López	16	Santoca	56	P. Gamarra	3	Santoral	Cachada
José A. Maceyra	17	Simetría	56	J. Camaño	3	Sind	Media Luna
Seg. Peña (h.)	18	Dahlia	56	X. X.	3	Cabo Firme	Thuya
Agap. Herrera	19	Picoleta	56	L. Almirón	3	Starlike	Perpetua
Pedro Pucineri	20	Usura	56	X. X.	3	Beryl	Donosura

7ª CARRERA — PREMIO SOUVENIR — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Primeros premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º, y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 metros — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Antonio Parisi	1	Bisayo	57	J. Vidarte	4	Cuerdley	Biyalén
Héctor Petit	2	Iberio	57	T. Pardo	4	Sospiro	Itapé
José Peralta	3	Hampón	57	A. Muñiz	4	Fuego Firme	Hontana
Antonio Torres	4	Gaucho	57	M. R. Valdés	4	S. Hassan	Golden Iris
M. A. Quinteros	5	Puro Fuego	57	H. Padula	4	Romerillo	Pura Crema
Bruno Ginocchio	6	Quibey	57	H. Palavecino	4	London	Quatrième
Alfredo Moreno	7	Acapulco	57	L. Almirón	4	Avestruz	Ketriwé
A. Bustamante	8	Nacarado	57	L. Bustamante	4	Umbrío	Nécora
T. N. Fernández	9	Teruel	57	A. Ascré	4	Bulldozer	Telefonista
L. de la Fuente	10	Pellison	57	P. Tárrago	4	Pellizco	Ruta
Benj. Alvarez	11	Ulster	57	V. Lattuca	4	Umballa	Riki
Man. J. Poggio	12	Bammaku	57	J. Babera	4	Baman	Chaguala

8ª CARRERA — PREMIO AVRIL — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Primeros premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º, y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.100 metros — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Ces. Rodríguez	1	Caro	57	d. H. Pal'ecino	4	Ramazón	Cara
Salv. Casarrubia	2	Acalibrar	57	A. García	4	Calibre	Ahí Viene
Adolfo A. Leiva	3	Banim	57	T. Pardo	4	Baman	Crammer
Juan J. Dolan	4	Sauce Llorón	57	T. T. Valdés	4	Delfín	Sauda
Justo Calistro	5	Arc en Ciel	57	R. Amadeo	4	Puro Habano	J. de Arco
Alfredo Moreno	6	Attiré	57	R. Silva	4	P. l'Eveque	Atair
Luciano Parisi	7	Siamés	57	C. Sáenz	4	Sind	Angarilla
Jorge Sires	8(	Mikiti	57	X. X.	4	Phidias	Ravana
Idem	9(	Bridón	57	A. Díaz	4	The Druid	Brisamar
Isaac Núñez	10	Chinaco	57	M. Núñez	4	B.B.C.	Chinaza
P. Bianchimano	11	Zaragozano	57	A. Bianchi'ano	4	Delfín	Ei-Chú
Luciano Bon	12	Plagio	55	M. Vidarte	5	Pedlar	Clara Mía
Enrique Correa	13	Black Star	53	N. Alvarez	4	Trafalgar	Blay
V. A. Pelorosso	14	H. Lamarr	53	no correrá	4	Filón	Hiperbólica
Angel A. Matos	15	Fantástico	53	R. Caro	6	Dardanelos	Purreta
Salv. T. Gómez	16	Filiberto	53	M. Fernández	6	Vilaris	Filiberta

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MOSQUETA, 1'15" 3|5; PERICLES, 1'21" 3|5; CIENTOPIES, 48"; IVONITA, 1'28"; URSUA, 1'1" 3|5; METAPUA, 1'27" 3|5; FALUA, 1'27" 3|5; ISIDORITA, 1'1"; CAUSADOR, 1'57" 2|5; FLOTA, 1'21" 3|5; BLANCHOTTE, 1' 4|5; BISAYO, 1'41"; QUIBEY, 48" 2|5 y TERUEL, 1'34".

PRIMERA CARRERA

Premio Chaine — 1.200 metros

FLORENTINA, H. Castro, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 6.

OLID, C. Rodríguez, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 6.

MOSQUETA, R. Silva, 1.200 en 1'15" 3|5. Martes 7.

DAMASQUINA, T. Pardo, 1.200 en 1'17". Lunes 6.

CINERARIA, A. Goñi, 1.200 en 1'16" 4|5. Lunes 6.

MOZA GUAPA (Viene de correr).

AÑADA, T. Pardo, 1.200 en 1'16". Sábado 4.

MALGACHA, peón, apareada a ZARANDALI, R. Villegas, 800 arena S. I. 50" 3|5. Martes 30.

TOINETTE (Termina de correr).

LA SOLANA, J. Sberna, apareada a CHABLIS, J. R. García, 1.200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Lunes 6.

PALOMA REAL, R. Royo, 1.200 pista de tierra en 1'16". Sábado 4.

SEGUNDA CARRERA

Premio Smasher — 1.300 metros

SAETON, O. Carbalán, y SIXTO, T. T. Valdés, 1.300 en 1'23". El primero dió ventajas y emparejó. De los 2.300 a los 1.000. Viernes 3.

VIVARACHO (Viene de correr).

DON CRISOLOGO, R. Diciano, 1.300 en 1'22". Lunes 6.

PERICLES, C. Irisarre; FLOTA, A. Ascre, y SALTON, J. Fontela, 1.000 en 1'1" 4|5. Sábado 4. Otra, misma monta, SALTON, P. Ascre, y FLOTA, A. Ascre, 1.300 en 1'21" 3|5. Martes 7.

SALTON (Ver Pericles).

HENRIQUEZ, A. Real, 1.300 en 1'23" 2|5, últimos de CARTONICO, P. Tárrago, que completó 1.600 en 1'43" 3|5. Lunes 6.

TRU-LU-LU, T. Sánchez, 1.300 en 1'23" 4|5, floreando. Lunes 6.

CIENTOPIES, J. Comas, 800 en 48". Lunes 6.

MAHON (Viene de corrre).

ACEMILLERO, C. Doll, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 6.

MAMBO (Viene de correr).

MATACO, peón, 1.300 pista de tierra S. I. en 1'22". Viernes 3.

TERCERA CARRERA

Premio Mesalina — 1.400 metros

TORRILLA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 7.

ZUCARINA, A. Fuertes, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 6.

PEDIGÜEÑA, P. Tárrago, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 6.

IVONITA, H. Palavecino, 1.400 en 1'28". Lunes 6.

LA BIONDINA, M. Fernández, 800 en 47" 3|5. Viernes 3.

MACAGUITA, M. Grando, y SIMONIACA, J. Fontela, 800 en 48" 2|5. Lunes 6. Otra, C. Gamarra, y SIMONIACA, J. Fontela, 1.400 en 1'29" 3|5. Viernes 3.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 7.

ANCAVILA, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. de floreo en 1'33". Lunes 6.

SUKI, peón, 1.400 arena S. I. en 1'30". Sábado 4.

DIPLOMADA, H. Salvador, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 3.

GAVIA, E. Mernies, 1.400 arena S. I. en 1'31". Martes 30.

CUARTA CARRERA

Premio Aphrodite — 1.300 metros

ATON, H. Padula, 1.000 aux. en 1'3". Lunes 22. Otra 1.600 muy suave en 1'47". El lunes 29, con H. Padula, 1.000 en 1'1" 1|5.

ABOCADA, A. Real, y ESTRADO, J. Ruiz Díaz, 1.300 en 1'22". Viernes 3.

FONTIÑA (Viene de correr).

URSUA, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" 3|5, últimos 800. CHALINA, M. Grando, en 49" 3|5. Viernes 3.

METAPUA, T. Pardo, y MELLADOR, C. Rodríguez, 700 en 41" 4|5. Viernes 3. Otra, misma monta, y MELLADOR, C. Rodríguez, 1.400 en 1'27" 3|5. Mejor el segundo. Lunes 29.

FALUA, J. Camaño, y ARCTIC ROSE, P. Tárrago, 1.400 en 1'27" 3|5. Lunes 29. Otra, misma monta, y BALI HAI, P. Tárrago, 800 en 48" 3|5. Viernes 3.

SIMONIACA, J. Fontela, y MACAGUITA, M. Grando, 800 en 48" 2|5. Lunes 6. Otra, mismá monta, y MACAGUITA, C. Gamarra, 1.400 en 1'29" 3|5. Viernes 3.

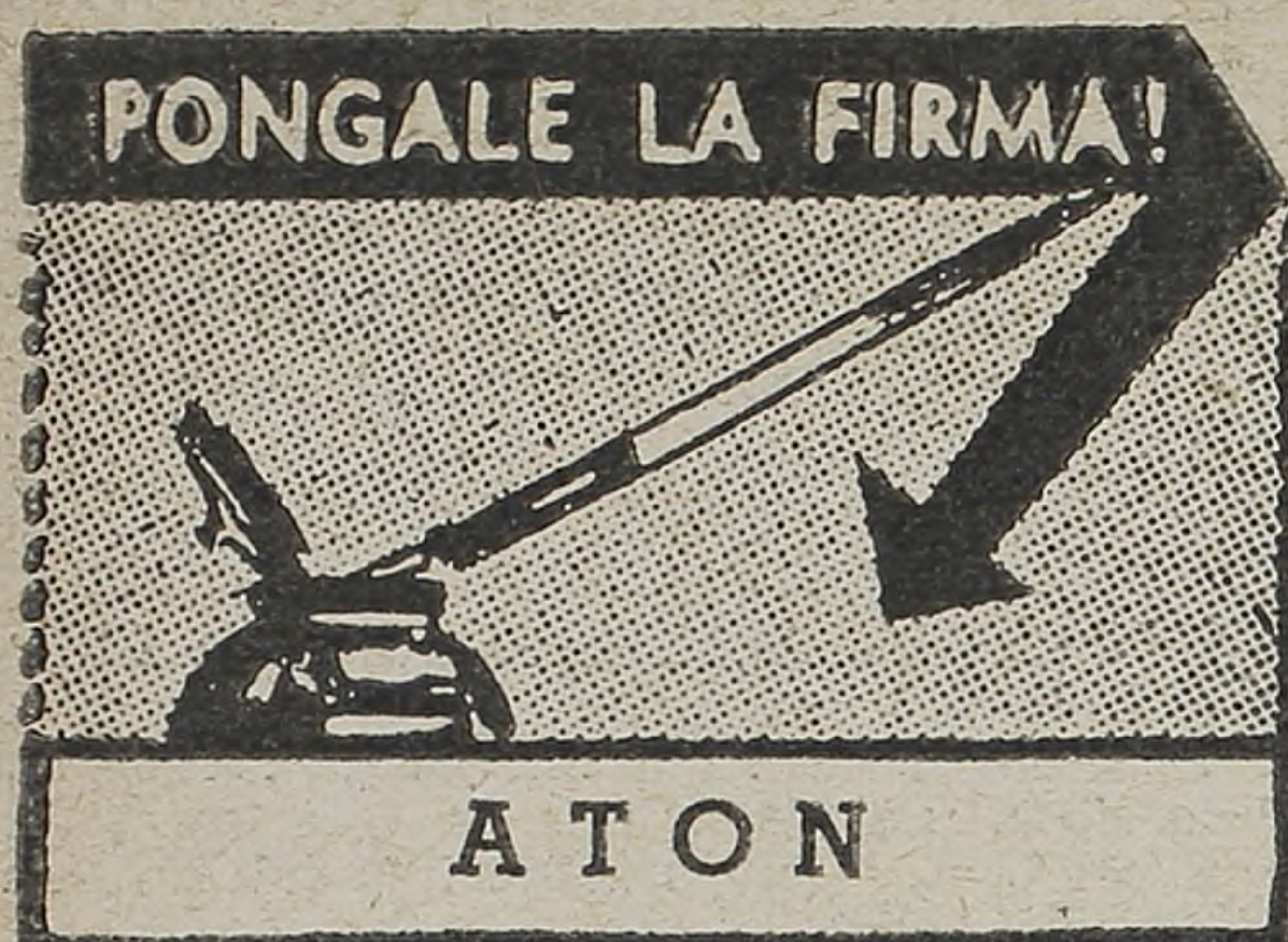
CORALINA, N. Lugrín, 700 arena S. I. en 43". Lunes 6.

MITABAI, F. Naraño, 700 de codo H. P. (1.200 a 500) en 42". Martes 7.

QUINTA CARRERA

Premio Packoy — 1.600 metros

MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'44". Viernes 3.



IDEAL, O. Tezanos, 1.600 en 1'42". Sábado 4.

SEMILLON, I. Luzuriaga, 800 en 50". Cómodo. Martes 7.

MORRONGO, I. Gauna, 1.500 en 1'37". Sábado 4.

HALIETO, F. Echagüe, 1.600 en 1'44", floreando. Lunes 6.

GERENTE, J. Estévez, 1.600 en 1'43" 4|5. Lunes 6.

ISIDORITO, P. Tárrago, 1.000 en 1'1". Martes 7.

LE ROI (Viene de correr).

SOLISTA, H. Delgado, 1.600 en 1'42" 4|5. Martes 7.

CARTONICO, P. Tárrago, 1.600 en 1'43" 3|5, últimos 1.300, HENRIQUEZ, A. Real, en 1'23" 2|5. Lunes 6.

RIFEÑO, S. di Tomaso, apareado a MALEVAJE, T. Albertini, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 3.

CAUSADOR, N. Lugrín, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Sábado 4.

SEXTA CARRERA

Premio Caid — 1.200 metros

ANDALUZA, J. Arriagada, y RORY, A. Pauleau, 1.200 H. P. en 1'14" 4|5. Martes 30.

BARAJADA, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 49". El martes 7, J. Pereyra, 600 arena S. I. en 36".

NORALI, C. Rodríguez, últimos 1.000 césped en 1'2"3|5 con ¡HOLA!, R. Quinteros, que venía de la milla. Viernes 3.

GOLDEN GATE, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3". Martes 7.

CHANGUITA, A. García, 1.000 en 1'3". Martes 7.

CAUDILLEJA, F. Vivas, 1.200 en 1'16" 4|5. Martes 7.

FRUTILLA, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 7.

PRETI BABY, T. T. Valdés, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 7.

TAPITA, C. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Martes 7.

FLOTA, A. Ascre; PERICLES, C. Irlsarre, y SALTON, P. Ascre, 1.800 en 1'21" 3|5. Martes 7. Mejor la primera.

BLUE EYES, J. Vidarte, 1.200 en 1'15" 2|5. Martes 7.

BLANCHOTTE, F. Echagüe, 1.000 en 1'0" 4|5. Martes 7.

THORNLESS, A. Real, y BY NAME, J. Ruiz Díaz, 1.000 en 1'3" 2|5. Cómodas. Martes 7.

SAGACIDAD, J. Vidarte, 800 suave, en 53". Martes 7.

SANTOKA, M. R. Valdés, y PITADOR, G. Gamarra, 1.400 en 1'29". Lunes 6.

SIMETRIA, J. Camaño, 1.000 en 1'2" 4|5. Martes 7. De los 500 a los 1.500.

USURA, R. Silva, 1.200 en 1'15" 2|5. Martes 7.

SEPTIMA CARRERA

Premio Souvenir — 1.600 metros

BISAYO, J. Vidarte, 1.600 en 1'41". Sábado 4.

GAUCHO, A. Lhuillier, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 6. Otra, misma monta, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 29.

PURO FUEGO, A. Real, 800 en 50" 2|5. Martes 7.

QUIBEY, H. Palavecino, y MALUCHO, R. Caro, 800 en 48" 2|5. Mejor el primero. Martes 7.

ACAPULCO (Viene de correr).

NACARADO, L. Bustamante, 1.500 en 1'37". Lunes 6. Otra, misma monta, 800 en 50". Viernes 3.

TERUEL, A. Ascre, 1.500 en 1'34". Lunes 6. Buena corrida.

PELLISON, P. Tárrago, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 30.

BAMMAKU, J. Gularte, 1.500 en 1'35". Martes 7.

ULSTER (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Avril — 2.100 metros

CARO, H. Palavecino, 800 en 49". Viernes 19. Otra, 2.100 de floreo.

ACALIBRAR, F. Echagüe, 2.100 en 2'21". Viernes 3.

BANIM, T. Pardo, 1.000 en 1'3", con resto. Lunes 6.

MIKITI, R. Silva, y BRIDON, A. Díaz, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 6.

BRIDON (Ver Mikiti).

SAUCE LLORON, T. T. Valdés, 2.100 en 2'16" 4|5. Lunes 6.

FANTASTICO, R. Silva, 1.800 en 2'3". Lunes 6.

ARC EN CIEL, O. Corbalán, 2.100 en 2'20", floreando. Viernes 3.

FILIBERTO (Viene de correr).

ATTIRE, R. Silva; FILOSOR, F. Echagüe, y QUIENANDA, J. Corte, 1.200 en 1'16". Mejor el segundo. Martes 7.

PLAGIO (Viene de correr).

SIAMES, C. Sáenz, 2.300 en 2'32" 3|5, últimos 1.200, EBANO, J. Vidarte, en 1'21". Lunes 6.

BLACK STAR, H. Pavarini, 2.000 H. P. (3.000 a 1.000) en 2'15". Martes 23.

HEDDY LAMAR, peón, 2.200 de floreo suave, arena S. I. Sábado 4. El martes 7, R. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'33", de floreo.

CHINACO (Termina de correr).

ZARAGOZANO (Termina de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Chaine — 1.200 metros

1. TEMPORADA 57. El 2 oct., 57, N. P. de Swallow 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

2. TRAICIONERA 57. El 16 enero, 56, N. P. Mi Gaceta, 54, en 1'26"3|5. E. P. (p. n.).

3. FLORENTINA 57. Debuta.

4. OLID 57. El 21 nov., 54, N. P. Climenea 54, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 2 oct., 54, N. P. Swallow 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

5. AFRICANA 57. Debuta.

6. MOSQUETA 57. El 19 sept., 55, N. P. de Stanza 52 1|2, 1'27" 2|5. E. P' (p. n.).

—El 24 oct 1953, 54. N. P. de Hircania 54, en 1'40"2|5. P. (p. g.))

7. DAMASQUINA 57. El 14 nov., 54, N. P. Actuación 52, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 21 marzo, 53, N. P. de Huart 56, en 1'19". E. P. (p. n.).

8. CINERARIA 57. El 14 nov., 57, 3a a 1 cpo. Actuación 52, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 24 mayo 1953, 56, N. P. de Talavera 56, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.

9. ESQUINERA 57. Debuta.

10. MOZA GUAPA 57. El 5 dic., 2º a 4 cps. de Marisa 57, en 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 21 nov., 54. N. P. Climenea 54, 1'23". E. P. (p. a. p.).

11. ANFIBIA 57. El 8 nov 56. N. P. de Hamara 56, en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

12. MALGACHA 57. El 21 nov., 54, N. P. de Climenea 54, en 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 7 ag., 54, N. P. Heart 57, 1'1" y 2|5. S. I. (p. p.).

13. TOINETTE 57. El 4 dic., 56, 5ª a 1 1|2 cpo. de Camatagua 54, en 59" y 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 nov., 54, 7a a 4 1|2 cps. de Giovanezza 57, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).

14. QUIJOTADA 57. El 20 nov., 54, 6º a 4 cps. Giovanezza 57. en 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 nov., 57, N. P. Actuación 52, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

15. PALOMA REAL 57. El 25 jul., 57, N. P. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 26 jun., 55, 6ª 7 cps. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).

16. LA SOLANA 57. El 28 nov., 56, 6a y últ. a 5 1|2 cpos. de Armenonville 57, 1'53". S. I. (p. n.).

—El 26 sept., 55, últ. Afectiva 57, 1'34", E. P. (p. n.).

17. AÑADA 53. El 31 oct., 52, N. P. de Gavia 57, en 1'21" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 29 agosto, 52, 5ª a 5 3|4 cps. de Sintalejá 53, en 1'35" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Smasher — 1.300 metros

1. CIENTOPIES 56. El 28 nov., 54, N. P. de Portavoz 56, en 2'11". E. P. (p. n.).

—El 21 no., 53, 5º a 10 1|2 cps. de Zander 56, en 1'30". E. P. (p. a. p.).

2. SAETON 56. El 24 oct., 56, últ. de Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

3. DON CRISOLOGO 56. El 14 nov., 56, N. P. de Manosanta 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 5 sept., 56. N. P. Don Orestes 55, en 1'20". E. P. (p. n.).

4. HENRIQUEZ 56. El 18 jul., 56, N. P. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 4 jul., 56. N. P. de Romanito 56 y My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

5. PERICLES 56. El 12 oct., 56, 2º a 2 1|2 cps. de Hablador 56, en 1'26" y 1|5. E. P. (p. n).

—El 26 sept., 56. 2º a vs. cps. de Cuandoquiera 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

6. (SALTON 56. El 18 oct., 53, N. P. de Paladeo 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 12 oct., 53, N. P. Hablador 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

7. TRU-LU-LU 56. El 19 nov., 56, 4º a 3 1|2 cps. de Page Boy 55 1|2, 1'51" y 1|5. E. P. (p n.).

—El 11 nov., 56. 3º a 4 1|2 cps. de Xenofón 56, en 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

8. ACEMILERO 56. El 18 jul, 56, N. P. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.) Debutó.

9. CERRILLITO 56. Debuta.

10. (MAHON 56. El 5 dic., 53, 2º a 2 y 3|4 cps. de Schottis 56, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 21 nov., 53, N. P. de Zander 56, 1'30". E. P. (p. a. p.).

11. (FASCINADO 56. El 5 dic., 56, 5º a 5 1|2 cps. de Alunado 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 14 nov., 56, N. P. Manosanta 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

12. MAMBO 56. El 5 dic., 53, 5º a 7 1|2 cps. de Schottis 56, en 1'13" 2|5, E. P. (p. n.).

—El 7 nov., 56, N. P. de Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).

13. MATACO 56. El 21 nov., 53, 2º a 2 1|2 cps. de Zander 56, 1'30": E. P. (p. a. p.).

—El 30 oct., 56, N. P. Juliano 54, en 1'. S. I. (p. n.).

14. PATALEO 56. El 8 dic. 56, N. P. de Navarro 56, en 1'53", E. P. (p.g.h.).

—El 7 de nov., 56, 6º a 7 cps. de Nix 56, en 1'37", S. I. (p.n.).

Redoblona factible

1ª TOINETTE
6ª THORNLESS

15. (VIVARACHO 56. El 5 dic., 56, últ. de Schottis 56, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 25 julio, 56, N. P. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.). Debutó.

16. (SAGACIDAD 53. Debuta.

17. TIJERITA 53. El 28 nov., 56, N. P. de Enmascarada 56, en 58". S. I. (p. n.).

—El 19 sept. 53, últ. de Mylva 56, 1'3"4|5. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA
Premio Mesalina — 1.400 metros

1. IVONITA 57. Viene de acutar en Rosario.

2. WATER MILK 56. El 31 oct., 54, N.P. Nórdica 51, 1'38"4|5. E.P. (p.n.).

—El 24 oct., 47½, N.P. de Sankrit 52, en 1'25". E.P. (p.n.).

3. TORRILLA 54. El 30 ag., 54, 2ª 3|4 cpo. Bimini 54, 1'39"1|5. E.P. (p.n.).

—El 18 jul., 57, N.P. Festala 52, 1'33"2|5. E.P. (p.n.).

4. ANCAVILA 54. El 30 ag., 52, 5ª 1 1|2 cpos. Bimini 54, 1'39"1|5. E.P. (p.n.).

—El 12 ag., 52, 4º 1½ cpos. Water Milk 54, 1'20". E.P. (p.n.).

5. PEDIGÜEÑA 53. El 19 nov., 52, N.P. de Revisora 54, en 1'18"1|5. E.P. (p.n.).

—El 10 oct., 54, N.P. Lindísima 57, 1'29". E.P. (p.g.p.).

6. GAVIA 53. El 14 nov., 54, 1ª 1|2 pesc. a Full Bloom 54, 1'19"3|5. E.P. (p.n.).

—El 31 oct., 57, 1ª 2 3|4 cpos. a Actuación 54, 1'21"2|5. E.P. (p.n.).

7. SUKI 53. El 21 nov., 52, N.P. de Afire 48½, 1'35"2|5. E.P. (p.a.p.).

—El 19 sept., 52½, 1ª 3|4 cpo. a Capa Lila II 54, 1'13"3|5. E.P. (p.n.).

8. (LA BIONDINA 53. El 28 nov., 50, últ. de Piura 54½, 1'38"2|5. E.P. (p.n.).

—El 21 nov., 54, 5ª a 15½ cpos. Afire 48½, en 1'35"2|5. E.P. (p.a.p.).

9. (CAPA LILA II 50. El 31 oct., 55, N.P. Nórdica 51, 1'38"4|5. E.P. (p.n.).

—El 19 sept., 54, 2ª a 3|4 cpo. Suki 52½, 1'13"3|5. E.P. (p.n.).

10. DIPLOMADA 51. El 28 nov., 55, 10ª a 10 y 3|4 cpos. de Frégate 55, en 1'36"4|5. S.I. (p.n.).

—El 21 nov., 51, N.P. Afire 48½, en 1'35"2|5. E.P. (p.a.p.).

11. ZUCARINA 50. El 27 jun., 51, 3ª a 4 cpos. de Creído 57, en 1'36". E.P. (p.a.p.).

Lance probable

6ª FRUTILLA

Con muchos boletos se clasificó quinta de Maca con varios tropiezos en el desarrollo. Está en condiciones de dar desquite.

—El 20 junio, 52½, 3ª a vs. cpos. de Sankrit 57, en 1'33"3|5. E.P. (p.n.).

12. FRAGANCIA 49. Ganadora en el interior.

13. MACAGÜITA 47. El 21 nov., 47½, 3ª a 5 cpos. de Afire 48½, 1'35"2|5. E.P. (p.a.p.).

—El 14 nov., 51½, 5ª a 2 y 3|4 cpos. de Gavia 54, en 1'19"3|5. E.P. (p.n.).

CUARTA CARRERA
Premio Aphrodite — 1.300 metros

1. ATON 56. El 17 ag., 56, N.P. de Vindava 56, en 1'39"2|5. E.P. (p.n.).

—El 18 jul., 56, 1ª por vs. cpos. a Katú 53, 1'25"1|5. E.P. (p.n.). 1'4"3|5. P. (p.n.).

2. ABOCADA 56. El 14 nov., 53, 4ª a 5 1|2 cpos. de Gaité 56, 1'25". E.P. (p.n.).

—El 1º nov., 53, 1ª por 1 1|4 cpos. a Katú 56, en 1'20". E.P. (p.n.).

3. URSUA 56. El 14 nov., 53, N.P. de Gaité 56, 1'25". E.P. (p.n.).

—El 12 ag., 53, 1ª por 3|4 cpo. a Fontina 56, en 1'19"4|5. E.P. (p.n.).

4. SIMONIACA 56. El 14 nov., 3ª a 5 1|4 cpos. de Gaité 56, 1'25". E.P. (p.n.).

—El 24 oct., 50, 1ª por un pesc. a Abocada 50, 1'12"4|5. E.P. (p.n.).

5. (MITABAI 56. El 5 dic., 56, 1ª por 1 1|4 cpos. a Fontina 56, 1'25"2|5. E.P. (p.n.).

—El 11 nov., 56, 1ª por 4 1|2 cpos. a Reválida 53, en 1'19"1|5. E.P. (p.n.).

6. (CARDADA 53. El 2 oct., 56, N.P. Mihurita 53, en 1'53"3|5. E.P. (p.n.).

—El 19 sept. 53, 5ª y últ. a 4 y 3|4 cpos. de Alcolea 57 en 1'4". P. (p. n.).

7. FONTINA 53. El 5 dic., 56, 2ª 1 1|4 cpo.s de Mitabai 56, 1'25"2|5. E.P. (p.n.).

—El 1º nov., 56, 5ª a 5 1|2 cpos. de Abocada 53, 1'20". E.P. (p.n.).

8. METAPUA 53. El 5 dic., 53, N.P. de Mitabai 56, 1'25"2|5. E.P. (p.n.).

—El 1º nov., 53, N.P. de Abocada 53, en 1'20". E.P. (p.n.).

9. FALUA 53. El 24 oct., 53, 3ª a 1 pesc. de Simoníaca 50, 1'12"4|5. E.P. (p.n.).

—El 26 sept., 56, 1ª vs. cpos. a Doña Elida 56, 1'12"3|5. E.P. (p.n.).

10. CORALINA 53. El 5 dic., 54, 4ª a 6 1|4 cpos. de Mitabai 56, en 1'25"2|5. E.P. (p.n.).

—El 27 nov., 53, N.P. Vanitie 53, en

QUINTA CARRERA
Premio Packoy — 1.600 metros

1. HALIETO 55. El 21 nov. 50, 3º a 8 cps. de Logroño 54, en 2'21", E. P. (p.a.p.).

—El 19 sept. 55, 1º por 3|4 cp. de Laudo 55, en 1'26" 2|5, E. P. (p.n.).

2. GERENTE 55. El 28 nov., 50, N. P. de Don Luna 56, en 1' 8". E. P. (p. n.).

—El 2 nov., 1952, 56, N. P. de Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).

3. LE ROI 54. El 5 dic., 48 1|2, 5º a 3|4 cp. de François 47, en 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 21 nov., 53, 3º a 5 1|2 cps. Isidorito 50 1|2, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).

4. MENTOLADA 53. El 12 sept. 48, últ. Será Fija 48, en 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 4 sept., 53 1|2, últ. Highlight 58, en 1'18" 1|5. E. P. (p n.).

5. ALANESA 53. El 21 nov., 53, 8ª a 5 cps. de Bújara 56, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 oct., 47 1|2, 3ª a 2 cps. de Sankrit 52, en 1'25". E. P. (p. n.).

6. RIFEÑO 52. El 7 marzo 54, últ. de Polvero 55, en 2'6"1|5. E. P. (p. n.).

El 13 sept. 1953, 57. N. P. de Mangudo. 55 en 1'38". E. P. (p. n.).

7. ISIDORITO 52. El 28 nov., 55, 4º a 1 3|4 cp. de Balestoros 54, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 21 nov., 50, 1º vent. aprec. a Cartónico 55, en 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p).

8. SOLISTA 52. El 5 sept., 52, N. P. de Machado 53, 1'27". E. P. (p. gp h.).

—El 30 may., 53, N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

9. CARTONICO 52. El 21 nov., 55, 2º a vent. aprec. de Isidorito 50, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 11 nov., 47, N. P. de Abiu 56, en 2'3" 1|5. E. P. (p. n.).

10. CAUSADOR 52. El 30 may., 51, 2º a 2 cps. de Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 16 may., 50, 4º a 1|2 cpo. de Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).

11. MORRONGO 50. El 31 oct., 52, 5º a 10 1|2 cps. de Le Roi 50, en 1'33". E. P. (p. n.).

—El 12 oct., 52 1|2, 1º por 1 1|4 cpo. a Planeta 57, en 1'20". E. P. (p. n.).

12. SEMILLON 48. El 21 nov., 48 1|2, N. P. Isidorito 50, en 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 31 oct., 50, 4º a 10 1|2 cps. de Le Roi 50, en 1'33". E. P. (p. n.).

13. IDEAL 47. El 21 nov., 48, N. P. Isidorito 50, en 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 13 febr., 52, 6º 7 3|4 cps. Ardgo 54, 2'32" 2|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Caid — 1.200 metros

1. GOLDEN GATE 56. El 28 nov., 53, 2ª a 1 1|2 cpo. Macá 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 11 nov. 53, N. P. Encara 56, en 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

2. CHANGUITA 56. El 28 nov., 56, 4ª a 8 3|4 cpos. de Coral Red 56, 1'13". E. P. (p. n.).

—El 7 nov., 50, últ. de Ariel 53, 1' y 16" 3|5. E. P. (p. a. p.).

3. CAUDILLEJA 56. Debuta.

4. PRETTY BABY 56. El 11 nov. 56, N. P. de Mitabai 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

5. FRUTILLA 56. El 28 nov., 56, 5ª a 7 1|2 cpos. Macá 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 11 julio 53, N.P. Katú 53, 1'37". E. P. (p. a. p.).

La mejor partida

6ª BLANCHOTTE

Cubrió 1.000 metros en 1' 4/5 con excelente remate final.

6. TAPITA 56. El 25 julio 53, N.P. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 15 abril 55, 4ª vs. cps. Belle du Jour 55 1|2, 1'13". E. P. (p. n.).

7. FLOTA 56. El 28 nov., 56, N.P. Macá 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 31 oct. 56, N.P. Claveta 56, en 1'4". P. (p. n.).

8. (BY NAME 56. El 28 nov. 56, N.P. Coral Red 56, 1'13". E. P. (p. n.). Debutó.

9. (THORNLESS 56. El 28 nov., 56, 2ª 2 1|4 cpos. Sardana 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

10. BLUE EYES 56. El 28 nov. 56, net. de Coral Red 56, en 1'13". E. P. (p. n.). Debutó.

11. BLANCHOTTE 56. El 28 nov., 54, 3ª a 2 cps. Coral Red 54, en 1'13". E. P. (p. n.).

12. BARAJADA 56. El 11 nov 56, 8ª a 8 1|4 cpos. de Key West 56, en 59" S. I. (p. n.). Debutó.

13. NORALI 56. Debuta.

14. ANDALUZA 56. El 20 nov. 56, 8ª a 7 3|4 cpo de Sunday 56, 1'13"3|5. P. (p. n.).

—El 11 nov. 56, 7ª a 6 1|2 cpos de Key West 56, en 59" S. I. (p. n.).

15. SAGACIDAD 56. Debuta.

16. SANTOCA 56. El 28 nov., 54, N. P. Sardana 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

17. SIMETRIA 56. El 28 nov., 56, N. P. Sardana 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

18. DAHLIA 56. El 16 oct. 56, últ. Labrada 56, en 1'4" 4|5 P. (p. n.).

—El 3 oct., 56, N. P. Coralina 52, 1'4"1|5 P. p. p.). Debutó.

19. PICOLETA 56. El 10 oct., 56, últ. de Mi Chiquilla 53, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 26 sep., 56, N. P. Ruston Malal 56, en 1'3" 3|5. E. P. (p. n.).

20. USURA 56. El 8 ag., 56, N. P. de Táctica 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 25 julio 56, N. P. Tulip 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Souvenir — 1.500 metros

1. BISAYO, 57. El 31 oct. 57, N.P. Pan Dulce 54, en 1'25" 2|5. E. P. (p.n.).

—El 13 junio, 56 1|2, N.P. de Bullicio 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. g. h.).

2. IBERIO 57. El 14 nov., 54, 4º a 4 cpos. de Sarandí 57, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 7 nov., 54, 1º 3 cpos. a ¡Epa! 57, en 1'24" (p. a. p.).

3. HAMPON 57. El 5 sept. 55, 5º a vs. cpos. de Copérnico 53, 1'15". E. P. (p. a. p.).

—El 18 julio 57, 6º por 2 3|4 cpos. a

Performances del Bosque

Bridón 57, en 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

4. GAUCHO 57. El 31 oct. 57, N. P. Pan Dulce 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 2 oct. 57, N. P. Pinoto 57, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

5. PURO FUEGO 57. El 16 may., 51, 3º a vs. cpos. de Rusell 56, en 1'11"4|5 E. P. (p. n.).

—El 8 mayo 50, N. P. de Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

6. QUIBEY 57. El 28 nov., 57, 1º 4 1|2 cpos. a Banim 54, 1'32" 1|5. E.P. (p. n.).

—El 21 nov., 57, 6º a 3 y 3|4 cpos. de Rehén 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

7. ACAPULCO 57. El 5 dic., 57, 3º a 4 y 1|4 cpos. de Tío Luis 54, en 2'10" y 4|5. E. P. (p. n.).

—El 14 nov., 57, 2º a 2 cpos. Sarandí 57, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

8. NACARADO 57. El 18 julio 51, N. P. Basú 57, en 1'19" 3|5. E. P. (p.n.).

—El 11 julio. 54, N. P. Pedante 57, en 1'15" 1|5. E. P. (p. a. n.).

9. TERUEL 57. El 28 nov. 51 N.P. de Ballesteros 54, 1'51" 2|5. E.P. (p.n.).

—El 18 oct. 57, N.P. Rumbao 54, 2'11" 2|5. E.P. (p.n.).

10. PELLISON 57. El 21 nov., 57, 4º a 4 y 3|4 cpos. de malevaje 57, en 1'15" 2|5. (p. a. p.).

—El 30 oct., 56, últ. de Versado 54, en 1'38". S. I. (p. n.).

11. ULSTER 57. El 5 dic., 54, 4º a 2 1|2 cpos. de Prince Noir 55, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

—El 28 nov. 53, 5º a 2 cpos. de Platónico 56, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

12. BAMMAKU 57. El 21 nov., 57, 5º a 9 cpos. de Malevaje 57, en 1'15" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 31 oct. 57, N. P. Pan Dulce 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Avril — 2.100 metros

1. CARO 57. Debuta.

2. ACALIBRAR 57. El 24 oct. 54, N.P. Quirón 57, en 2'13" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 12 oct. 57, N.P. Cuentero 57, en 1' 38" 4|5. E. P. (p. n.).

3. BANIM 57. El 28 nov., 54, 2º a 4 y 1|2 cpos. de Quibey 57, en 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 11 nov., 57, 2 vs. cpos de Undiwar 57. 2'32" 2|5 S. I. (p. a. n.).

4. SAUCE LLORON 57. El 21 nov., 57, 4º a 5 cpos. de El Timbó 57, en 2' y 18". E. P. (p. a. p.).

—El 20 nov. 57, 2º a 1 y 1|4 cpo. de Pim Pam Pum 57, 2'41" 2|5. P. (p. n.).

5. ARC EN CIEL 57. El 11 nov., 57, N.P. Encarador 54, en 1'53". E. P. (p. n.).

La mejor corrida

4ª FALUA

Impresionó favorablemente al marcar 1'27" 3/5 en los 1.400 metros.

—El 25 jul., 57, 2º de Hip Hurrah 57, 2'6"2|5. E. P. (p. n.).

6. ATTIRE 57. El 21 nov., 57, 2º a 1 y 1|4 cpo. de El Timbó 57, en 2'18", E. P. (p. a. p.).

—El 11 nov., 57, 3º a 4 1|4 cpo. de Encarador 54, en 1'53". E. P. (p. n.).

7. SIAMES 57. El 21 nov., 54, 3º a 1 3|4 cpo. de El Timbó 57, en 2'8". E. P. (p. a. p.).

—El 11 nov. 57, N. P. Encarador 54, 1'53". E. P. (p. n.).

8. MIKITI 57. El 7 nov., 57, N. P. Iberio 54. en 1'24". E. P. (p. a. p.).

—El 24 oct., 57, últ. de Quirón 57, en 2'3" 2|5. E. P. (p. n.).

9. BRIDON 57. El 26 sept. 57, 2º a vent. aprec. de Albanés 57, en 1'19" y 2|5. E. P. (p. n.).

—El 12 sept. 57, 4º a vs. cpos. de Iñaki 54, en 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

10. CHINACO 57. El 4 dic., 54, N P. Bartholdi 53 1|2, en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 nov. 57 1|2. 5º a 4 cpos. de Acetato 57, en 1'36" 3|5. S. I. (p.a.n.).

11. ZARAGOZANO 57. El 4 dic., 57, 3º a 1 cab. Bartholdi 53 1|2, 2' 30" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 11 nov. 57, N. P. Encarador 54, 1'53". E. P. (p. n.).

12. PLAGIO 55. El 5 dic. 56, N.P. Diligente 55. en 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 14 nov., 57, N. P. de Isidorito 57. 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

13. BLACK STAR 53. El 25 sept. 57, N.P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

14. HEDDY LAMARR 53. El 7 nov., 54. N. P. de Guaca 54. en 1'38". E. P. (p. a. p.).

—El 11 sept. 57, N. P. Fachinella 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

15. FANTASTICO 53. El 12 sept. 50, 4º a 8 cps. de Bakú 54, en 2'12". E. P. (p. n.).

—El 29 agosto 55, 5º a 5 1|2 cpos. de Elisero 54, en 1'27". E. P. (p. n.).

Noticias para el Bosque

En el programa del domingo en el hipódromo del Bosque se han registrado las siguientes novedades: MATACO y PATALEO no serán presentados en la segunda prueba, donde también se anuncian las deserciones de SAGACIDAD y TIJERITA. — N. Lugrin conducirá a ANCAVILA en la tercera carrera. — H. Raia será el piloto de GAVIA. — H. Padula prefirió a ATON en la cuarta lucha. La pupila de Juan A. Flores reaparece con excelentes ejercicios. Por ese motivo, MITABAI ha quedado sin monta. — N. Lugrin será el jinete de CAUSADOR en la quinta carrera. — Si P. Lofiego decide actuar en el Bosque, conducirá a ANDALUZA en el cotejo de potrancas perdedoras. — La presencia del debutante CARO en la octava es dudosa. — BLACK STAR competirá en el hipódromo del Bosque con la monta de N. Alvarez.

Nuevas investigaciones sobre el TABACO y el CANCER



por Diego Burel

(III)

NOS referimos en notas anteriores a los minuciosos trabajos realizados por los profesores Carlyle Hammond, jefe de Investigaciones Estadísticas de la American Cancer Society, y Daniel Horn, de la American Medical Association, y que llevaron a la conclusión de que existe una estrecha relación entre el aumento de los índices de mortalidad y el hábito de fumar. Las estadísticas dadas a conocer por ambos hombres de ciencia, y que fueron proporcionadas ante unos 1.500 médicos de los Estados Unidos, son las siguientes:

De los hombres que habían estado fumando un paquete diario, o más, durante varios años, murieron 745, lo cual viene a ser 319 más de lo que hubiera sido si ellos hubieran muerto en la proporción en que lo hacen los que no fuman.

De esas muertes, 344 se debieron a ataques al corazón, lo que viene a ser 163 más de lo normal en no fumadores; 161 murieron de cáncer, que son 98 más de lo correspondiente a los que no fuman.

En cuanto a las muertes totales por todas las causas, la mortalidad de los fumadores de cigarrillos fué 65 por ciento más alta que la de los no fumadores entre los 50 y los 54 años; 60 por ciento mayor entre 55 y 59 años; 102 por ciento mayor entre 60 y 64, y 30 por ciento mayor entre 65 y 69.

Entre los hombres que fumaban un atado diario, la mortalidad por todas las causas fué 102 por ciento mayor que entre los que no fumaban de 50 y 54 años; 86 por ciento mayor entre 55 y 59 años; 108 por ciento mayor a los 60 y 64, y 21 por ciento mayor entre los 65 y los 69 años.

Casi simultáneamente se ocupó también en los Estados Unidos del grave peligro que significa para la salud el hábito de fumar, que afecta a la arteria coronaria, provoca





El cigarrillo ha invadido todas las esferas de nuestra sociedad, donde su abuso genera numerosos inconvenientes de todo orden entre quienes fuman sin control.

enfermedades cardíacas y provoca el cáncer de pulmón, el doctor Alton Ochener, que acaba de publicar un libro: "Smoking & Cancer", sobre la materia. El mismo día, 7 de noviembre próximo pasado, que salió de la prensa el citado libro del notable cirujano de Nueva Orleáns, se hizo pública también la noticia de que importantes donaciones, que alcanzan a la suma de ochenta y dos mil dólares, han sido asignados por el Comité de Investigación de la Industria del Tabaco a los distintos laboratorios que, instigados por dicha industria, persiguen laborioso estudio para demostrar los posibles efectos del uso del tabaco sobre la salud.

Los ochenta y dos mil dólares fueron puestos a la disposición de científicos de la Universidad de California del Sur, de Stanford University, Temple University, Hospital del Monte Sion en San Francisco, Colegio de Medicina de Virginia y Universidad de Colombia, quienes sin pretender dirigir la administración de este proyecto de búsqueda una vez puesto en marcha, ni influir su curso o controlar sus resultados, perseguirán sus laboriosas experiencias independientes de toda opinión. Las donaciones fueron repartidas siguiendo las recomendaciones de un comité integrado por nueve hombres de ciencia que actúa únicamente como consultor.

El prominente facultativo, ex presidente tanto del Colegio Americano de Cirujanos como de la Sociedad Americana del Cáncer, se refirió a la investigación científica aludida como a "un trabajo de tenia dentro de la composición física y química del tabaco, sobre la que existe ya una enorme biblioteca de información", e hizo cargos serios contra la industria del tabaco, que trata de posponer la fecha en que tendrá que salir a juicio por el anuncio y venta "irresponsable" de sus productos.

Mientras que la industria afirma que el libro del doctor Ochsner es instrumento de propaganda en la cruzada contra el tabaco que su autor ha emprendido y no contiene nada nuevo, la tesis del libro sigue siendo que existe una relación de causa y efecto entre el uso del tabaco y el cáncer y enfermedades del corazón, tesis corroborada por sus estudios y experiencias: "el fumador es un candidato para el cáncer", dice Ochsner, "y continuará siéndolo mientras continúe usando tabaco en cualquier forma". Entre otras cosas el doctor Ochsner recomienda, para proteger al público, legislación similar a la que existe sobre las bebidas alcohólicas y drogas.

La lucha entre el prominente ci-

rujano, cuyas convicciones son de peso, pues ni su honestidad ni su valer como hombre de ciencia pueden ponerse en duda, y el hábito de fumar es seguida con marcado interés no sólo por la importancia vital del tema del debate, sino por el doctor Alton Ochsner, fundador de la clínica del mismo nombre, y del Foundation Hospital, alentador de una brillante escuela de discípulos entre las figuras más ilustres de su tradición como centro médico. *

(Continuará)



Recomiendan no fumar

La Public Health Cancer Association, de los Estados Unidos, acaba de adoptar una resolución recomendando a los fumadores de cigarrillos que dejen de fumar para evitar el cáncer del pulmón.

Según parece, ésta es la primera vez que una sociedad científica organizada toma una acción formal en este asunto. Dicha asociación está relacionada con la American Public Health Association, que hace poco celebró aquí su 82ª reunión.

La moción fué aprobada por la junta directiva de la Cancer Association por 13 votos contra 3, después que en una discusión de mesa redonda, realizada, por cierto, en un cuarto lleno de humo, seis especialistas destacados en cuestiones de salud pública estuvieron unánimemente de acuerdo en que el fumar predispone al cáncer pulmonar.

La resolución adoptada dice así:

"Que las pruebas que existen de la relación entre el fumar y el cáncer del pulmón son suficientes para justificar el advertir al público que debe dejar el cigarrillo para disminuir la frecuencia de esa enfermedad, y aconsejar a los jóvenes que piensen bien si el placer que el fumar pudiera proporcionarles vale la pena de correr el riesgo de contraer dicho cáncer."

Aunque la resolución se refiere especialmente al cigarrillo, los informes indican que, en menor grado, la misma advertencia se refiere al fumar en otras formas.

En esa mesa redonda se manifestó que los estudios realizados en todo el mundo indican que "el fumar es uno de los factores más influyentes en la aparición del cáncer pulmonar", que puede haber otros factores, pero que el fumar "es el más importante".

Dichos seis especialistas estuvieron de acuerdo en que los funcionarios encargados de la salud pública tenían el deber de llamar la atención del pueblo sobre el gran riesgo que representaba el fumar. Según uno de ellos, la persona que fuma diariamente una cajetilla de cigarrillos, o más, tiene 10 veces más probabilidades de adquirir cáncer del pulmón que la que no fuma.

También se señalaron en esa discusión que:

"Existen ya ligeras evidencias que hacen pensar en que hay una relación entre el fumar y otros cánceres situados en otras regiones del cuerpo distintas del pulmón y de la boca."

"Existen evidencias de que la relación que ahora se sospecha que hay entre el fumar y las enfermedades del corazón pudiera resultar hasta más importante que la relación entre el fumar y el cáncer del pulmón."

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

Acción; en el consultorio de un médico. Personajes: médico y enfermo. Al levantarse el telón el paciente se está vistiendo.

Acto único

Médico. — Voy a ser sincero con usted. No



puedo diagnosticar cuál es su enfermedad. Debe ser una cuestión de ebriedad...

Paciente. — No importa, doctor. ¿Qué le parece si vuelvo mañana, cuando usted no esté ebrio?

(Telón muy rápido para que no se escuche hablar al médico)

El gran canalla

Tenía dos monedas de veinte centavos en el bolsillo, pero a la hora de mayor tránsito en el subterráneo pidió al empleado que le cambiase cien pesos.

Sin embargo... —

Era joven, buen mozo y amigo de un productor de cine. Sin embargo, nunca le dijo que quería actuar en una película.

Ella y él se citaron para encontrarse a una

en la Uña

por Maney

hora determinada. Sin embargo, exactamente a esa hora ella acudió a la cita.

Antología de frases célebres

"Este año pienso ir a Mar del Plata, pero... ¡te lo juro!... nada de ruleta..."

Lo que decimos...

Antes de tener que comprarle a nuestra esposa un libro de cocina:

—Querida, ¿no sabés hacer alguna otra cosita además de freír huevos y preparar una sopita?

Antes de hacer de referí en un partido que termina en una gresca descomunal:

—Yo voy a hacer de referí, pero con una condición: ¡Que se respeten mis fallos sin chistar!



Galería de hombres famosos

El que nos asegura que nos hará entrar gratis en el cine y después resulta que no le dejan entrar ni a él. *

Macoco

por Mazzone









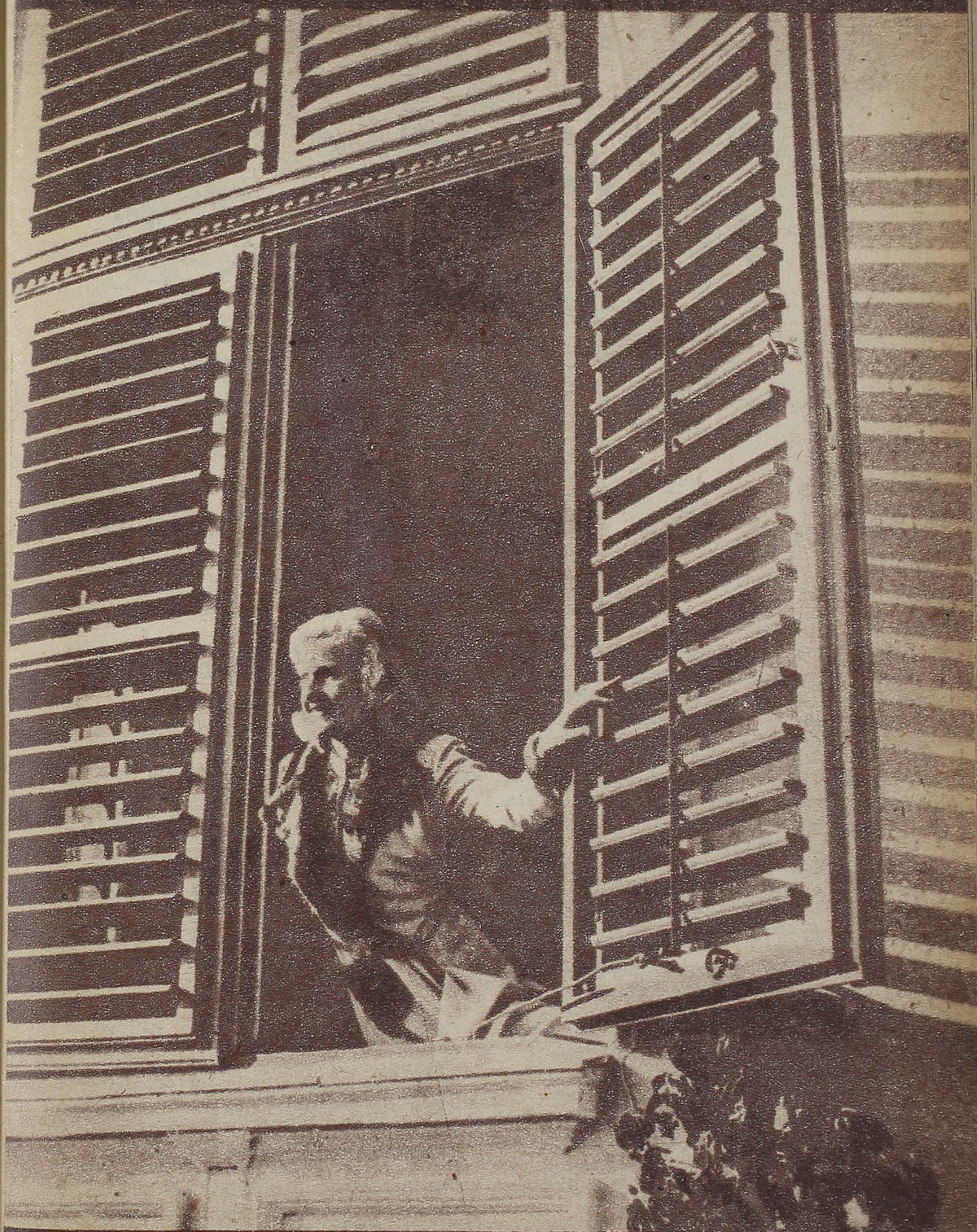


Como una...



BÉEEE

...y otra gota





Obras en Palenque al Ñudo

por Guarin

CUANDO en Palenque al Ñudo se hizo balance comunal y comprobaron que el municipio era feliz poseedor de una importantísima cantidad de dinero, el intendente creyó llegado el momento de iniciar grandes obras que promovieran el progreso de la población. Y, además, promoviera el progreso económico del propio intendente, cuyas finanzas sufrían rudos contrastes, serios reveses y peligrosos cortes, en cuanta partida de taba o monte criollo se organizaba dentro de su jurisdicción.

—El mejor sistema para hacerse rico —le contaba a su amigo y compinche Latrocinio Hurtado— es aprovechar la oportunidad cuando ella se presenta. Y a mí se me presentó con este asunto de la plata que tenemos ahorrada.

—¿Y qué vas a hacer? —preguntó Latrocinio, a quien la perspectiva de hacerse rico le causaba secreto regocijo. (Como a mí, y a usted también, amigo lector.)

—Hace treinta años que Palenque al Ñudo tiene calles de tierra, que cuando llueve se convierten en pantanos... y eso es inadmisible —dijo el intendente.

—Ya sé lo que vas a hacer —replicó sonriente Latrocinio Hurtado— me das a mí la concesión de los pantanos y nos llenamos de oro...

—Decime una cosa... ¿te estás volviendo decente? —preguntó extrañado el intendente—. Para vos el progreso no ha hecho nada y la civilización está empantanada en una calle de Palenque al Ñudo después de una lluvia...

Latrocinio Hurtado se calló, confundido. No había logrado captar el alcance de las palabras de su amigo.

—Se invertirán esos pesos en obras de pavimentación —dijo orgullosamente el jefe de la comuna—, Palenque al Ñudo tendrá todas sus calles asfaltadas. Y nada la diferenciará de Nueva York, salvo su mayor población, su extensión más grande, su movimiento comercial, su puerto, sus rascacielos y otras minucias por el estilo.

—¡Sos grande! —exclamó maravillado Latrocinio Hurtado.

Y entonces su amigo y compinche

le enteró de su proyecto. Se harían las obras de pavimentación, abultando los costos, de manera que por cada calle pavimentada, otra calle se pavimente en el bolsillo del Intendente. Y él, como representante oficioso, Latrocinio Hurtado, si no una calle, por lo menos ganaría una veredita por cuadra. La cuestión era invertir todo el dinero en las obras y después, ¡chau!

—Estamos a 10 de febrero de 1938 —dijo el Intendente— y quiero tener pavimentado todo el pueblo en menos de un año.

Se hicieron los planos y los presupuestos, pero como todavía sobraba dinero, se estudiaron los antecedentes para que el negocio fuera redondo.

—No por pavimentar el pueblo —dijo el Intendente— me voy a quedar en la calle.

—Sí —explicó uno de los ingenieros—; pero usted no comprende: Palenque al Ñudo tiene solamente ciento ocho cuadras! Y usted desea que se pavimenten cuatrocientas cincuenta y seis. Si seguimos tirando calles nos vamos al pueblo vecino...

—Usted me gasta la plata en pavimentos y se termina todo —exclamó el jefe de la comuna— o yo me busco otro ingeniero.

Latrocinio Hurtado, fiel intérprete de los deseos del intendente desarrolló una intensa campaña publicitaria, que el pueblo recibió con alborozo, ya que se hacía la apología de Palenque al Ñudo y se afirmaba que el pavimento de las calles, vieja aspiración de los pobladores, daría extraordinario impulso a las actividades de la localidad.

Bien pronto Palenque al Ñudo cobró una animación extraordinaria. Con ritmo febril, nutridas cuadrillas de obreros comenzaron a terraplenar las calles, rellenar los baches, tomar las medidas, trazar las nuevas líneas de vereda y, en fin, todos los trabajos previos a la pavimentación en sí.

Vinieron luego más cuadrillas de obreros, más las grandes máquinas mezcladoras, las apisonadoras, y todo un equipo complicadísimo, que maravilló a la población que ignoró siempre que esa maquinaria, destinada a justificar los gastos cada vez mayores de la pavimentación, no tenían nada que ver con la obra en sí: había una desmotadora de algodón, una refiladora, una gigantesca prensa para plásticos y otras máquinas por el estilo, que el intendente y Latrocinio Hurtado habían alquilado en la capital de la provincia.

Luego llegó el pedregullo en vagones y más vagones, cargados al tope. Y finalmente, el cemento, también en vagones y vagones. De la estación ferroviaria al lugar de las obras, los materiales eran trasladados en camiones, ante la admiración del pueblo entero, contagiado de la visión pavimentadora de su Lord Mayor.

Entonces se realizó la etapa final. Se hizo la mezcla del cemento y el pedregullo, se echó luego sobre las calles terraplenadas y alisadas y luego se clausuró el tránsito por diez días mientras el cemento de la calzada se secaba convenientemente. Los habitantes de Palenque al Ñudo, transitaban obedientemente por las veredas y cruzaban las calles por los puentes provisorios de madera, tendidos en una acera a la otra. Y de tanto en tanto se paraban, como dice el tango, "pa mirarla". Echaban una respetuosa mirada a la mezcla que se convertiría en el pavimento de Palenque al Ñudo. Transcurrido el plazo, se dispuso hacer la ceremonia inaugural de las obras, que habían costado al pueblo todo el dinero que tenía en su activo y lo habían entrampado, por añadidura, en más de dos millones de pesos. Todo el pueblo se había hecho presente en el acto de la habilitación. El intendente cortó con unas tijeras de plata la cinta que separaba la parte de tierra del flamante pavimento. Y luego invitó a su hijita de seis años para que, como símbolo del futuro de Palenque al Ñudo, fuera la primera en pisar el pavimento. Así lo hizo la nena. Y apenas puso su tierno y frágil piececito en el flamante pavimento se oyó un crujido espantoso. Y las ciento treinta y ocho cuadras pavimentadas se resquebrajaron horriblemente.

La investigación dió un resultado sorprendente. En vez de cemento, se había usado harina, simple harina de panadería. De manera que en vez de pavimento, se había hecho un gigantesco panqueque. ✲

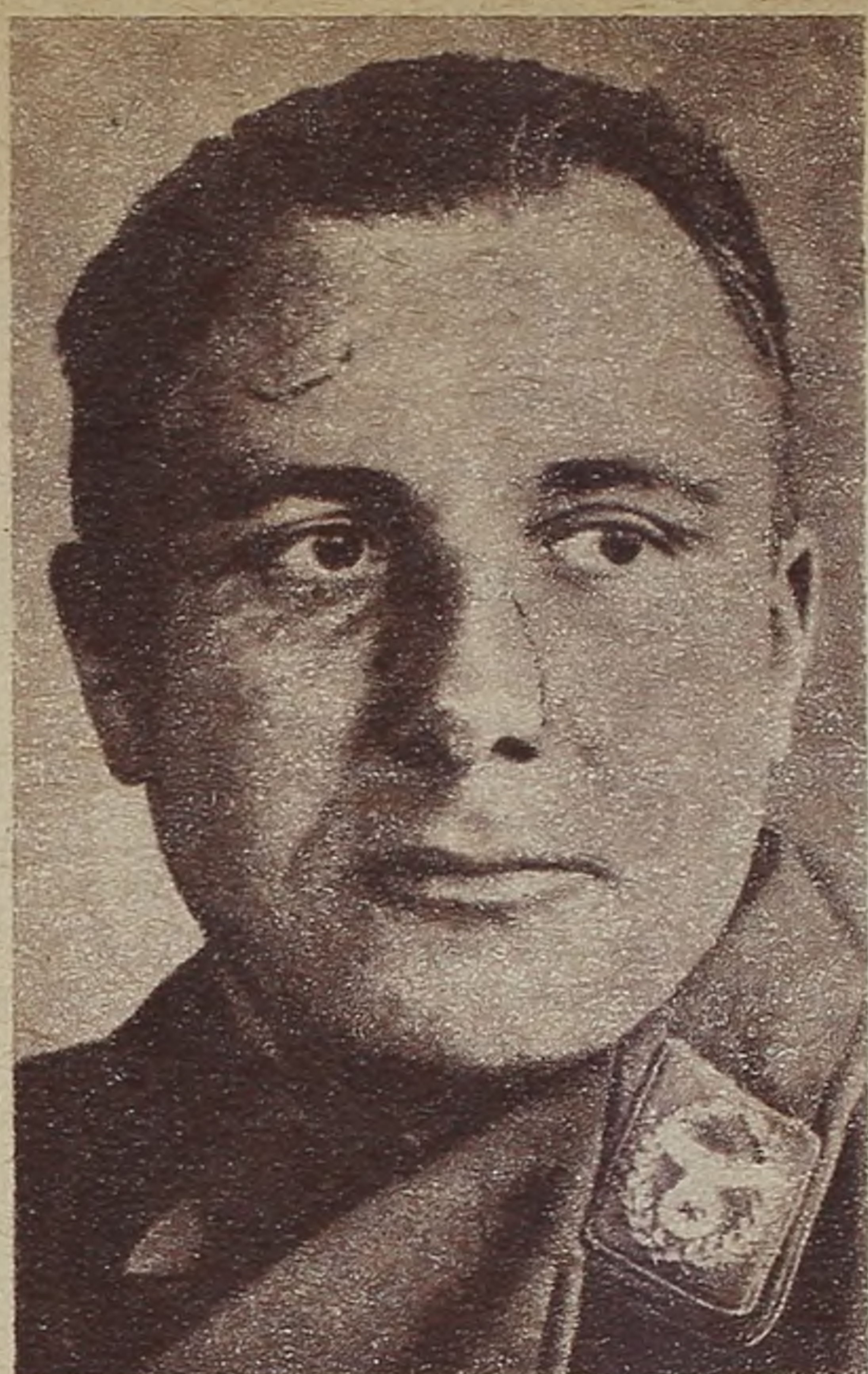


Otto Grotewohl, primer ministro da Alemania Oriental, declaró la creación de nuevas fuerzas armadas.

5.200 AGENTES AL SERVICIO DE ALEMANIA

SEGUNDA NOTA

★ *Una encarnizada batalla entre los agentes alemanes del régimen nazi y los espías de la "Nueva Alemania".*

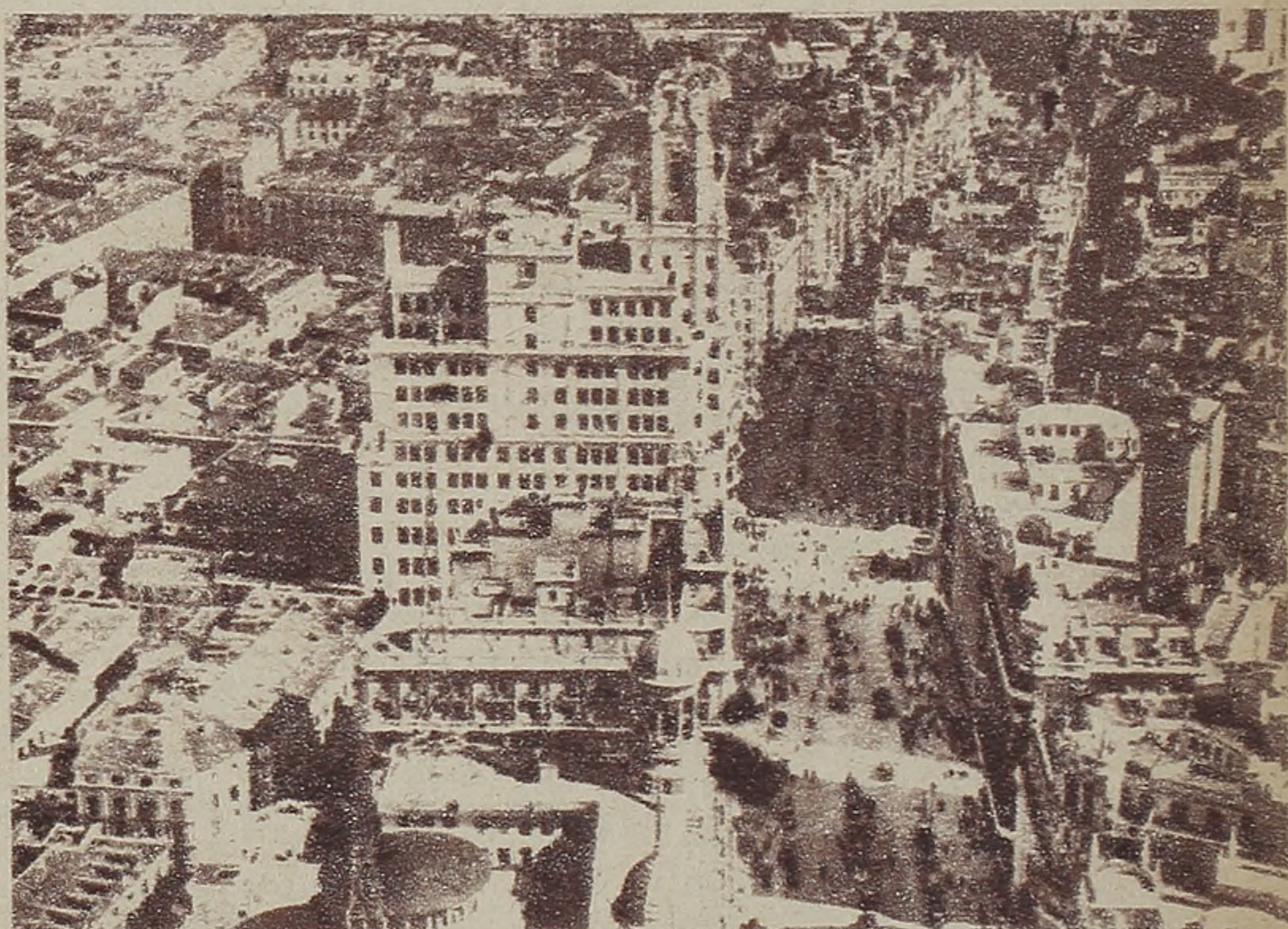


La muerte de Martín Borman puede constituir aún un misterio.



Reynard Heydricht, el cruel miembro de la policía secreta, es recordado.

No escapan las grandes capitales, como Madrid, a la acción que persigue la resurrección de Alemania. Hay otras más.



DECIAMOS en nuestra edición anterior que actualmente se está desarrollando una violenta batalla sustentada por los agentes que se dice dejara la Alemania nazi diseminados por el mundo. Con posterioridad a nuestro comentario nos enteramos que Otto Grotewohl, primer ministro de Alemania Oriental, declaró en una conferencia de prensa que se crearán las fuerzas armadas en el Este alemán. Dijo el primer ministro que ésa "sería la respuesta a la formación de un ejército en Europa Occidental, agregando en términos agresivos: "no toleraremos que el llamado ejército europeo esté en la frontera en condiciones de amenazar la existencia de nuestro Estado en cualquier día y cualquier

momento". A las manifestaciones del primer ministro, que afirman la eminente declaración por parte del parlamento sobre el establecimiento de fuerzas armadas nacionales y una encuesta popular sobre defensa, debe agregarse que el movimiento favorable al rearme alemás es apenas una posición política adoptada posiblemente de acuerdo con Norteamérica después de la conferencia de París. Otto Grotewohl declaró también que la opinión occidental de que las tratativas directas con la U.R.S.S. sólo podrán hacerse después de la ratificación de los acuerdos de dicha conferencia, constituyen una tentativa de repetir la política de Hitler, del hecho consumado y de la violación de los tratados. Agregó textualmente, "que si se crea un ejército en la República Federal, mi gobierno estará obligado a organizar la defensa del estado alemán con los obreros y los compesinos".

Desde el punto de vista que nos interesa en estos temas del espionaje internacional, no cabe duda de que los extremos se tocan, y todo aquello que decíamos en diferentes oportunidades acerca de Martín Borman, por ejemplo, y otros nazis que han desaparecido, pero de cuya muerte no se tiene una evidencia exacta, no hacen más que ratificar nuestro punto de vista y fortalecer la historia aquella que nos cuenta de la existencia misteriosa, pero casi evidente, de un amplio núcleo de agentes del nazismo diseminados por todo el mundo.

Se dice que 5.200 espías al servicio del nazismo trabajan actualmente en procura de la resurrección del régimen creado por Adolfo Hitler. Informaciones del extranjero afirman que tanto en Buenos Aires como en Madrid, México, San Remo, Bari, Tanger y El Cairo, existen los núcleos de origen nazi entendidos entre sí por vía del espionaje, y se dice también que las últimas revueltas políticas estalladas en los países árabes, sobre todo en Egipto, fueron originadas por el trabajo subterráneo de estos agentes del nazismo, que laboran esforzadamente contra sus viejos enemigos.

Además de eso, se realizan en Alemania reuniones secretas de los jefes de los servicios de información, siendo así que en Cassel pudieron verse en derredor de una misma mesa al coronel Rieger, al general Halder, a Karl von Brend y al general Grüenther. Así como no todos creen en la muerte de Adolfo Hitler ni en la de Martín Borman, son pocos los que están de acuerdo con que haya muerto el célebre espía Walter Schellenberg, que fué jefe de los servicios secretos del führer. Los que menos creen en esa muerte son los norteamericanos. Muy por el contrario, ellos calculan que Schellenberg en la Argentina, en España o en Rusia, recomenzó su lucha por la grandeza de Alemania nazi. En 1933, el famoso Schellenberg se hallaba al servicio de los nazis, organizando sus no menos famosas agencias de turismo y compañías de seguros en el extranjero, que fueron verdaderas cuevas de espías. Ya antes de la muerte de Guillermo Canaris, su competencia le valió la jefatura de todos los servicios de información del Reich, donde once años antes entrara como un modesto agente al servicio de Reynard Heydricht, el cruel miembro de la policía secreta. Schellenberg fué una de las raras personalidades del servicio secreto alemán que aceptó como auténtica la entrega de aquellos documentos que en la embajada británica de Angora hacía un mozo de cuerda conocido en las historias de espionaje con el famoso nombre que dió título a la operación más grande de todos los tiempos: la fabulosa operación Cicero.

Al fin de la guerra fué él quien tuvo la idea de utilizar prisioneros rusos como espías en Europa Oriental.

Esto y no otra cosa le valió los seis años de cárcel que le aplicaron en el sonado proceso de Nürenberg, de los cuales sólo cumplió tres, desapareciendo luego con un pasaporte visado para España o Italia, que fué su última documentación legal conocida. Se supone con cierta dosis de positivismo que Schellenberg no ha muerto.

Este apresuramiento en cuanto al rearme alemán y las versiones cada vez mejor documentadas del renacimiento peligroso del nazismo, hacen suponer que algo hay de cierto en estas versiones.

Otra gran figura queda a un costado del gran escenario y su nombre es Reinhard Heydricht.

(Continuará)

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — "Me han invitado a la convención anual de caníbales, pero ignoro ciertas reglas de urbanidad... ¿Es verdad que queda feo hablar con la boca llena de misioneros?" (Pachú Careta. — Isla Fú).

RESPUESTA. — Todo caníbal bien educado, cuando come a un explorador procura dejar el casco de corcho en el borde del plato. No es correcto, además, soplar por la punta de un fémur para sacar el caracú, sobre todo cuando se apunta al vecino de enfrente. Con los anteojos del misionero puede practicar un juego muy divertido: tirando entre dos de las patillas, el que se lleve la parte más grande se casará ese año.

PROBLEMA. — "En la última exposición de pajaritos pagué $ 1.250 por un canario flauta, pero por más que intento hacerlo cantar, el bicho no va para atrás ni para adelante. ¿Tendré que mandarlo a un afinador de canarios o necesitará un profesor de canto?" (Titina Pajarilo. — Capital).

RESPUESTA. — Es muy posible que ese canario flauta tenga el complejo de "la flauta de Bartolo", y toque por un agujerito solo. Revíselo bien, y si comprueba lo que digo, inicie una violenta demanda contra el vendedor.

PROBLEMA. — ¿Es verdad que si una señora da a luz en el Casino y acierta el número, el jefe de mesa está obligado a pagarle 35 veces la postura?" (Anatolio Berenguer (hijo). — Mar del Plata.)

RESPUESTA. — Ignoro qué ocurrirá en las salas de juego de otros países, pero en el nuestro no se admiten esa clase de fantasías. Sólo estoy en condiciones de afirmar que si un nene nace en el tranvía y le toca boleto capicúa, el guarda no tiene derecho alguno para hacerlo descender por la plataforma delantera.



PROBLEMA. — "Acabo de conocer a un paisano del Bragado, de apelativo Vacuna, quien me ha pedido que entregue un paquete con $ 85.000 a una huerfanita que vive en Barracas, y sólo exige como garantía $ 1.000 en efectivo, mi reloj, la cadena y la guitarra que tengo en el ropero... Como no tengo más que 460 pesos, ¿no quisiera usted poner el resto?" (Braulio Nicola. — Capital).

RESPUESTA. — Por el momento no puedo, porque no ando con plata chica, pero trataré de buscarle algún socio para esa brillante operación. Mándeme cien pesos para los primeros gastos, y salude en mi nombre a su respetable abuela.

PROBLEMA. — "He leído en una estadística que cada vez que parpadeamos muere un chino. ¿No podríamos salvar muchas vidas humanas parpadeando menos?" (Nicasia Mastoide. — Capital.)

RESPUESTA. — La naturaleza es sabia y ha ordenado las cosas de tal manera que cada vez que parpadeamos nace un chinito, con lo cual la población china permanece estable. Pida más datos a las Naciones Unidas, sección estadísticas universales, y a vuelta de correo le mandarán un gracioso rompecabezas; pero no intente suprimir el parpadeo, pues con que suprima la respiración es suficiente. Chaucito. ✱



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

TARJETA DELATORA

ASUNTO

Hace más o menos siete meses un fuerte comerciante se hizo presente en la seccional 5ª, entrevistándose con el titular, comisario José Zas. Se trataba de que había recibido una visita que lo preocupaba. Dos jóvenes lo habían entrevistado exigiéndole la suma de 23.000 pesos con el fin de resolver a su favor un expediente que se le había iniciado en razón de haber cometido una infracción. Si bien el "negocio" que se le proponía podía resultarle conveniente, creía estar en presencia de dos cuenteros...

EL comisario Zás, como avezado policía que es, dispuso las cosas conforme se verá en el curso de este relato, donde una simple tarjeta dió el detalle para la pista que acabaría con los dos estafadores.

Al día siguiente de la primera visita, tres flamantes empleados atendían el mostrador, desempeñándose también como secretarios "privados" del titular de la firma. Eran sumamente activos, si bien desconocían, al parecer, algunos rubros...

Así pasaron varias jornadas sin novedades dignas de mención. Es decir, sí..., alguna novedad se había registrado. Luego de las horas de trabajo, el peón del establecimiento, que hacía las veces de sereno, había recibido de los nuevos empleados la orden de "ir a dar una vuelta y no volver hasta las 24". Con el agregado de que, para entrar, "debía esperar la autorización que uno de ellos le daría verbalmente".

Tales disposiciones preocuparon al sereno, que como hombre hecho en la casa se sentía un poco dueño de la misma. Pero, pudo resistir a su deseo de curiosear, porque comprendía que algo raro estaba pasando...

Un viernes por la tarde llegaron las "visitas" esperadas. Fueron atendidas por los nuevos secretarios, y éstos, que ese día "parecían" un poco sordos, se hicieron explicar bien las cosas, haciéndolos pasar a un gabinete recibidor, donde "estarían solos".

El asunto era simple. Ellos habían sabido que ante una dependencia nacional se ventilaba un expediente, cuya multa iba a ser de 100.000 pesos, en contra de la firma. Como eran gente dispuesta a servir, "estaban en condiciones", mediante el pago de menos de una cuarta parte —23.000 pesos— de salvar ese pago, archivando el expediente. Cuando se trató de que acreditaran su identidad, éstos vacilaron un poco. Y al extraer de sus billeteras una tarjeta, uno de los "secretarios" advirtió la existencia de otra que decía: "Roberto P."

Ni que decir que el "secretario" fotografió el nombre. Y al rato se establecía una comunicación con la sección de la cual parten todas las investigaciones: "Indice General". Se pedían antecedentes de "Roberto P." Y el mecanismo policial se puso en marcha. Roberto P. vivía en tal calle, a la altura del 3800 y era estudiante. Se supo, casi en seguida, que se acompañaba habitualmente de Luis Augusto A., de igual edad y profesión, domiciliado al 300 de una calle que corta Rivadavia allá por Floresta...

El lunes a primera hora volvie-



ron los dos candidatos a presos. El gerente "había aceptado" el convenio. Le entregaron el dinero. Es decir, la primera parte del mismo (que había sido marcado previamente ante testigos) y se los dejó ir.

Cuando llegaron a la calle tuvieron una sorpresa. Tropezaron con uno de los secretarios, que, por una futesa, se indignó. De nada valieron las excusas que pretendieron exponer. Parecía haber enloquecido... Ya no era el mismo señor culto y tranquilo de tres días antes. Hasta que se acercó un agente. Y todos fueron a parar a la seccional.

Allí comenzaron a sufrir de verdad los dos estafadores. Cuando, al revisarlos, aparecieron los billetes marcados.

Intentaron una explicación. Pero...

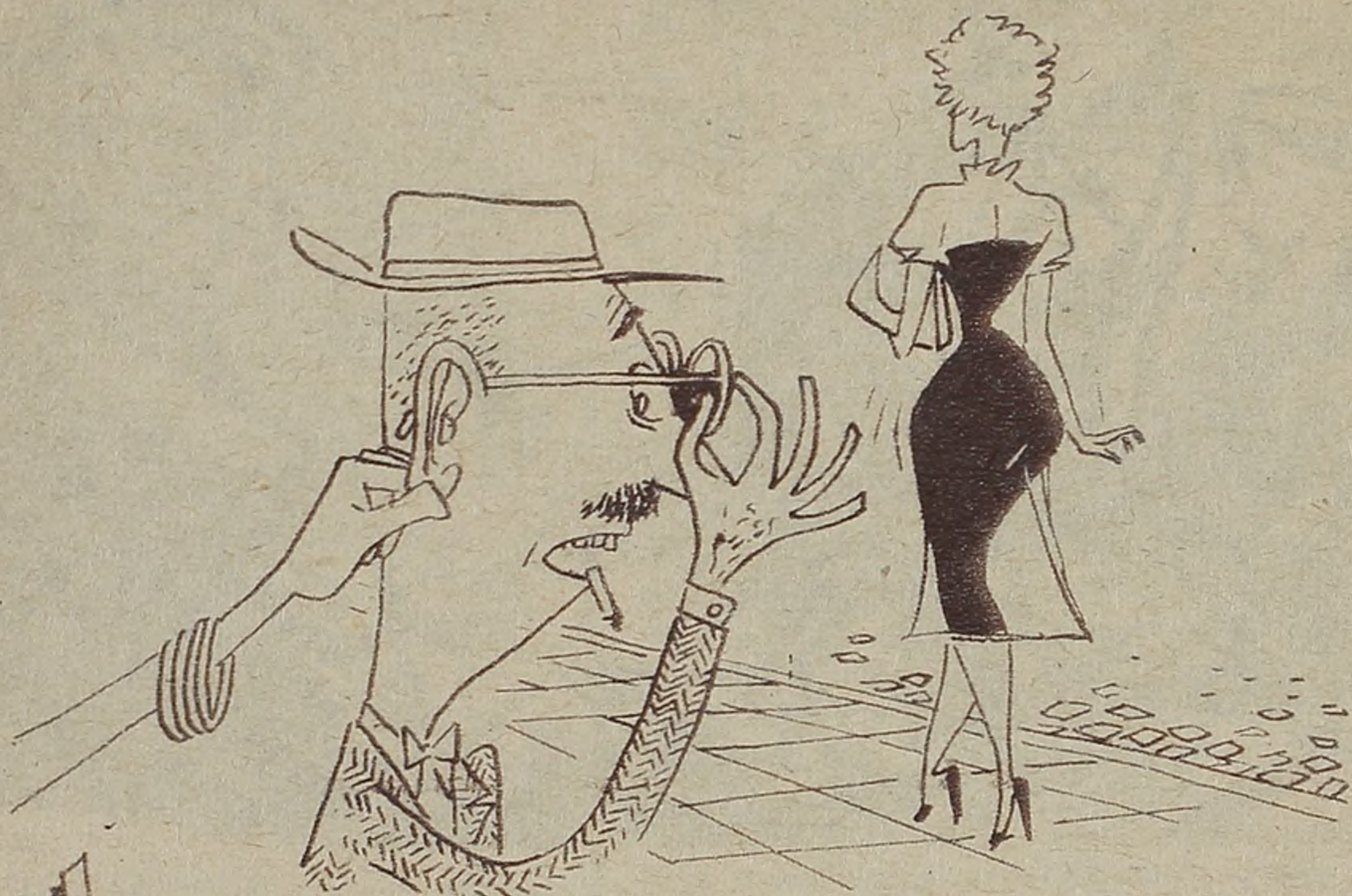
A los pocos instantes el comisario los hizo pasar a su despacho. A su lado había un grabador. Luego de preguntarles por su identidad, que dieron sin remilgos y con exactitud, pasó uno de los "secretarios" del gerente esquilmado. Y sin otras explicaciones les preguntó por el dinero. Alegaron ignorancia. Desconocer de qué se hablaba. Ellos eran dos estudiantes que nada tenían que ver con ninguna dependencia, ni menos conocían expedientes ni podrían, de esa manera, determinar su archivo...

Fué entonces cuando el "secretario", que no era otro que un policía, puso en marcha el grabador... Allí se reproducía con fidelidad extraordinaria la conversación sostenida el día viernes. Eso —la instalación del aparato— era lo que habían estado haciendo cuando mandaron "de paseo" al sereno.

No les quedó más recurso que confesar, sobre todo cuando supieron que los billetes estaban marcados, al verlos y al serles leída el acta confeccionada con tal motivo y ante testigos válidos...

Se trataba de dos muchachos que habían aprovechado una referencia proporcionada circunstancialmente por un amigo. Y que habían pensado en explotarla, con el resultado conocido. Y todo por una tarjeta donde figuraba su verdadero nombre, que el ojo avizor del policía había captado. Digamos —como pequeño pago a tan eficaz y anónima labor— que los policías que tuvieron a su cargo esa tarea, bajo la dirección del comisario Zás, fueron los oficiales Serrentino, Besso y Vargas. *

Páginas Subrayadas por Bayón



LA MUJER ES UNA COSA MOVIBLE POR NATURALEZA, MÁS QUE UNA HOJA AL VIENTO.— Petrarca.



EL PRIMERO QUE COMPARÓ LA MUJER A UNA FLOR FUÉ UN POETA; EL SEGUNDO, UN IMBÉCIL.— Voltaire.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—DECIAMOS en nuestra última conversación —expresábase en la oportunidad Don X— y con referencia siempre al empedrado de calles, que comenzaríamos hoy a ilustrarnos sobre la organización, costos, presupuestos y todo otro detalle interesante sobre el particular.

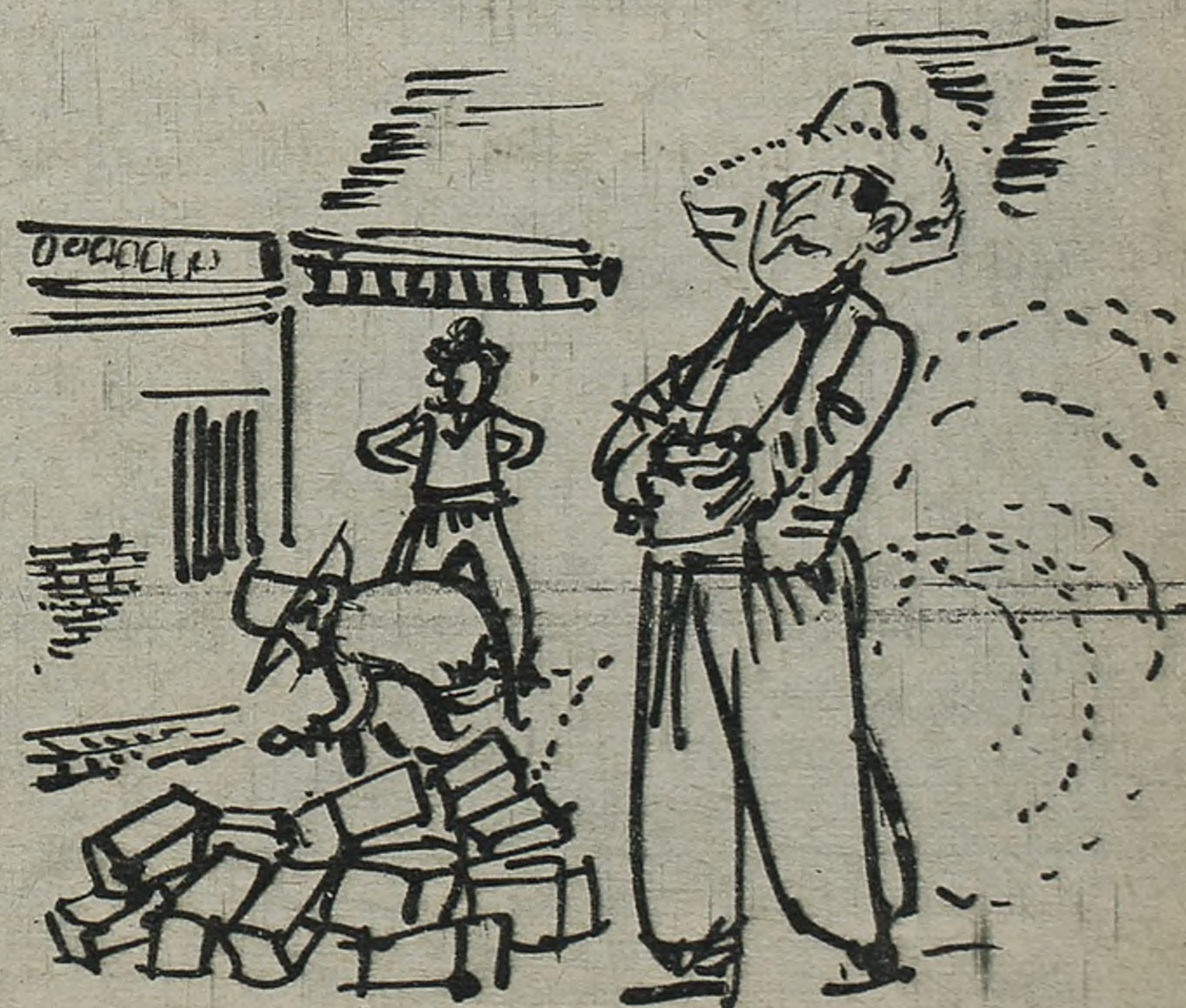
—Veamos entonces —y para ello lo tomamos de la Revista de Buenos Aires— los argumentos de época que sirvieron de base para justificar no sólo las obras a emprenderse, sino también para arbitrar los medios necesarios a su realización.

"...en el verano el sutilísimo polvo que levantan los vientos, introduciéndose por la la respiración, no puede menos que ocasionar daño en nuestros pechos, mayormente siendo tan continuos que apenas hay día que nos veamos libres de esta molestia.

"Para libertar a esta ciudad de tan visible perjuicio, *no hay otro remedio* que el de empedrar sus calles; pues de este modo, no deteniéndose agua en ellas, se minorarían considerablemente las humedades de invierno y no se levantaría polvo en el verano".

En el informe cuyos fragmentos transcribimos leemos estos conceptos por demás interesantes: "las calles tienen de ancho once varas y su empedrado podría disponerse en esta forma: las dos varas inmediatas a cada acera empedrada de piedra grande, labrada la superficie, de modo que el piso quedase igual, pero sin cortarlas por las orillas, porque esto sería muy costoso; sino dejándolas en la figura irregular que tuviesen, colocarlas de modo que las unas ajusten en las desigualdades de las otras. Inmediatas a estas dos fajas, otras dos de vara y media de ancho cada una de piedra redonda pequeña; y las cuatro varas restantes del centro, de piedra grande bruta, dejándolas solamente con la caída suficiente para que no se aneguen las casas cuando llueva".

Sobre este particular se aclaraba que "las aguas pueden repartirse de modo que desagüen por varias partes del río, disponiendo al fin de las calles conductos subterráneos para que no descompongan las bajadas; también se podrán (aunque esto sería más costoso) disponer en las calles en que agolpa la mayor parte de las aguas subterráneos de tres a cuatro varas de profundidad y tres cuartas de ancho con losas cribadas de trecho en trecho para que por ellos se introdujese el agua y no perjudicase a las casas de aquellas calles." ✱





Durante todo el intenso movimiento en la Cooperativa del Personal de la Policía Federal. Allí surten su despensa todos los integrantes de esa fuerza que cada día más, va siendo del pueblo y para el pueblo. Es una forma de valorizar...

VALORIZAN EL SALARIO Y

DEVUELVEN DOS MILLONES Y MEDIO DE PESOS...

por Fernán Dover O'Nelly



el salario, porque allí todos los precios son mucho más bajos que en cualquier comercio del ramo. Artículos...

EN la calle Cevallos 351 al 357 funciona la Cooperativa del personal de la Policía Federal. Es una entidad justicialista que, conforme a los postulados del Segundo Plan Quinquenal, valoriza el salario de sus asociados.

Todos conocemos cómo trabaja una cooperativa. Logra los mejores precios en las compras, sin intermediarios ni "manos" que la encarecen; pone al alcance de sus socios esa mercadería con el recargo necesario para cubrir los gastos y, luego, hace sus cuentas, paga sus intereses y **devuelve a sus socios parte de las ganancias.** Las acciones reditúan este año un 5 % y, además, le devuelven el 12,82 por ciento, sobre los $ 100 de gastos, que así son $ 87,18. Estos 100 pesos tienen, en realidad, un poder adquisitivo de más de 120, por cuanto los precios son casi todos un 20 por ciento más baratos que los que pueden lograrse en los comercios del ramo.

Esta cooperativa tiene en caja de ahorro casi 2.000.000 de pesos que marca un millón de aumento con referencia al ejercicio anterior. Para tener una idea de cómo se ha trabajado, digamos que la "revista-catálogo" de precios dejó un beneficio de ¡cerca de medio millón, que pasa a ser un poco de todos!...

En el último año distribuyeron



de bazar, de tienda, y de los mil implementos que se necesitan en la casa están al alcance de los hombres...



de la Policía, que, además, tampoco tienen la obligación de comprar al contado. Logran precios bajos, no tienen...

mercaderías por valor de **¡diecisiete millones** de pesos!, superando todos los envíos anteriores.

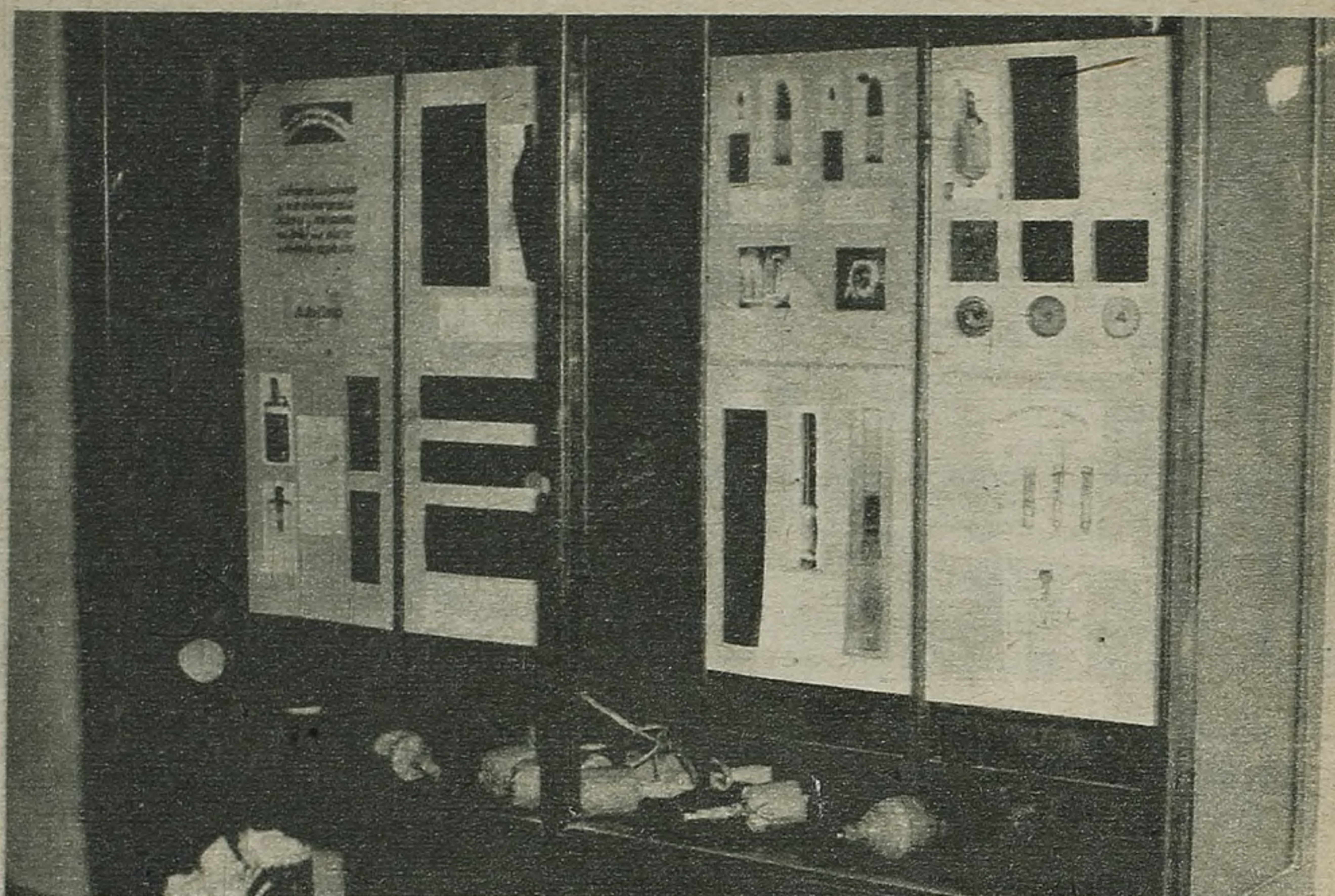
Finalmente, digamos que el ejercicio —producto de una eficiente administración— deja un superávit de $ 2.525.598 que será reintegrado a los socios, cumpliendo uno de los postulados del Segundo Plan Quinquenal en punto a valorización del salario y la obligación establecida en los estatutos.

Hojear una memoria no es cosa muy agradable que digamos. Pero con ello conocemos en lo más íntimo la personalidad del personal de la policía. Digamos que cada socio gastó en almacén un promedio de 239 pesos; en tienda, 195; en zapatería, 52; en bazar, 39 y en perfumería, 41 pesos. Esto significa que el policía es aliñado y gusta cuidar su aspecto personal. En cambio, en cigarrería invirtió sólo 8,70; en carnicería, 17 pesos; en juguetería, 10,50; en relojería, un promedio de 2,90 pesos y en mueblería, 1,10 pesos. En cambio, en caja de ahorros, cada policía —por promedio— tiene cerca de 90 pesos, que es un índice elocuente. Tan elocuente como la labor de las autoridades de la cooperativa para valorizar el salario del personal de la policía, que logran con una administración celosa y eficiente. *



que preocuparse por el pago y, además, reciben 5 pesos por cada acción y les devuelven casi $ 13 de $ 100 gastados.

EL MUSEO CRIMINOLOGICO... *(Viene de la pág. 39)*

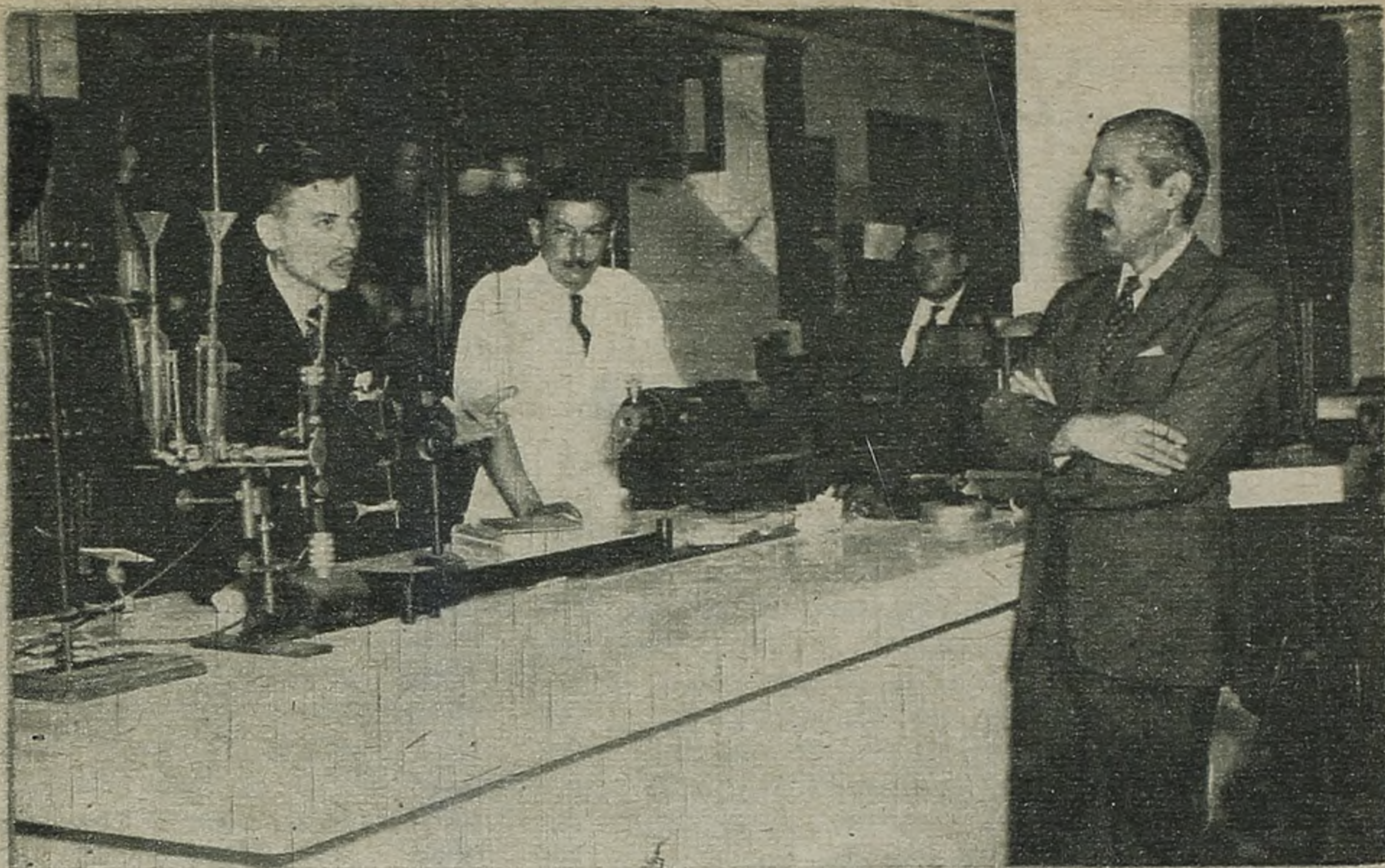


He aquí el proceso de radiografía de proyectiles, otro de los interesantes trabajos de laboratorio.

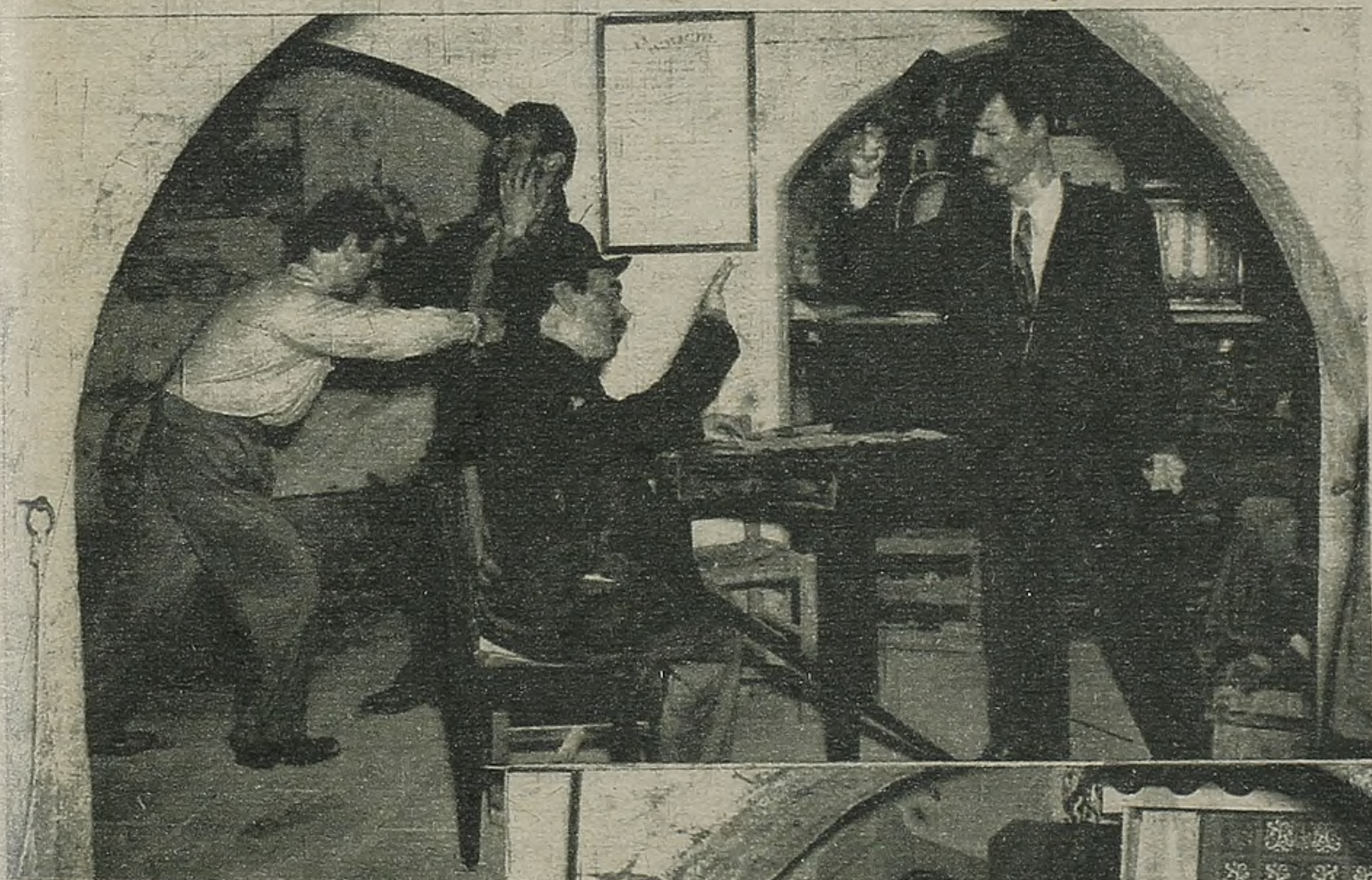
Pero el Museo Criminológico de la Ciudad Eva Perón cumple también otras actividades de no menos gravitación social. La referida dependencia cuenta con amplios laboratorios físicos y químicos, donde un experto grupo de profesionales ha logrado esclarecer, entre análisis, probetas y drogas, algunos de los crímenes más sensacionales y que parecían destinados a ser lo que se da en llamar "crímenes perfectos". También allí se han puesto en práctica métodos que son únicos en materia científicopolicial, tal son las maquetas que reproducen el lugar de los hechos, que se presentan en los juicios orales y que en muchos casos han servido para desorientar a los enjuiciados. Pero de estas y de otras actividades no menos importantes de la labor científica que desarrolla la institución para la represión de la delincuencia, y que es insospechada por el público lector, habremos de ocuparnos en una próxima nota. *



La figura de este toxicómano asomando por entre negros cortinados demuestra a qué estado condujo a la víctima ese deplorable vicio.



En el gabinete de física, expertos profesionales ponen toda su ciencia al servicio de la comunidad. Todas las ciencias contribuyen.



Una común escena de taberna. Aquí es donde el alcohol produce efectos que pronto conducen al crimen.



La adivinación practicada por gitanas, otro de los males que hay que combatir, se reproduce en el museo.

El misterio de La Bolsa y la Vida

LA sabiduría popular, la demosofía, no es otra cosa que una mitología de los usos y las costumbres, una mitología que presenta a los héroes de sus mitos según les haya ido a quienes recogieron su experiencia... De aquí que haya siempre varias versiones sobre el mismo tema, un poco por el eterno problema de cuál es la margen derecha del río y cuál es la izquierda —para no meternos en el lío insoluble de "la de enfrente"—, y otro mucho para justificar en el mundo la existencia de esa cosa solemne y espeluznante que se llama jurisconsulto. Se habla mucho de "la lucha por la vida", y aquí está el quid: toda lucha exige por lo menos dos términos. Las impresiones de cada uno, sus intereses, su propaganda, su historia, su vanidad, darán a luz las diferentes versiones de cada mismo caso...

Sabemos que la consecuencia inmediata de la desobediencia de Adán y Eva fué —la primera— la comprobación de su desnudez y la invención del vestido. Esto es muy importante, puesto que es uno de los elementos fundamentales que intervienen en la mitología de la lucha por la vida. Sobre todo, desde el exigente punto de vista femenino, que, por lo visto, aun no ha comprendido del todo lo inmenso de su responsabilidad en la inicial catástrofe. La segunda consecuencia fué la maldición de la Serpiente, y la promesa de que la descendencia de la Mujer quebrantaría la cabeza del reptil. La tercera fué el castigo de la mujer, con aquello del "parirás con dolor y estarás bajo el mando de tu marido"... (De todo lo cual hace tiempo que la mujer viene procurando escapar entre anestesias "a la reina" y pretendidas reivindicaciones de igualdad sexual. Si los sexos fueran realmente iguales ¿cómo podrían complementarse?) La cuarta —entendedlo bien, sólo cuarta— fué el castigo del hom la maldición de la tierra por su ca y el condigno invento del trab "con grandes fatigas sacarás de el alimento en todo el discurso tu vida"... Y para terminar, co colofón de lo del "sudor de tu f te" —cosa que muchos hombres t bién vienen eludiendo hace basta tiempo con diferentes habilidade la condena de muerte: "hasta vuelvas a confundirte con la tie de que fuiste formado: puesto polvo eres y al polvo tornarás" De lo cual —fuerza es reconocer no consigue escaparse nadie. Es p cisamente esta imposibilidad de capar a la muerte lo que debe re el sentido de la lucha por la vi Los ingleses con su **"struggle life"** han corrompido a casi todo mundo, pues le han hecho creer se trata de una lucha por la v para disfrutar en vida, y se tr —¿podría ser de otra manera, pue que nos hemos de morir indefecti mente?— de una lucha por la v para ganar la muerte. No se tr de llenar una bolsa para el vi —aunque puede ser esto una ma festación de prudencia práctica sino de llenar la bolsa de viaje presentes para quien nos espera final; de llenar la bolsa de viaje los regalos que nuestro estado permita y ofrecérselos, al llegar, Gran Hostelero... Al Dueño de sa, que nos repite todos los días gracia de su Invitación. No se tr más que de eso. No obstante, hombre parecen preocuparle más incidentes del camino que el pen miento de la llegada. De aquí q se confunda la **lucha por la vi** —que es la lucha por ganar la vi en el momento de perderla— con **lucha con la vida** —que es luch contra los compañeros de viaje pa apoderarse de los mejores asient y los mejores lugares—, cayendo

el viejo y desdichado tropo de tomar el medio como fin. De aquí, por cierto, el misterio de la Bolsa y la Vida.

La Bolsa es para casi todos el símbolo de la Vida, puesto que llaman "ganarse la vida" al hecho de llenar la bolsa. Desdichadamente, la gente cree que necesita llenar la bolsa, como aquel hombre rico de la parábola, que se dijo para su coleto: "¿Qué haré, pues no tengo ya dónde guardar mis frutos?"... Y se contestó a sí mismo: "Derribaré mis graneros y los haré mayores, y allí recogeré mis frutos y mis bienes. Y diré a mi alma: "Alma, muchos bienes tienes acopiados para muchos años: descansa, come, bebe, ten festines"... Mas le dijo el Señor: "Necio, si esta noche vienen a pedirte e alma, lo que has juntado ¿para quién será?"... Porque no se trata de ser rico, sino de ser rico delante de Dios. Porque las riquezas ayudan a vivir, por cierto; pero de lo que se trata no es de saber vivir, sino de saber morir. El misterio de la Bolsa y la Vida es el misterio de los lirios del campo, que es el ejemplo de la "añadidura" que Dios dará a quienes buscan su reino y su justicia; es el misterio de vender lo que se tiene y repartir limosnas, el hacer "bolsas" que no se gastan ni envejecen, a las que no alcanzan los ladrones ni las cortesanas...

El misterio de la Bolsa y la Vida es el misterio de los caballeros andantes y los frailes mendicantes, que no necesitan bolsa, porque son todo vida y afán de vida eterna, por la Gloria o por la fama; esos caballeros andantes y frailes mendicantes que viven de la tierra, porque no le dan a las necesidades del cuerpo, que viene de la tierra y a ella volverá, más importancia de la que puede tener la tierra que pisan. Esos caballeros ejemplares cuyo espejo y flor es Don Quijote, que sólo se cuidan de buscar el reino de Dios y su justicia —lo repetiremos hasta que lo canten los mensajeros en los ómnibus—, porque lo demás —"dinero y camisas limpias"— se les dará por añadidura... Es el misterio de frailes mendicantes, caballeros andantes y trovadores ambulantes —la fe, el heroísmo y la poesía siempre en acción, siempre de camino, haciendo el bien de la tierra—, que no piensan en llenar la bolsa precisamente porque están llenos de vida; porque se ganan la vida para la vida eterna; porque no les interesa la faltriquera, sino la metafísica; porque no hace falta dinero para el pasaje final...

El misterio de la Bolsa y la Vida es el misterio de la generosidad y la abnegación, pero es también el misterio de la codicia y la avaricia, de la desconfianza y el fraude, de la usura y el salteamiento... Es el misterio del oro... Pero el oro tiene un doble misterio. Recordad lo equívoco de los refranes... "No es oro todo lo que reluce" se compadece mal con el "ponerle a uno de oro y azul", ¿verdad?... Pues así, también, como el oro tiene el color de la envidia y es la divinidad de los avaros y los usureros, también es el símbolo de lo mejor y lo supremo. Mal consejero es el oro, por cierto; pero no todo lo que es oro es malo... (Pensad en el sol y la manzanilla, y en el jerez y las rosas amarillas...) El misterio del oro es el misterio inscripto en los "ocho anatemas contra escribas y fariseos"; el misterio de los devoradores de las casas de las viudas; el misterio del jurar por el Templo y por el oro del Templo... El misterio del oro es el misterio de la parábola de los talentos: la meritoria administración de los bienes recibidos en custodia; es decir: el camino de la vida. El misterio del oro es el misterio de los ricos y las riquezas, sin duda —ya lo trataremos aparte—, pero también es el misterio de los fuertes contra el oro... Porque así como los adoradores del oro son poseídos por el oro, los que luchan contra el oro lo poseen sin ser poseídos por él... Es la diferencia que va del Becerro de Oro, que Aarón les construye a los judíos a su pedido, al Vellocino de Oro, a cuya conquista se lanzan Jasón, Hércules, Teseo, Orfeo, Néstor, Cástor y Pólux y los demás esforzados argonautas; la diferencia que va de la búsqueda de Eldorado, temeraria y fundadora, a la formación de **trusts** anónimos y tiránicos. Los codiciosos del oro van hacia él para entregárseles en cuerpo y alma; los buscadores de oro van hacia él para dominarlo. Entre la interesada metafísica de un alucinado del Klondike y la repulsiva frialdad de un banquero de Wall Street sabemos perfectamente quién es el idólatra y quién el iconoclasta, quién el salvaje y

quien el misionero. Porque la aventura, el riesgo, el generoso jugarse a todo o nada es una figura dinámica de la lucha por la vida eterna; en tanto que el cálculo, la especulación, el cauteloso jugar al alza o a la baja es la radiografía de la lucha con la vida... Es el misterio de la Bolsa y la Vida; el misterio del valor y la ventaja...

El misterio de la Bolsa y la Vida es, naturalmente, el misterio de la riqueza y la pobreza, y el misterio de la utilización de la riqueza como instrumento de dominio, esto es: el capitalismo. Es, por tanto, el misterio de la filiación liberal del comunismo, aunque se escandalicen numerosos ignorantes que hablan de política o de economía según sus intereses o sus temores inmediatos. El misterio de la Bolsa y la Vida es el misterio del patrimonio personal y familiar ordenado al bienestar social, que será el triunfo **comunionista** sobre la injusticia individualista del que llegó primero y sobre la injusticia colectivista de quienes niegan al hombre su condición de persona; el triunfo sobre el absurdo de la libertad sin responsabilidad y el triunfo sobre su consiguiente absurdo de la responsabilidad sin libertad... El misterio de la Bolsa y la Vida es el misterio de la licitud de los bienes adquiridos, que no siempre coincide con su legalidad. Porque está el cauteloso que obra para mal dentro del código penal, y está también el más "honrado" —consigo mismo, desde luego y por sabido— que se salta a la torera las prescripciones legales y se pone a hacer dinero —no si es posible honradamente, según la extendida frase cínica— a costa, precisamente, de quienes lo han adquirido dentro de la ley y fuera de la moral... Es el misterio de los multimillonarios, generalmente **self-made-men**, y de los bandidos generosos; el misterio de los estafadores y falsarios y el misterio de los grandes capitalistas; el misterio de los grandes embaucadores y el misterio de los magos de las finanzas... Es el misterio de la Bolsa y la Vida; el misterio que une a Morgan y Barnum, Stavisky y Rockefeller, Patiño y Kreuger. El misterio que pone a Luis Candelas y Robin Hood, José María el Tempranillo y Dick Turpin, Diego Corrientes y Eugéne Vidocq, en la misma latitud moral —aunque un poco más arriba, quizá— que los Rothschild, los Vanderbilt, los Du Pont de Nemours y los Krupp... El misterio que hace de Roque Guinart o Ginés de Pasamonte un ser infinitamente más honrado que Juan Haldudo el Rico, repugnante arquetipo del capitalismo sangrador.

El misterio de la Bolsa y la Vida es, sin duda, la necesidad de ganar para vivir; pero también es un misterio, por cierto, que se confunda necesidad con voracidad. Es el misterio de los comerciantes inescrupulosos y ladrones —¡oh fieles de Caco!—, pero es también el horrendo misterio de los vampiros blancos, los médicos que especulan con la salud de su prójimo y hacen infame industria de la angustia y la desesperación... Es el misterio del afán desmesurado de riquezas, de la prisa por llenar la bolsa aunque sea con lágrimas ajenas, el terrible misterio de la aurolatría contumaz. Es el misterio del egoísmo individualista y de la venalidad de los soldados o los poetas mercenarios; el misterio del "el que venga atrás, que arree" y el misterio del "mientras haiga pa'mí..." Es el misterio del hombre divorciado de su humanidad; pero es también el misterio del hombre ante la Divinidad. Porque el oro corrompe y profana, viola y prostituye, ahoga y mata, pero también sirve para ofrecérselo al Hijo de Dios hecho Hombre... También el oro es el blasón de las buenas acciones y la materia de los vasos sagrados. Porque la verdad es que el misterio del oro no es el oro, sino el uso que el hombre hace del oro. Es decir, el misterio de la Bolsa y la Vida —que puede ser el misterio de "¡la bolsa o la vida!"— está en la importancia que el hombre le da a la Bolsa, que ha de pesar casi decisivamente en el destino que la Vida dará a la eternidad. El misterio de la Bolsa y la Vida es el misterio en lucha de los sobornos y las limosnas; la eterna batalla entre el dar por interés y el dar por amor, entre el dar del "toma y daca" y el dar del darse en olor de caridad... La lucha por la vida y con la vida, sin duda; el inmemorial combate entre el "yo" **yosolista** y agresivo y el "yo" comunionista y comunicante que busca integrarse en el "nos" social y solidario. *

CARTON PORTEÑO

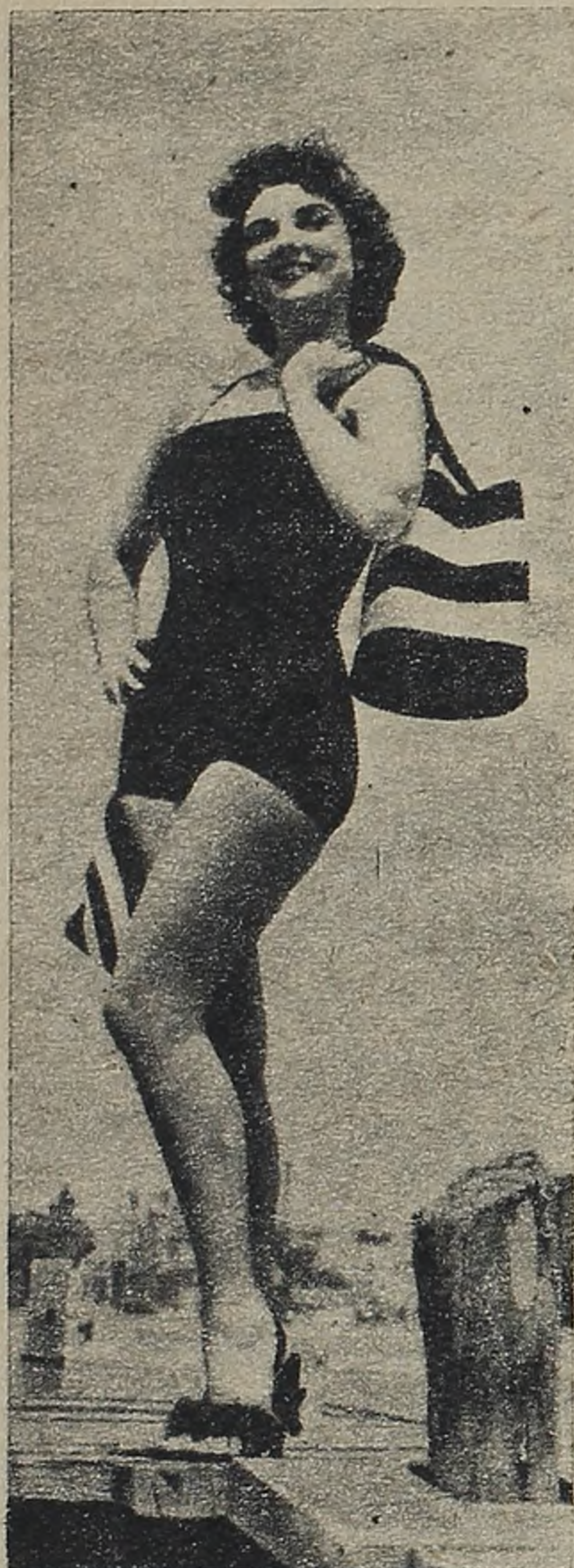
por Ares



VEREDA El trazo se repite ante los ojos del porteño en cuanto llega la época de la inevitable cervecita en la vereda. Antes era el chop, que habían traído los alemanes, ahora es el balón, de origen incierto. Lo único que no cambia es la espumosa presencia amarilla de la cerveza que, como las golondrinas del poeta toledano, regresa en primavera y se marcha con la caída de las hojas, allá por los días iniciales del otoño. Todo cambia y muda con el correr del tiempo, pero la vereda con toldo y la cervecita parecen no querer aliarse al empuje del progreso.

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



Dice Allison Hayes, segura de sus atractivos: "Yo aparezco así en la playa y me pongo a todos los hombres en el bolso". Se lo creemos.

★ A juzgar por algunas mallas que se ven en las playas, las mujeres apenas tienen dos centímetros de pudor.

★ **Cuando las mujeres van a la playa a nadar, van de pesca.**

★ ¡Estos tiempos que corren! Ahora resulta que una mujer vestida en un lugar de veraneo, es motivo de escándalo.

★ **Aquella mujer estaba en la playa apenas cubierta por los anteojos ahumados.**

★ Las mujeres se exponen a los efectos del sol para adquirir un color subido... ¡Lástima que no sea de rubor!

★ **Esther Williams hizo recientemente esta original definición: "La malla dos-piezas es el camino al romance de la mujer perezosa."**

★ Las mujeres se preocupan tanto de sus mallas, siendo, como son, detalles apenas visibles.

★ **Las mallas femeninas, como los modernos sistemas de pedagogía, enseñan anatomía a través de los ojos.**

★ Tan sintética era la malla de aquella actriz, que un cronista dijo refiriéndose a ella: "Fulana de Tal vestía la mejor de sus sonrisas."

★ **No hay nada tan cierto como aquello de que en los lugares de veraneo, es donde las mujeres se muestran con mayor naturalidad.**

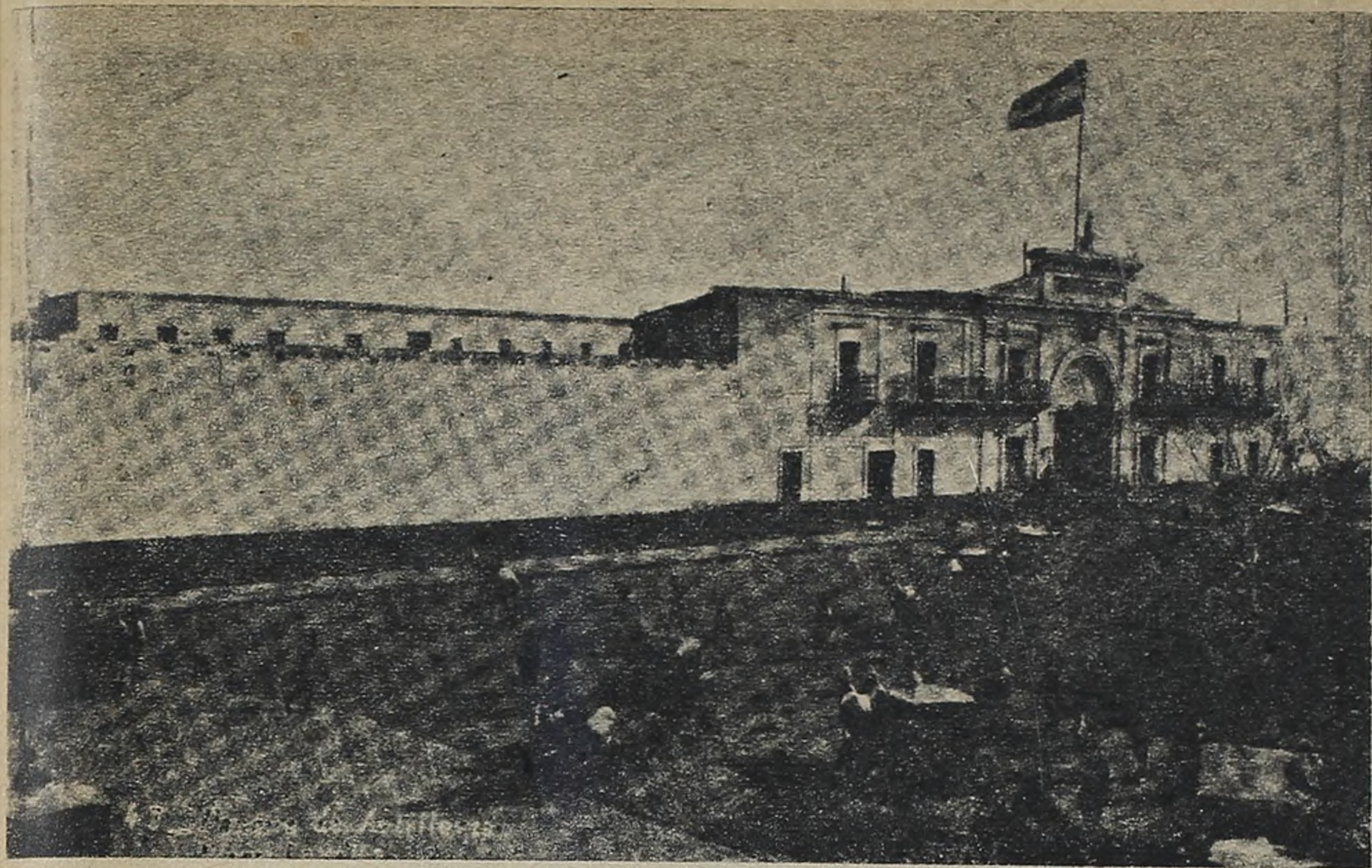
★ Una playa es el lugar donde la mujer va a mostrar sus encantos y, en raras ocasiones, a bañarse.

★ **De su viaje a Mar del Plata, la esposa había venido tostada y el marido quemado...**

★ En una playa son las muchachas vestidas más ligeramente a las que se las puede alcanzar con mayor facilidad.

★ **Lo que no puede suceder:**
Que a una mujer que viaje a una playa se le cobre exceso de equipaje.




El Parque de Artillería, frente a cuyas puertas se llevaron a cabo tantas jornadas gloriosas de heroísmo, fué convertido luego en lo que hoy es Palacio de Justicia.

Del Buenos Aires de Antaño



Como no podía ser menos, también existía frente al parque una plaza más o menos arbolada, donde ellas y ellos solían lucirse en las desaparecidas retretas.


RITA MORENO
(Estrella de la M. G. M.)

RITA MORENO

Otra "sexy-girl" que triunfa

LA fiebre desatada por Marilyn Monroe lanzó prácticamente a todo Hollywood en procura de las "sexy - girls" que pudieran emularla o, al menos, competir con la exuberante estrella. Una de las figuras que ganó en esa puja fué Rita Moreno, que desde un segundo o tercer plano en que estaba colocada, saltó a una posición envidiable y conquistó una cotización, precisamente por reunir aquellos mismos atractivos físicos que hicieron célebre a Marilyn.

Nacida en Puerto Rico, Rita Moreno fué llevada a Nueva York por sus padres cuando todavía era una criatura. Al cumplir cuatro años de edad empezó a estudiar danzas españolas con Paco, uno de los famosos bailarines de la época, y cuando llegó a perfeccionarse en el difícil arte, hizo su primera aparición pública en un "night-club" de Greenwich Village. Se convirtió en bailarina profesional cuando contaba nueve años, al realizar una imitación de Carmen Miranda en el bar Mitzvah, en Nueva York. Pero fué recién a los 13 años, cuando logró su primer trabajo real. Un agente artístico, que la registró como bailarina, obtuvo para ella una parte de dama joven en "Skydrift", una comedia que permanecio una semana en el cartel de Broadway.

Como podrá suponerse, por su origen, Rita habla el castellano a la perfección y gracias a ese conocimiento, desde los 11 a los 15 años, trabajó en Nueva York doblando voces en películas dialogadas en inglés. Durante ese tiempo, la deliciosa morena hizo algunos papeles dramáticos en la radio, llegando, inclusive, a leer textos comerciales en castellano.

En 1949, al regresar a Nueva York tras haber actuado en diversos lugares, Rita logró su primer trabajo para la pantalla, a los 17 años, en una película sobre escuelas reformadoras, titulada "Demasiado joven, demasiado mala". Al año siguiente desempeñó su segundo papel en "Signor Chicago", con Guy Kibee. Un "explorador de talentos" que la vió filmar esa película, le concertó una entrevista con Louis B. Mayer, y tras conversar con el famoso productor obtuvo un contrato con la Metro Goldwyn Mayer, asignándosele de inmediato un papel en "The toast of New Orleans".

La inquietante estrella se halla ya sólidamente encaramada en Hollywood y dispuesta para intervenir en su 14ª película. Por mucho tiempo estuvo sindicada para representar partes que ella misma denomina de "pies desnudos", pero no le preocupa mayormente. Una de sus mayores ambiciones es trasladarse a Nueva York para intervenir en la representación de la versión musical de "Carmen", en una parte que es, virtualmente, de "pies desnudos". Le apasiona, asimismo, la idea de representar un papel de mujer fatal, como Anna Christie y Mata Hari, pero admite que debe "madurarse" un poco antes de estar lista para asumir semejante responsabilidad.

En esto último, todos estarán de acuerdo en que, contrariamente a su opinión, Rita Moreno está ya "a punto"... *

Discos al día

Por EL PIBE DE LA PUA



S. FIORESI

En el sello Columbia, Silvana Fioresi grabó, con el acompañamiento de Strano Santo y su conjunto, dos piezas de amplia popularidad en estos momentos: "Era una vez" de Panzero y Ripa, y el fox trot "Yo amo a míster Giacomo Puccini" de Kramer, Garinei y Yiovannini. El disco está registrado con el número 25015.

LEO Belico, acompañado por la orquesta de jazz de Roberto grabó para Music Hall dos discos: el 15119, el samba "Me deixa em pax" de Menezes y Amorim, y el baión de Barboza y Alves "Baión de Copacabana". En la otra placa, la 15120, canta Belico la marcha "Salomé" de Martínez y Amorim, y el samba-canción "Tudo acabado" ("Todo ha terminado") de Piedade y Martins. Las dos novedades, bien registradas, gustarán.

★ *Del astro de moda, Nat "King" Cole, Odeón presentó en su sello Decca el disco 333387, donde le escuchamos una versión de "Dulce Lorena", fox trot de Burwell y Parish. Cole interpreta muy bien el refrán con su característico estilo vocal. En el acople escuchamos "Rosa madreselva", fox trot de Waller y Razaf.*

★ **Dirigiendo su orquesta típica Angel D'Agostino grabó con Angel Vargas la placa Victor 68-0407, con el tango "Agua florida", de F. Silva Valdez y R. Collazo, y "El porteñito", tango milonga de C. Pesce, A. Polito y A. Villoldo.**

★ Ha causado magnífica impresión el ingreso del sello "Capitol" en nuestra plaza. En el ambiente comercial se asigna a ello muy buenas perspectivas.

★ *En su marca "Tempo" el sello IFMA presentó otra novedad del pianista de los "dedos maravillosos", Ben Light: la buena versión "Tiempos tormentosos" de Koehler y Arlen, y "Sincopando la escala" de Edward B. Claypole. El disco lleva el rótulo MA-75007.*



La fotografía registra el momento en que suscribe el contrato que le permitirá grabar para discos del sello "Pampa", el buen solista Jascha Rein.



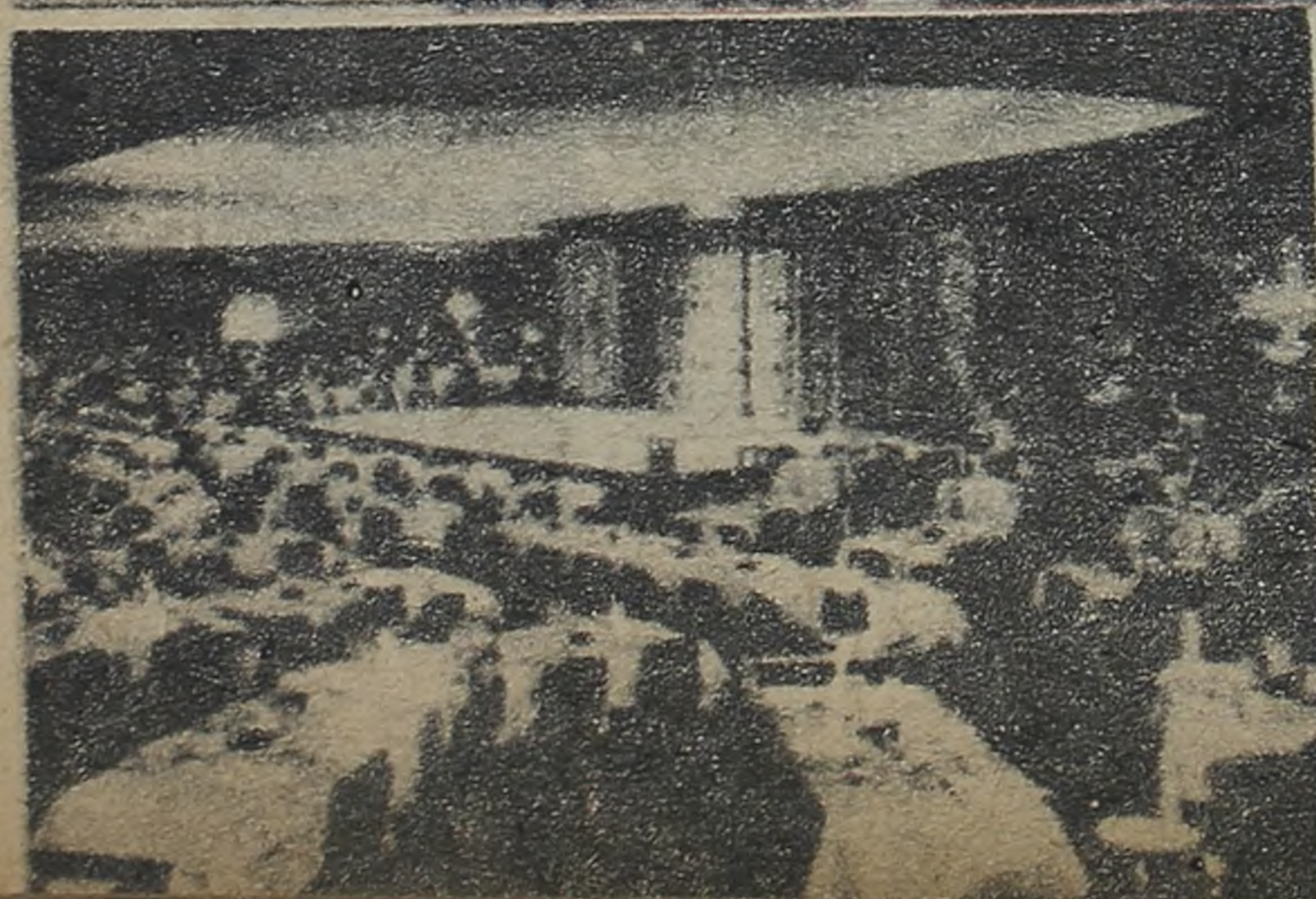
MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

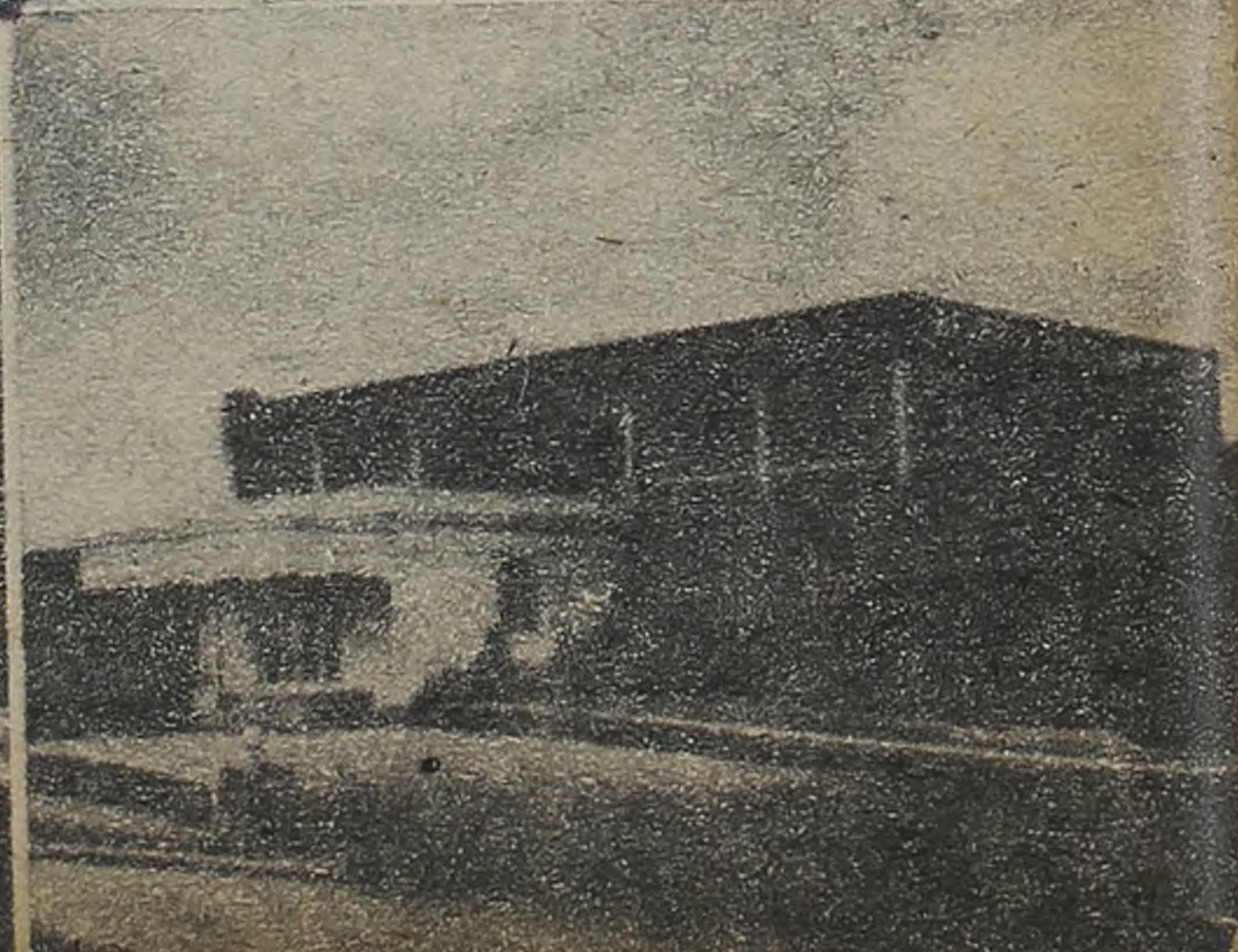
DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

VENCIMIENTOS DE IMPUESTOS DERECHOS Y CONTRIBUCIONES

DICIEMBRE 1954

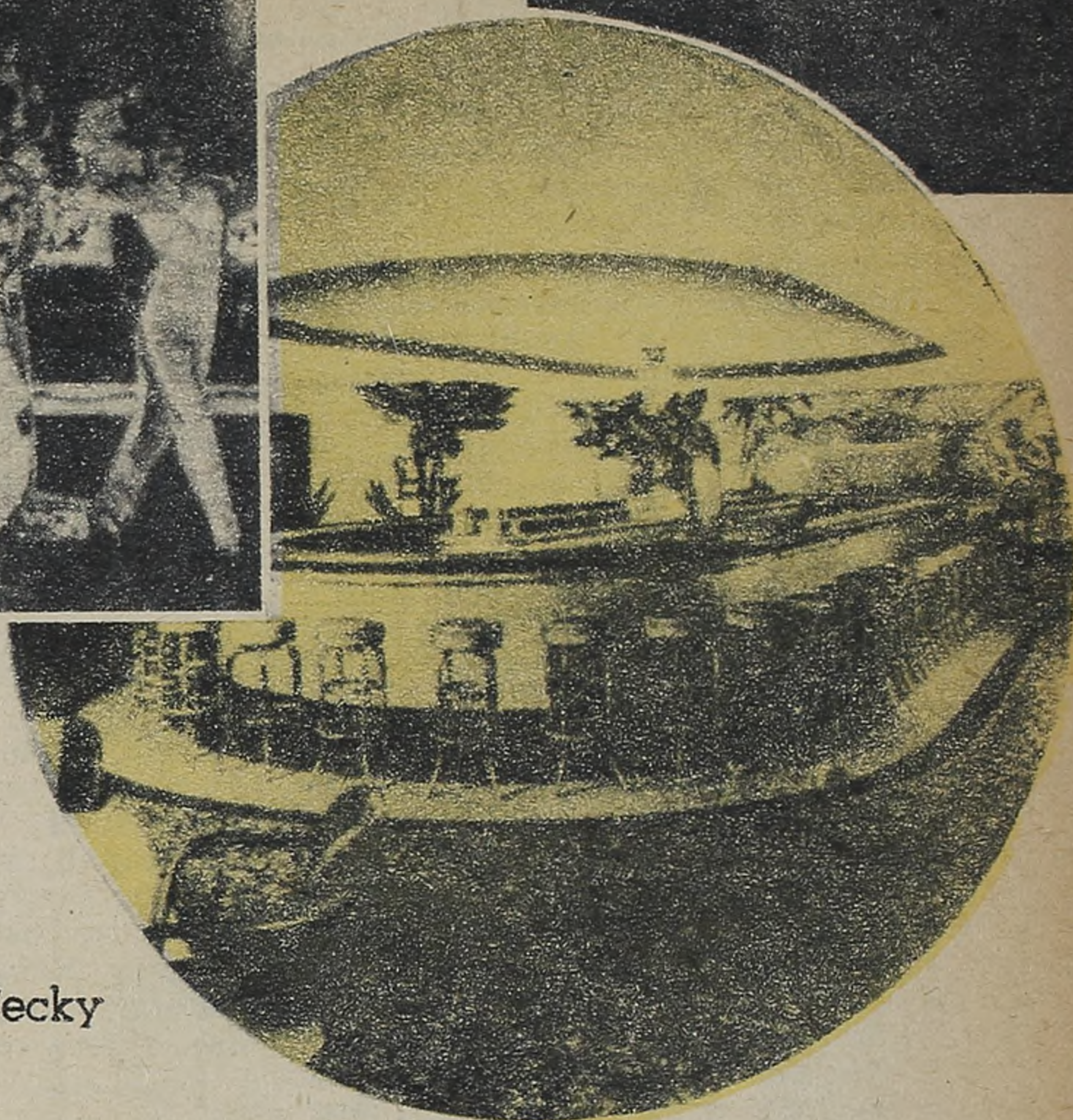
VENCIMIENTO	MATERIA
Día 5	**SOBREPRECIO A LOS COMBUSTIBLES.** (Carbón Mineral, fuel, dieses y gas-oil, producidos o importados).
5º día hábil	**NAFTA - OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES.** (Pago).
Día 10	**ALCOHOLES.**
" " "	**BEBIDAS ALCOHOLICAS.**
" " "	**NAFFTA - OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES.** (Declaración jurada.)
" " "	**SIDRAS.**
" " "	**TABACOS.**
" " "	**VENTAS.** (Despachantes de Aduana y Exportadores e Importadores por cuenta de terceros).
" " "	**VINOS.**
15º " "	**SELLOS.** (Sistema de pago por declaración jurada).
Día 25	**SOBREPRECIO A LOS COMBUSTIBLES.** (Motonafta, kerosene, kerosene para tractores (agricol), solventes y aguarrás mineral producidos o importados).
Día 31	**AZUCAR.**
" "	**CERVEZAS.**
" "	**BEBIDAS ALCOHOLICAS.** (Tasa y sobretasa al alcohol contenido en las mismas).
" "	**FOSFOROS.**
" "	**PASAJES AL EXTERIOR.**
" "	**SEDAS Y FIBRAS SINTETICAS SIMILARES.**
" "	**VINOS.** (Tasa adicional y sobretasa).
A los 3 meses del cierre del ejer.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Contribuyentes en general).
Idem, ídem.	**REDITOS.** (Comerciantes únicos dueños, razones sociales y de Resp. Ltda. Declaración en for. 125).
A los 5 meses del cierre del ejer.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones, etc).
Idem, ídem.	**REDITOS.** (Idem, Idem).
" "	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.**
A los 10 mes. del cierre del ej. a.	**REDITOS.** (Anticipo semestral a cuenta del ejercicio a cerrarse en febrero próximo).
A los 11 meses del cierre del ejercicio ante.	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.** (Anticipo semestral a cuenta del ejercicio a cerrarse en enero próximo).







Espectaculares números en base a imponentes "girls" son sus números.



Lujo exótico y buen gusto imperan en todos los detalles del edificio.

por Bárbara Tecky

MUCHO se ha dicho ya sobre la necesidad natural del hombre de agruparse de acuerdo con su oficio, ideas o simpatías por determinados ambientes o sectores de la sociedad humana. No es de extrañar, entonces, que también los que, de un modo u otro, tienen que ver con la industria cinematográfica hayan escogido un sitio para sentar sus reales. Como no podía ser de otra manera, tratándose de estrellas del firmamento artístico, el lugar que eligieron es un verdadero paraíso en la tierra; no precisamente por la ce-

leste armonía que reina entre los componentes de la colonia, ya que tienen sus buenos líos, sino por su privilegiado paisaje natural y la fertilidad notable de su suelo. Hollywood —su nombre lo dice— es una verdadera bendición del cielo. Y no hay duda de que quien le puso Los Angeles a esa ciudad tentacular que ha devorado a tantos pueblos vecinos pensó en que aquel paraje merecía ser una estación de los ángeles en la tierra.

El crecimiento de Los Angeles ahogó a Hollywood, y sus habitantes buscaron entonces la expansión; así nacieron muchos lugares residenciales, y entre ellos, Beverly Hills, confortable y suntuosa. Como siempre, los nombres que llegan a hacerse mundialmente populares adquieren por ello carta de propaganda; de ahí que nunca falten ocasiones para poner establecimientos comerciales a la sombra de nombres famosos.

En el estado de Kentucky, a orillas del Ohío, a unos ocho kilómetros de la populosa Cincinnati —está del otro lado del río en el estado de este nombre— un inteligente hombre de negocios fundó el "Beverly Hills Country Club". No podía fallarle la sugestión del nombre cinematográfico, y no le falló. Lujoso y exótico, su establecimiento está considerado como uno de los más importantes en su género en todos los Estados Unidos. Naturalmente, es el lugar preferido de toda la gente importante que pasa por esos contornos, y las luminarias de Hollywood no desdeñan hacer una visita cada vez que les queda a mano.

El gran comedor, llamado "Trianón", tiene capacidad para setecientas personas cómodamente situadas y está decorado con el más exigente buen gusto. No en vano llaman al "Beverly Hills" el **"America's finest theater restaurant"**, ya que, además de los vinos exquisitos y la comida deliciosa que abarca toda la gama de la culinaria universal, se pueden "saborear" allí extraordinarios **shows**, animados siempre por alguna gran figura del cine o la revista. Las orquestas, en ininterrumpida ejecución, mantienen un permanente ambiente de fiesta. En ningún momento queda libre el escenario del "Trianón", puesto que cuando termina el **show** y se espera el comienzo del siguiente, el público puede contemplar otros **shows** que le brinda la televisión.

El aspecto exterior de Beverly Hills" no es demasiado extraordinario, pero apenas traspuestas sus puertas, el visitante se encuentra en un amplísimo **hall** de mullidas alfombras y decorado con sobriedad. La primera sorpresa se la lleva uno al entrar en seguida en el bar circular, donde abundan las palmeras y los buenos licores. Es el sitio más concurrido del "Beverly Hills", pero en cuanto empiezan los **shows** no hay quien deje de acudir al "Trianón" a aplaudir los excelentes números y los graciosos chistes de Jack Durant, "el favorito de Broadway y Hollywood"; a Gardner Benedict y su orquesta; a la seductora Joanne Gibert; a los Earl Lindsay Dancers. Y en el "Cocktail Room", a Larry Vincent.

El precio de la consumición mínima varía de los días hábiles a los festivos, y los copetines alternan casi siempre con los cartones del "Bingo", que es una especie de lotería. Esto es el hilo por el cual se saca el ovillo de que el verdadero negocio del "Beverly Hills" no es el **night-club**, sino la sala de juego... Porque ocurre que este **country club** tiene un casino donde se puede encontrar todas las variantes que se quieran utilizar en la tarea de perder dinero queriendo ganarlo.

Kentucky es uno de los estados de la Unión donde el juego está más en auge, y la ruleta, el 30 y 40, el bacará, el punto y banca, los caballitos, y toda la serie de juegos de azar no podían faltar en el que es, sin duda, el club más importante del estado.

Situado en la **route** 27 de Newport, el "Beverly Hills Country Club" es un centro completo de vida nocturna. El **show**, el baile, el champaña, el juego, todo ello hace de ese centro de diversiones el más importante y el más concurrido del Medio Oeste americano. Los astros de todas las actividades; la banca, el comercio, el cine, la política, los deportes, la televisión, la radio y el teatro, la literatura, la prensa y las artes pasan por allí en filas interminables como si quisieran exponerse a la ávida mirada del buscador de caras conocidas únicamente a la distancia. Del que va al "Beverly Hills" de Kentucky para encontrar en un solo lugar a todas las figuras que le demandarían muchos viajes verlas a cada una en su lugar habitual. *

¡Ay, qué risa!

● Dice el médico a su clienta:

—No es cosa grave. Pero deberá guardar cama durante un mes.

—¡Pero, doctor, este hotel es carísimo!

—Ya lo sé. Soy íntimo amigo del propietario...

● —Tesoro mío —suspira el novio—, pensar que mañana es tu cumpleaños y que hace un año ni siquiera te conocía...

—Amor mío —murmuró la siempre amada—. No hablemos del pasado. Hablemos de mi "presente".

● *Cerca de un cementerio de París hay una taberna titulada "El regreso del cementerio", y un aviso que dice: "Hay cuartos reservados para las personas que deseen llorar a solas."*

● A un turista en Córdoba lo tenía empalagado el entusiasmo estético del guía local que lo acompañaba en una ascensión a las sierras. Y para remate oyó esto de sus incansables labios:

—Tenga usted mucho cuidado de no tropezar y caerse aquí porque es un sitio muy peligroso. Pero si se cae, acuérdese de mirar a la derecha. La vista es bellísima.

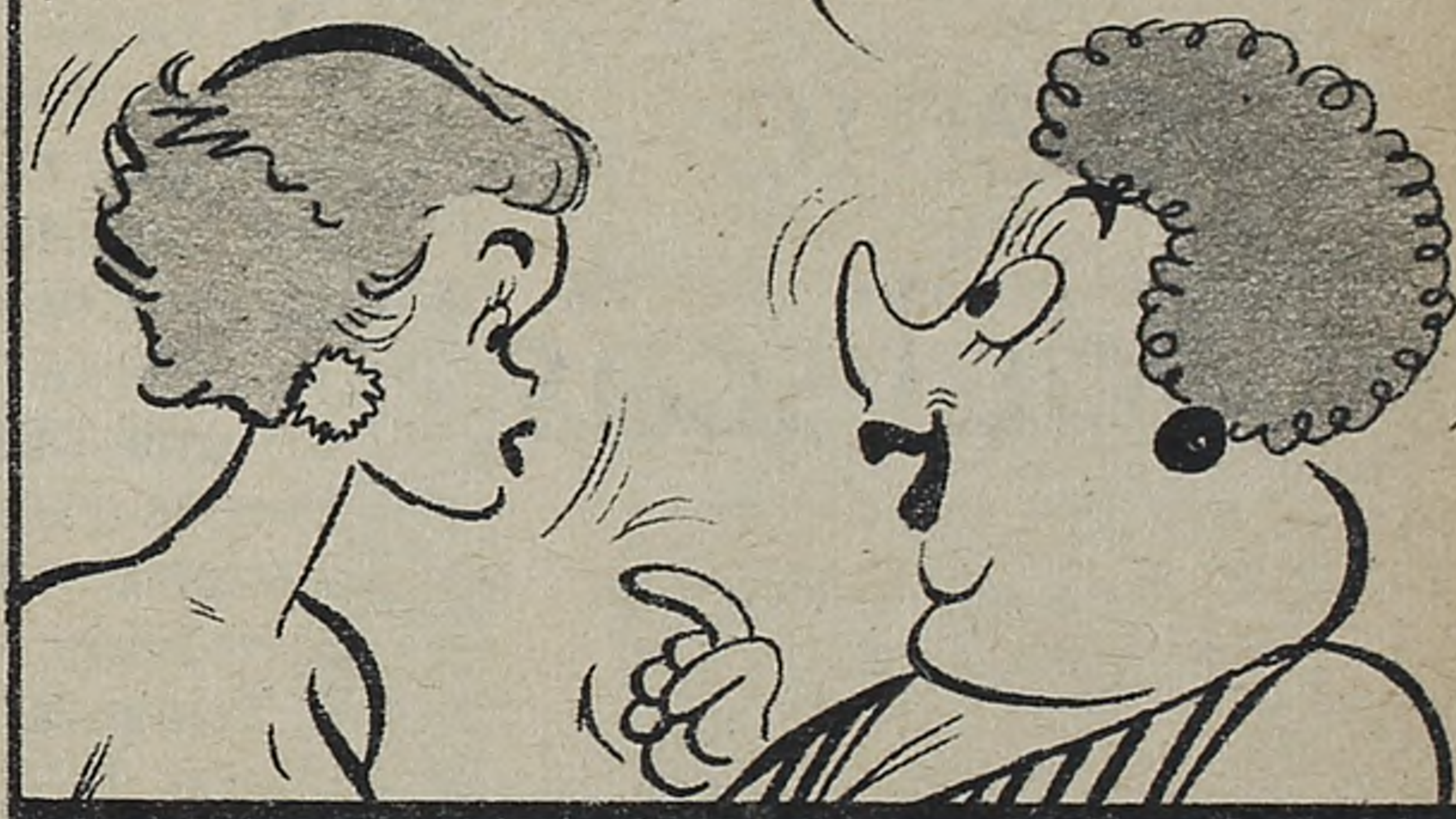
● —¡Qué perro más simpático tienes, nena! No ha dejado de mirarme ni mover la cola en ningún momento.

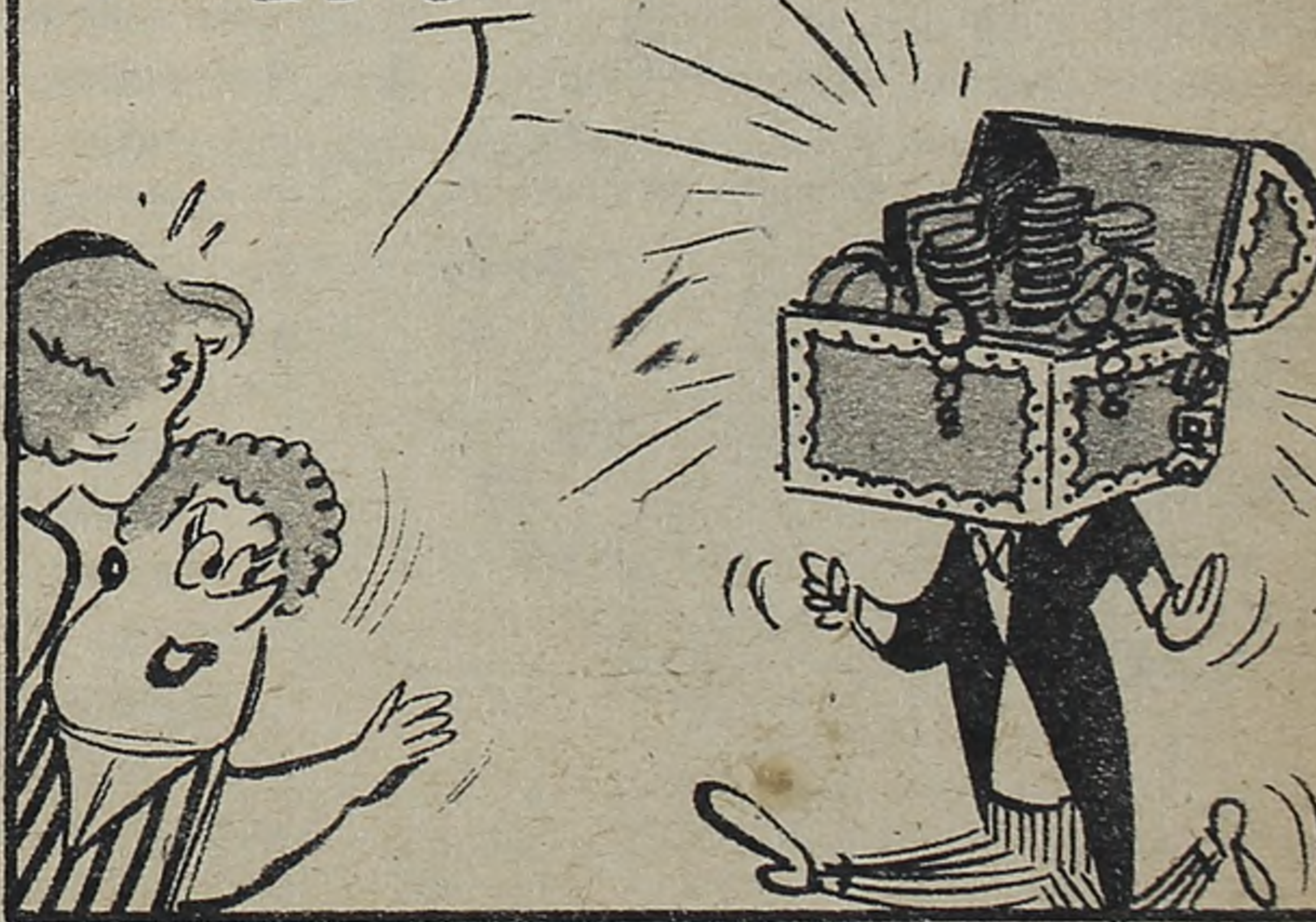
—Es que usted está comiendo en su plato —respondió la niña.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



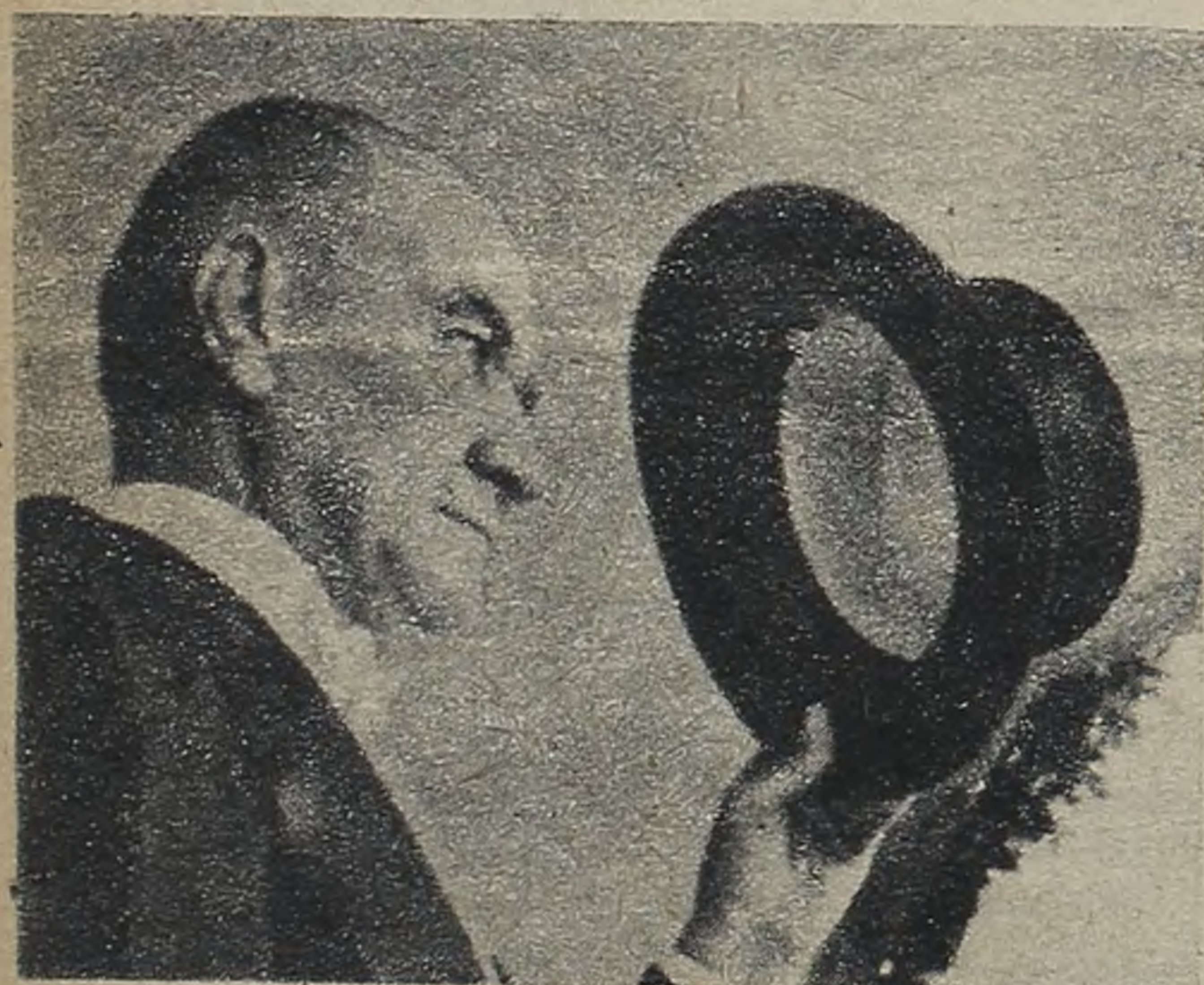




En Estambul aprendió el novelista Pierre Loti a estimar la vida distinta de París.

El Oriente sin odaliscas

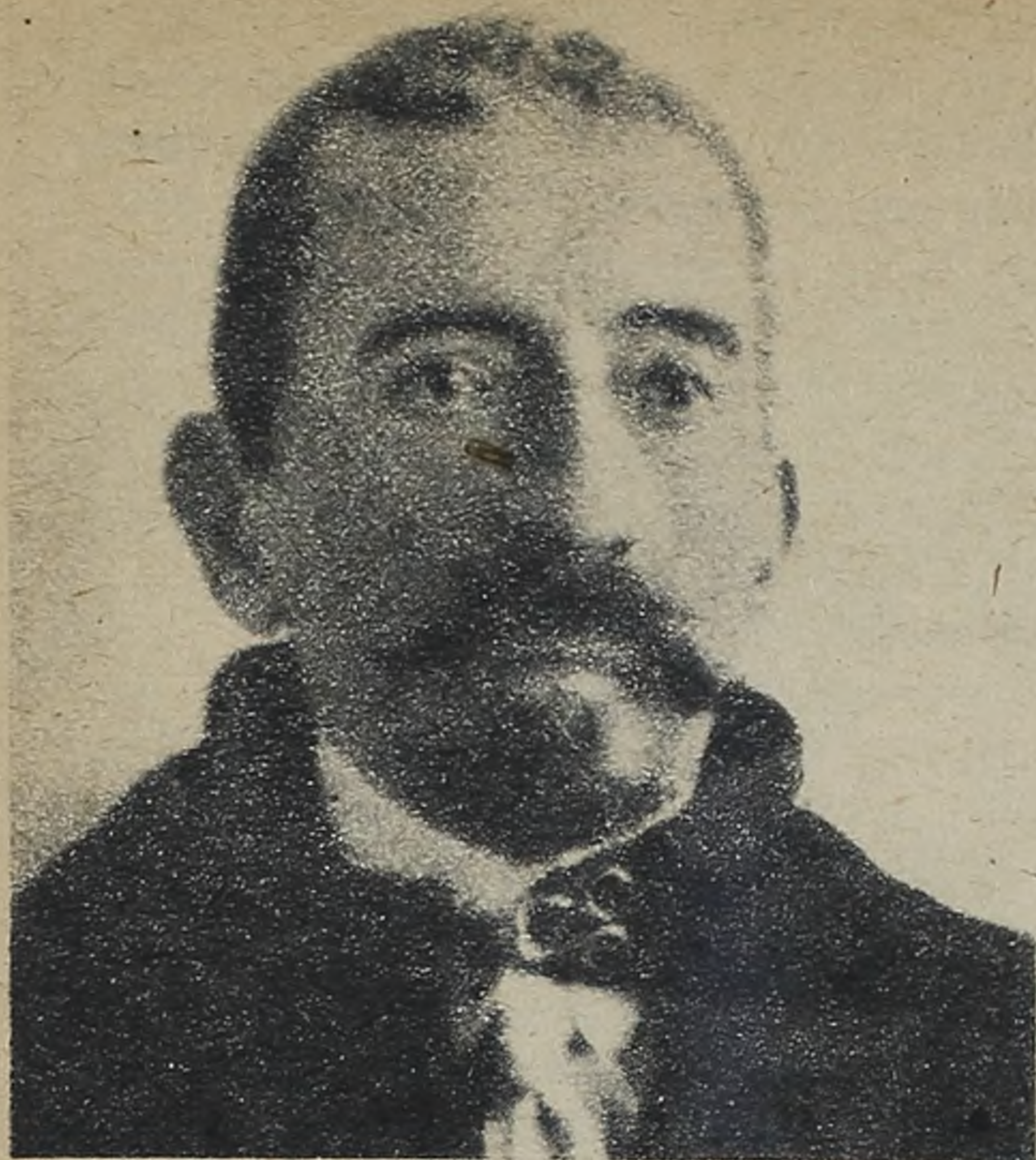
por Gastón de Landrey



Desde el esforzado hombre de estado Kemal Ataturk, la Turquía ancestral se desvaneció totalmente en la historia.

Si volviera al mundo el agradable escritor francés Pierre Loti, que siempre nos contagió de su entusiasmo oriental, tendría muchos motivos de desilusión. Porque si bien es cierto que se ha realizado su ambición de una India sin los ingleses,* no es menos exacto que todo lo demás evoluciona rápidamente a una occidentalización incolora y tediosa.

Turquía fué durante años la escuela de orientalismo del autor de "Las desencantadas". Jefe de los barcos que Francia destacaba en el Bósforo para apoyar la política de su embajada, en los tiempos de Paul Cambon, aprendió en la pintoresca Estambul a estimar aquella vida tan distinta de la de París. Todo el romanticismo francés pagó tributo al exotismo oriental, desde el **Viaje a Oriente de Lamartine** hasta la novela **Salambó** de Flaubert, de la que es tardío eco la famosa **Thais** de Anatole France. Entre ese fondo cargado de rojos crepúsculos de Oriente mediterráneo hasta las selvas vírgenes americanas pregonadas por Bernardino de Saint-Pierre y por



Muchísimos motivos de desilusión tendría sin duda, si volviera al mundo, el agradable escritor francés Pierre Loti.

Chateubriand, el romanticismo francés suspira por las lejanías llenas de carácter. En Constantinopla reedita Loti su tardío romanticismo de color local, y adora en las tapadas y en el canto de los muecines y en el cortejo esplendoroso del califa cuando se dirigía a la plegaria del viernes en la mezquita.

¿Qué le parecería ahora todo aquello?

Desde el esforzado hombre de estado Kemal Ataturk, la Turquía ancestral se desvaneció en la historia. No hay califa. No hay imperio osmanlí. No hay ni siquiera escritura arábiga. Las mujeres han arrojado el velo. Los hombres han arrojado el fez. Visten ellas en Dior y en Balenciaga, más en Balenciaga que en Dior, porque aquél tiene el sentido del fausto español grato a los musulmanes, y no en vano España es a medias Oriente y a medias

Hussein II, rey de Jordania, sucede a su padre, que fuera declarado loco después de un muy corto reinado.

Occidente. El costurero español de París viste a sus clientes como a infantas de Velázquez. Muchos brocados, mucha majestad. Parecen retratos de época. Eso gusta en Oriente cuando el clima permite el peso de semejantes paramentos.

Ni siquiera sigue siendo capital de Turquía aquella encantadora ciudad de Constantinopla, o Estambul, o Bizancio, que tenía ese nombre trino, evocador de las tres civilizaciones, cristiana, árabe y griega, que vivió. Para que la evolución del país fuese más pura, el milagrero Ataturk llevó la capital al páramo de Ankara, tierra adentro, en desértica meseta, donde reinan el frío y el silencio. Allí se yergue una ciudad de monstruos estatales, de construcciones recientes, sumisas al mal gusto del día, grandes, aireadas, soleadas, feas. Ciudad de ministerios, de reparticiones, de mundo oficial, al estilo de Wáshington, sin el fondo histórico y humano de esas otra capitales que antes de serlo eran ya ciudades.

Ankara recibió ahora la visita del rey de Jordania. Este rey de Jordania, llamado Hussein II, sucede a su padre, declarado loco, después de un corto reinado en que desembocó el del gran Abdullah, asesinado pocos años ha. Tres meses antes de morir Abdullah, el fundador del reino de Jordania, que es la suma de la Trasjordania más la Palestina no israelita, visitaba Turquía. Lo hacía con todo el decoro de un rey árabe, siempre vestido con sus blancas sedas, tocado con el capuz de los soberanos. Varias veces cada día el rey de Jordania cambiaba sus vestiduras, vaporosas, valiosas, no parecidas a ninguna de las de sus servidores.

Por el contrario, su nieto y sucesor viste los uniformes, los chaqués y los fraques usuales en Londres, donde se educó, o en París, donde se divirtió. Descendió de un avión tripulado por él. Sus antepasados consideraban innoble todo medio rápido de locomoción, y amaban la digna marcha del camello, lenta y gibosa, de un vaivén parecido al de un esquife sobre las olas. Vestía el uniforme de mariscal jordano, es decir, una guerrera blanca, como la de los archiduques que salen en las películas, y un gorrito ladeado como el de los soldados de aviación. Hussein II se presentaba en las ceremonias nocturnas con un frac tan bien ajustado como el del "maître d'hotel" que dirigía el servicio de la comida, y abría el baile, galante y gentil, al compás de un alboroto de jazz-band.

Todo esto tiene poco que ver con la Biblia y con "Las mil y una noches", y augura la vertiginosa americanización de los príncipes de Mahoma, por obra de los dólares que el petróleo les granjea. Antiguamente la riqueza de estos señores del Islam eran sus rebaños inmensos, o las perlas de las ostras de las rocas del golfo Pérsico. Poseían tesoros bien guardados, consistentes en acumulaciones de piedras preciosas y oro en barras, fórmula que los economistas modernos han desempolvado como medio de equilibrio monetario. Ahora tienen acciones, es decir, papeles, de sociedades extranjeras sólo conocidas por referencias impresas.

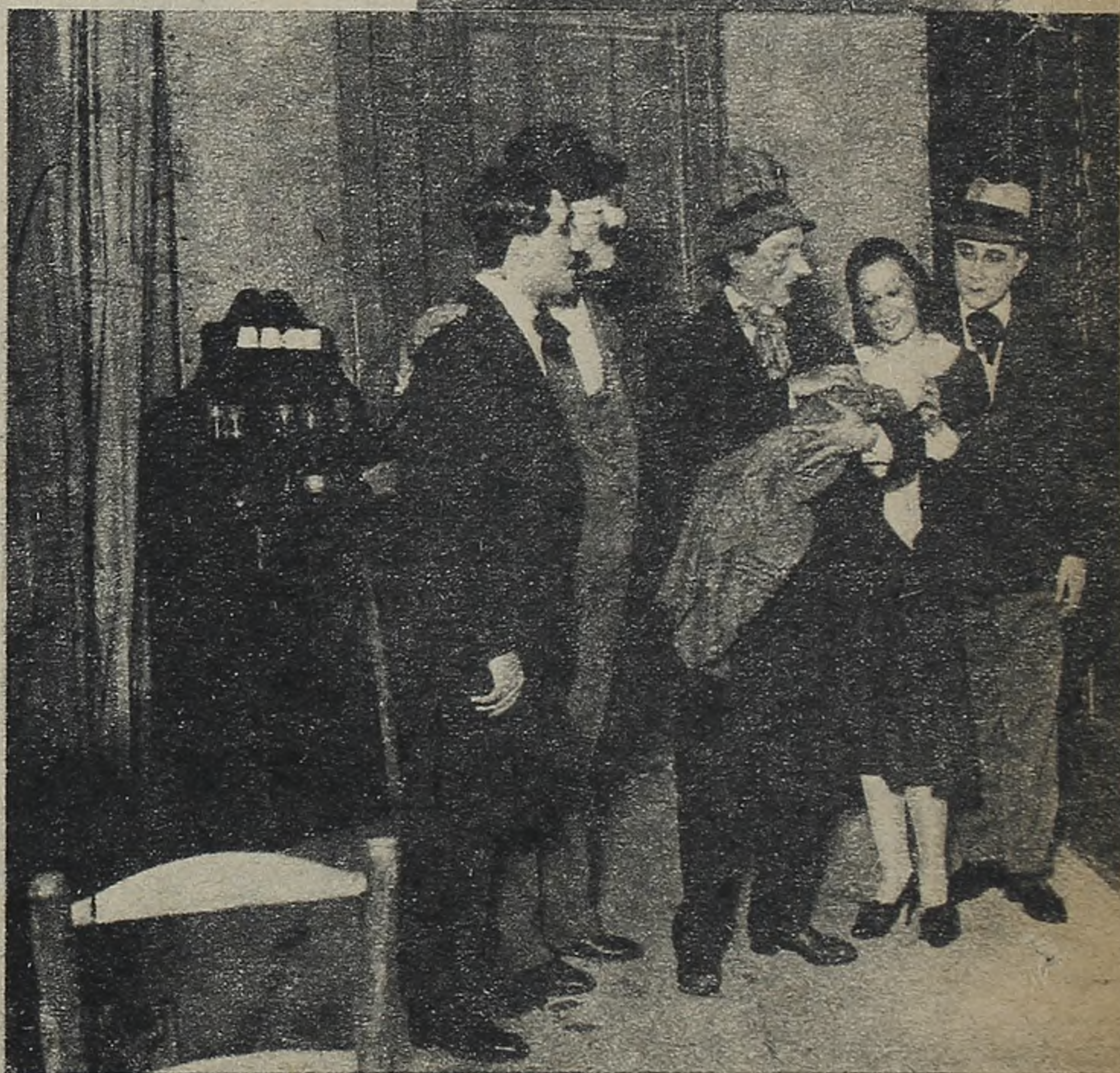
El viaje de Hussein II a Ankara puede tener importancia política. El mundo árabe, cualesquiera sean los resquemores que han manifestado contra Inglaterra, y Francia, por haber prologando, bajo forma de mandatos, el régimen colonial que Lawrence les había prometido abolir cuando la primera guerra europea, no es tampoco simpatizante con el comunismo, doctrina y modo de vida muy opuesto al alma islámica. Es muy posible que el soberano de Jordania se adhiera al "eje" oriental Ankara-Karaschi, dándole apreciable refuerzo.

Y si el turismo literario ha perdido bastante con la evolución de las modas y costumbres de esos países antiguos, la seguridad mutua habrá ganado no poco, concertándolos en la defensa común, frente a las amenazas de un inmenso mundo rusochino que constituye la más grave amenaza contra las civilizaciones mediterráneas. ✱





Obras del año 1931



ALLA por 1931 ocupaban las carteleras porteñas, entre otras, estas obras: "Juanita Tenorio", que representaban Eva y José Franco y Felisa Mary. Por su parte, Pepe y César Ratti se lucían y divertían con "Tango (la vuelta de Farolito)", en el escenario del Apolo.

Y en el desaparecido teatro Mayo se había estrenado, por setiembre de 1931, la zarzuela "El cantar del arriero". La compañía era la de Pepe Viñas, y en la escena están Mateo Guitart y Felisa Herrero, en el papel de Anselmo y de Mariblanca, respectivamente. Eran los tiempos en que los sueldos eran magros y tan escasos como el descanso y la consideración gremial. *



RIVER PLATE

TERCERO EN EL CAMPEONATO DE 1954

"Nunca lo había tomado en serio", dice BELTRAN

MUY poco tiempo necesitó el destacado half izquierdo de Lanús, Angel R. Beltrán, para demostrar sus grandes condiciones de futbolista. Y decimos muy poco tiempo, porque en realidad el joven defensor "granate" apenas hace dos años que milita en nuestras canchas, y ya ha demostrado ser un verdadero crack.

Hoy tuvimos la alegre sorpresa de su visita a nuestra redacción y, como es lógico, no pudimos resistir la tentación de pedirle que nos haga un relato de su trayectoria deportiva.



Recoger la historia de Beltrán es tarea muy grata.

Un día —comienza diciendo Beltrán— estábamos jugando en un potrero cerca de mi barrio, en Santiago del Estero, donde nací y me crié, cuando de pronto un señor se acercó y me dijo que quería hablarme. Terminado el primer tiempo fuí a verlo para ver qué deseaba. Una vez con él me dijo si quería jugar en Central Córdoba, equipo este de Santiago. Como el fútbol nunca lo había tomado en serio, ya que para mí en ese entonces no era mi deporte preferido, sino el básquet, le dije que lo pensaría. Al poco tiempo pensé que no costaría nada ir a probarme y así lo hice.

—¿Y comenzó a tomarlo en serio desde ese momento? —preguntamos.

—Tanto, que a los dos años de ese partido era incluído en la primera división, titular, en el puesto de half izquierdo, donde jugué hasta hace dos años.

—¿Cómo llegó a Lanús?

—Había venido Lanús a nuestro pueblo en el año 1952 a disputar dos partidos. Uno de ellos con el conjunto del club Mitre. Las autoridades de dicha institución reforzaron el team con jugadores de otros equipos, entre los cuales me encontraba yo. Al día siguiente de haberse jugado el partido, que ganó Lanús dos a uno, los dirigentes porteños me apalabraron ante la comisión directiva de mi club para que ingresara a Lanús. Como acepté el ofrecimiento y todo quedó solucionado ahí mismo, a los dos meses jugaba mi primer partido en el conjunto "sureño".

—¿Recuerda a qué equipo enfrentaron?

—Fué al de el club Olimpo en Bahía Blanca, a quien derrotamos tres a dos.

—¿Y después?

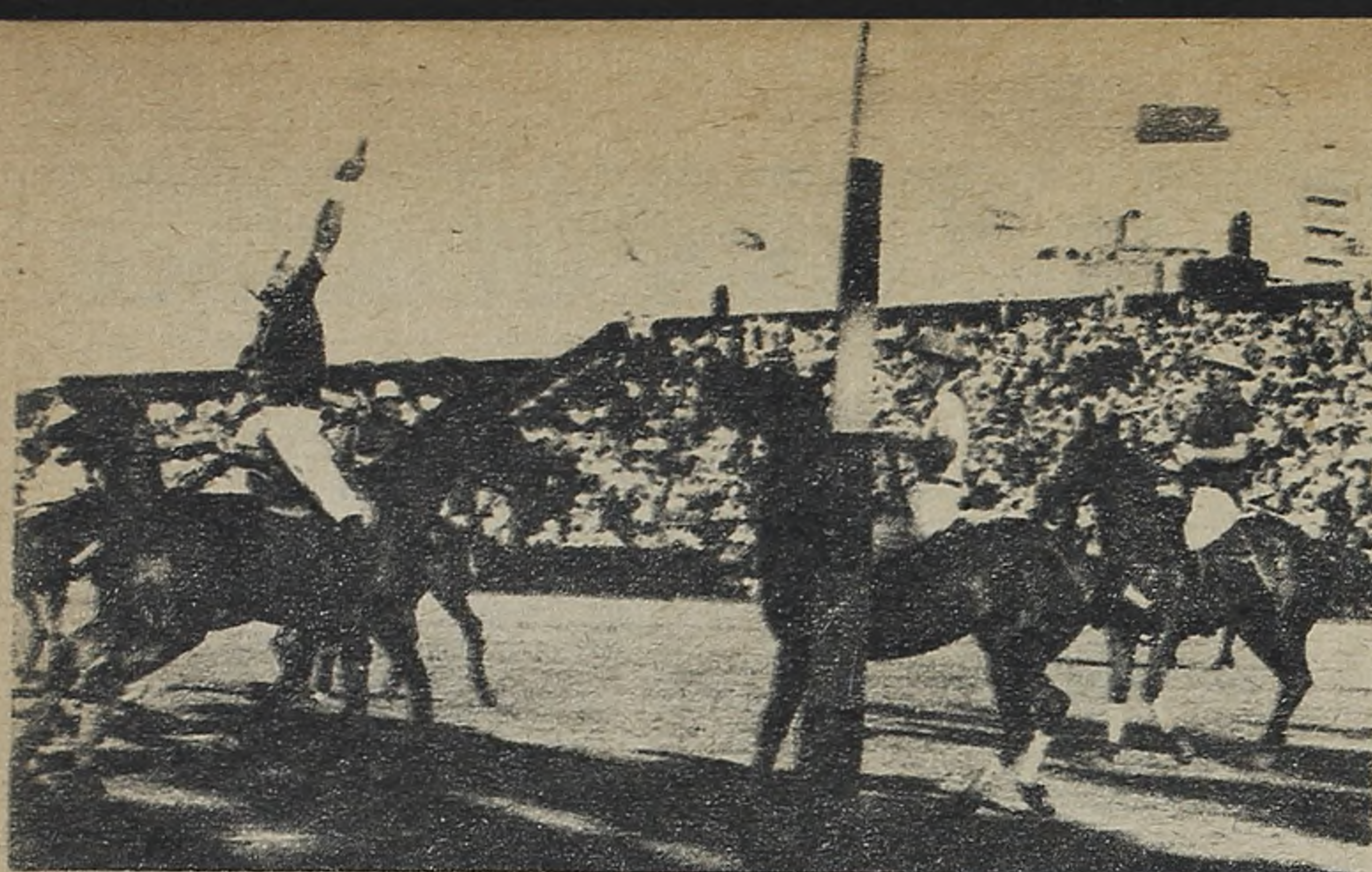
—Terminada la gira, al poco tiempo comenzaba el campeonato oficial y yo pasé a jugar en tercera. Estuve en esa división hasta el año 1953 en que pasé a reserva, donde jugué hasta la novena fecha de este año, para pasar a primera división.

—¿Cuál fué el mejor de esos 21 partidos jugados este año?

—El que jugamos frente a San Lorenzo de Almagro y que perdimos tres a dos, pero con mucha mala suerte.

—¿Conforme con su actuación?

—No sé cómo opinan quienes me vieron jugar; yo por mi parte creo que el año que viene rendiré mucho más. *



El polo vive un momento de emoción: después de once años "El Trébol" recupera el campeonato.

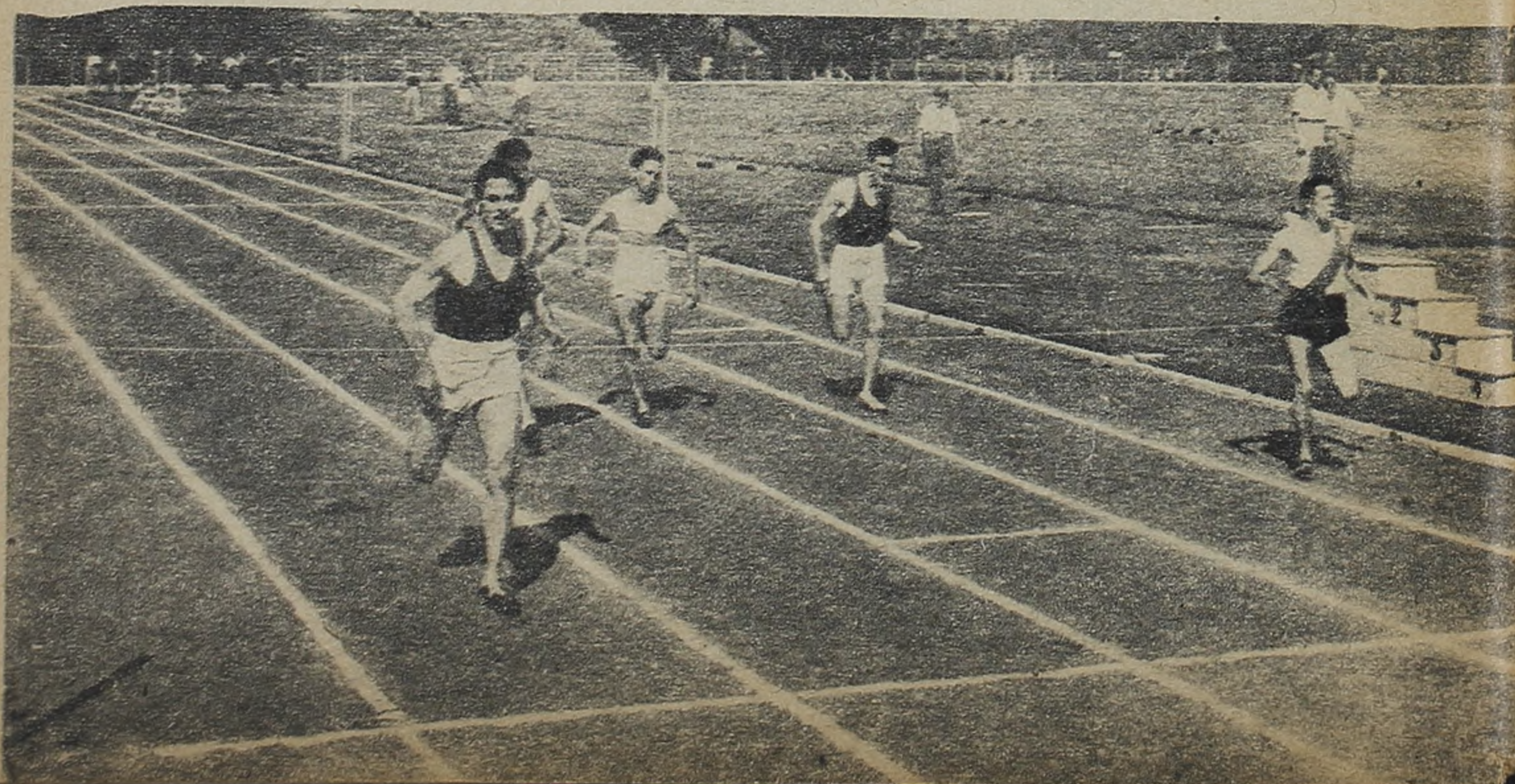
LA SEMANA DEPORTIVA

MIENTRAS nuestro seleccionado de fútbol caía derrotado en Roma frente a la representación italiana, en Tokio un atleta argentino volvía a inscribir el nombre de nuestro país en la historia de las hazañas mundiales. Se trata de Reynaldo Gorno, que en un esfuerzo ponderable, un esfuerzo significativo, se imponía en la primera maratón internacional disputada en el simpático país al que Pascualito Pérez le había arrebatado días antes un título mundial de boxeo, aventajando a más de cincuenta corredores entre los que se encontraban calificados atletas de diversos países. La hazaña de Gorno —cuyo triunfo fué dedicado al General Perón como reconocimiento a la labor que cumple nuestro primer mandatario en el impulso de los deportes— no tiene parangón, no solamente desde el punto de vista intrínseco de la carrera en sí, sino de las condiciones en que debió disputarse, ya que el frío intenso, el barro y la lluvia pudieron en cualquier momento impedir que el éxito acompañara a los que cumplieron su trayecto.

* * *

No es éste un esfuerzo, de nuestro atleta, sino por el contrario la culminación de una vida dedicada al deporte, y que ya en la maratón de Helsinki lo anticipaba al entrar en el segundo puesto en la prueba que se adjudicaba el notable corredor Emil Zatopek, en 1952. Gorno ha seguido su trayectoria siempre en evolución favorable y he aquí la muestra del valor de su constancia. Y compenetrado del clima deportivo que forma el nuevo espíritu de nuestro país, si bien corrió en representación de la Confederación Argentina de Deportes, lo hizo luciendo los colores de la Unión de Estudiantes Secundarios, como re

La pista de Gimnasia y Esgrima dió margen a un torneo de grandes figuras.



conocimiento a ese nuevo espíritu de nuestra juventud que se está gestando en esa organización.

* * *

Después de la victoria de Portugal, la que en realidad resultó laboriosa y no sin ciertos esfuerzos, el seleccionado argentino cayó derrotado el domingo en Roma. La derrota, que debemos aceptar como una contingencia del juego, se presta no obstante a algunas consideraciones de orden técnico. Porque han ocurrido a último momento algunos hechos que los hinchas no justifican. Un año exigió la preparación de este plantel, con ensayos periódicos, con control médico y científico de los jugadores, cosa que hasta la fecha no se había hecho. Y cuando el concepto exteriorizado por quienes dirigen el equipo era de que se había logrado constituir un equipo en base al sistema del "bloque" como se dice ahora —defensa de Boca y delantera de Independiente— en cuya base se formalizaron todas las prácticas y todos los ensayos, se sale a jugar así. Esa es la única duda que queda en los aficionados.

* * *

La ciudad ha comenzado a vibrar con el aire juvenil de los campeonatos infantil y juvenil "Evita" y "Juan Perón" que reúnen a una extensa cantidad de clubes y que movilizan así a numerosos chicos en partidos de emotivos desarrollos. Ya estamos acostumbrados a estas series de partidos anuales y los esperamos como una cita obligada. Es que este fútbol de los chicos tiene una esencia especial. Y como además de su fin puramente entretenido comprendemos que detrás de ello se está forjando una juventud sana y noble, adquieren así estos conciertos una atracción justificada. Casi cuarenta partidos se disputaron en la primera jornada, cumplida el domingo, y ahora, lanzados al desarrollo de sus torneos respectivos, los pibes han de ir progresando en sus desempeños.

Superando en el partido final a Venado Tuerto por 12 a 9, el equipo de polo de "El Trébol A" se clasificó campeón argentino, recuperando el título que había perdido hace once años y que precisamente estaba en poder de este antagonista. Se reincorpora así el tradicional equipo de "El Trébol" a la frecuencia de un título que otrora le fuera muy afecto, y lo interesante es que lo consigue recuperar mediante la conformación de un interesante cuarteto que puede todavía alcanzar expresiones de mayor lucimiento. Mejor así entonces porque el polo adquiere un incentivo más.



Vélez Sársfield inauguró una pileta de natación en su estadio realizada con los últimos adelantos



Empezaron los torneo Infantil y Juvenil. Los pibes están de parabienes.



El Rodeo se adjudicó la copa "Hipódromos Argentinos" al derrotar por 16 a 11 a Corrales en la final.

En la quinta presidencial de Olivos, el jefe del Estado, general Perón, agasajo con un almuerzo a los integrantes del equipo olímpico que representó a nuestro país en los juegos realizados en París en 1924, es decir, por primera vez. En amable camaradería transcurrió la reunión, a cuyo fin hicieron uso de la palabra dos representantes argentinos de aquel equipo, Pedro Quartucci y Héctor Méndez, presenciando después en las instalaciones de la UES la película del match entre Pascualito Pérez y Yoshio Shirai.



Ricardo Bralo ganó la 1ª Maratón de Mar del Plata en gran forma.

* * *

Se está jugando en estos momentos la rueda final del campeonato argentino de ajedrez juvenil con el propósito de clasificar al representante que concurrirá al certamen mundial que ha de disputarse el año próximo en Budapest. Como se recordará, fué en uno de estos torneos donde adquirió su notoriedad universal el actual campeón Oscar Panno.

Ha quedado la ronda reducida a cinco jugadores por abandono de Alberto Angelineti, de Dolores, y participan Raimundo García y Horacio Albert, por Capital; Jorge de Gourville, de Mendoza; Jaime Emma, de Eva Perón, y Samuel Schweber, de Zárate.

La presencia del seleccionado argentino en Italia ha dado margen para que los dirigentes de aquel país renovaran sus cargas para conseguir el concurso de algunos de nuestros jugadores, que desde hace tiempo son codiciados por los clubes itálicos. Así, se habla ya de cargas a fondo llevadas sobre Grillo, Cruz y Labruna. Y por lo visto, los italianos no se quedan cortos en sus ofertas, ya que por el interior de Independiente darían 100 millones de liras, mientras por Labruna se llegaría a un poco menos.

* * *

A propósito de se interés renovado de Italia por nuestros jugadores, digamos que ayer partió precisamente rumbo a ese país, después de haber contraído enlace, por lo que su viaje tiene algo de luna de miel, el delantero rosarino Humberto Rosa, quien se va a alistar en el Sampdoria.

* * *

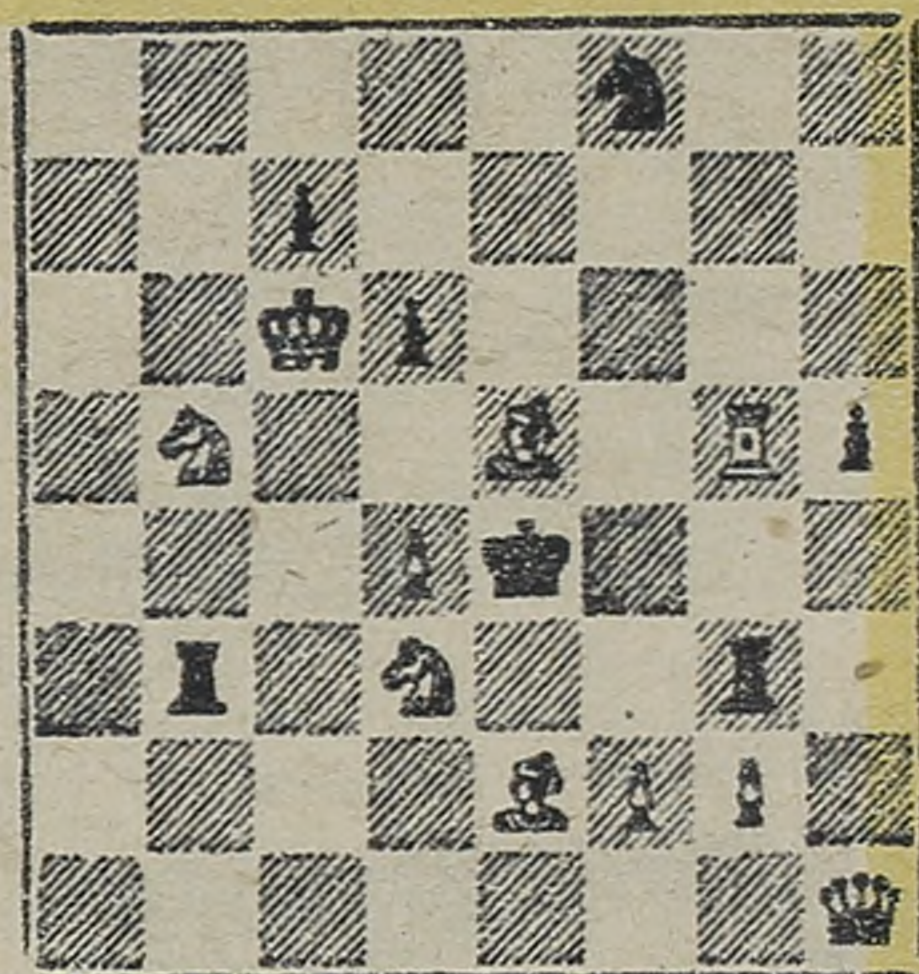
Comienza mañana la que podríamos denominar temporada nocturna. Para ello se incorpora Platense a las canchas que tienen iluminación y está realizando ingentes esfuerzos para finalizar esos trabajos en el día de mañana. Si ello ocurre, como se espera, está convenido un encuentro contra San Lorenzo de Almagro mañana por la noche y en que anuncian grandes y nuevas figuras. *

DELE MATE

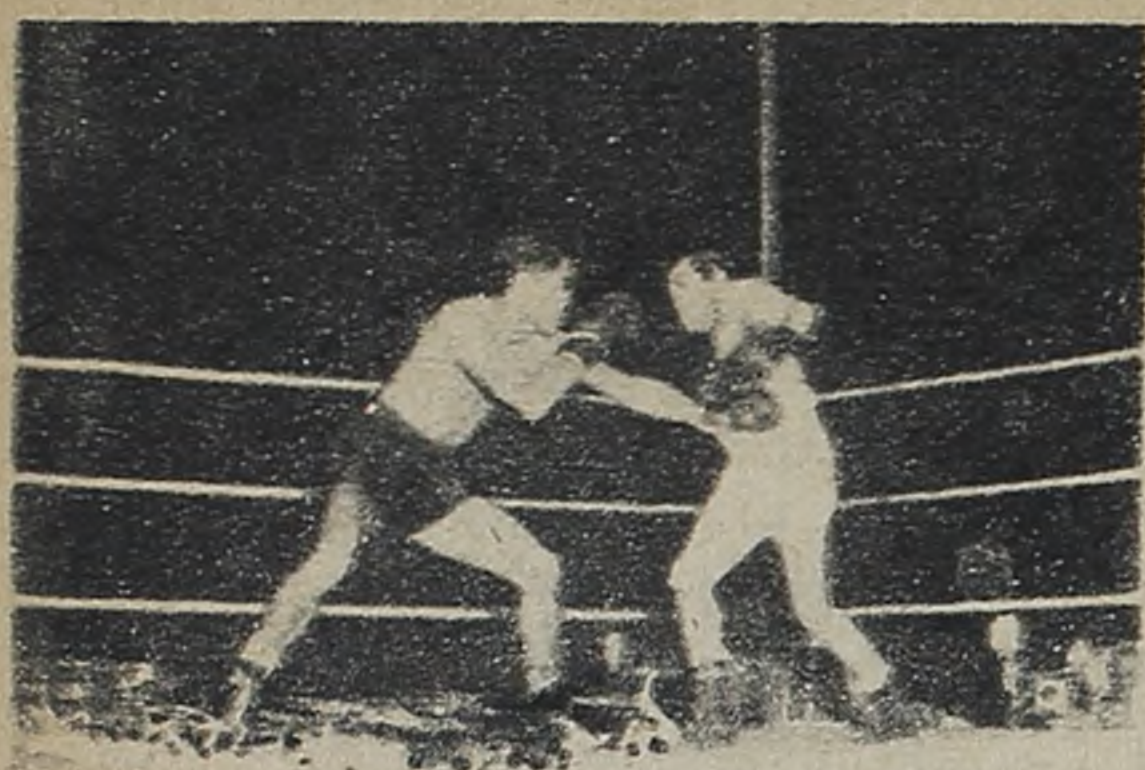
por Martín de la Torre

DICEN que hay millones de ajedrecistas desparramados por el mundo entero, y esta aseveración nadie puede ponerla en duda, puesto que hay innumerables factores a favor de la práctica del juego. Su práctica, en lo que a elementos materiales se refiere, está al alcance de cualquiera y es un juego de adquisición tan económica que con una hoja de papel fuerte puede hacerse un tablero, y con un palo de escoba serruchado en fichas o unos cuantos carreteles en desuso, cortados por la mitad, todo es cuestión de la habilidad que ponga el fabricante, se puede hacer un juego que para el caso llega a servir lo mismo que el más lujoso de los que ahora se hacen con materiales plásticos, que también ha llegado esta expresión de la técnica moderna hasta los dominios de Caissa. Por otra parte, existen en todo el mundo juegos económicos de ajedrez, al alcance de los bolsillos menos provistos. Y, además, ya se conoce bien lo que es la afición, cuando no la pasión por ciertas cosas que atraen al espíritu. Conocimos a un ajedrecista que puesto frente a la alternativa de comprar un libro raro, de cuya edición se hizo hace ya mucho tiempo una tirada reducida, o de quedarse sin uno o dos trajes, que tenía intención de comprar para las estaciones sucesivas, prefirió seguir tirando con los viejos indumentos y adquirir en el acto la obra famosa que la oportunidad le ofrecía. ¿Y cuántos que no se conocen habrán hecho lo mismo o algo parecido? En realidad, puede decirse que cada jugador de corazón podría referir algo semejante de lo que ha vivido o visto, porque la afición da para todo eso y algo más. Por otra parte es conocida la acción proselitista del aficionado al ajedrez. Porque, en realidad ¿Qué hace no teniendo con quien jugar? Nada, absolutamente nada. Y eso no es posible. Entonces procede más o menos de la manera siguiente. Arma un tablero en un lugar accesible a los curiosos. El tablero es una trampa. El ábaco con su mosaico, y las figuras de palo, tienen una atracción extraordinaria y misteriosa para todo el mundo; resulte a la postre ajedrecista o no. La trampa es una promesa de alimento y la de tablero es de orden espiritual. Una vez armada es cuestión de tiempo la caída del pajarito. Y de que no hay trampa sin atrapado es cosa que no vale la pena poner en duda. Es de esta labor unitaria de donde nacen los millares y millones de aficionados de que arriba hablamos. Pero con ser tan numerosa la cantidad de los conocedores, hay que aceptar sin vuelta de hoja que es inmensamente mayor la de quienes no saben ni jota de ajedrez. Un novelista australiano, cuyo nombre no viene al caso, describe en una de sus obras el desembarco de tropas "aliadas" en la península de Gallipoli, durante la guerra mundial 1914-1918, mostrando a un soldado neozelandés que mataba el tiempo de espera tratando de hallar la "última" jugada de un problema de ajedrez, en su tablero de bolsillo. Alguien le habrá dicho a ese buen hombre las dificultades que tenían los problemas en las primeras movidas, y él debe haber deducido por su cuenta, que la última jugada tendría que ser aún más difícil.. El novelista quiso mostrar su versación universal y lo consiguió, sin duda alguna. •

PROBLEMA
de JULIO PERIS
Negras: 7



Blancas: 10
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142.)







PASCUALITO PEREZ GANA LA CORONA

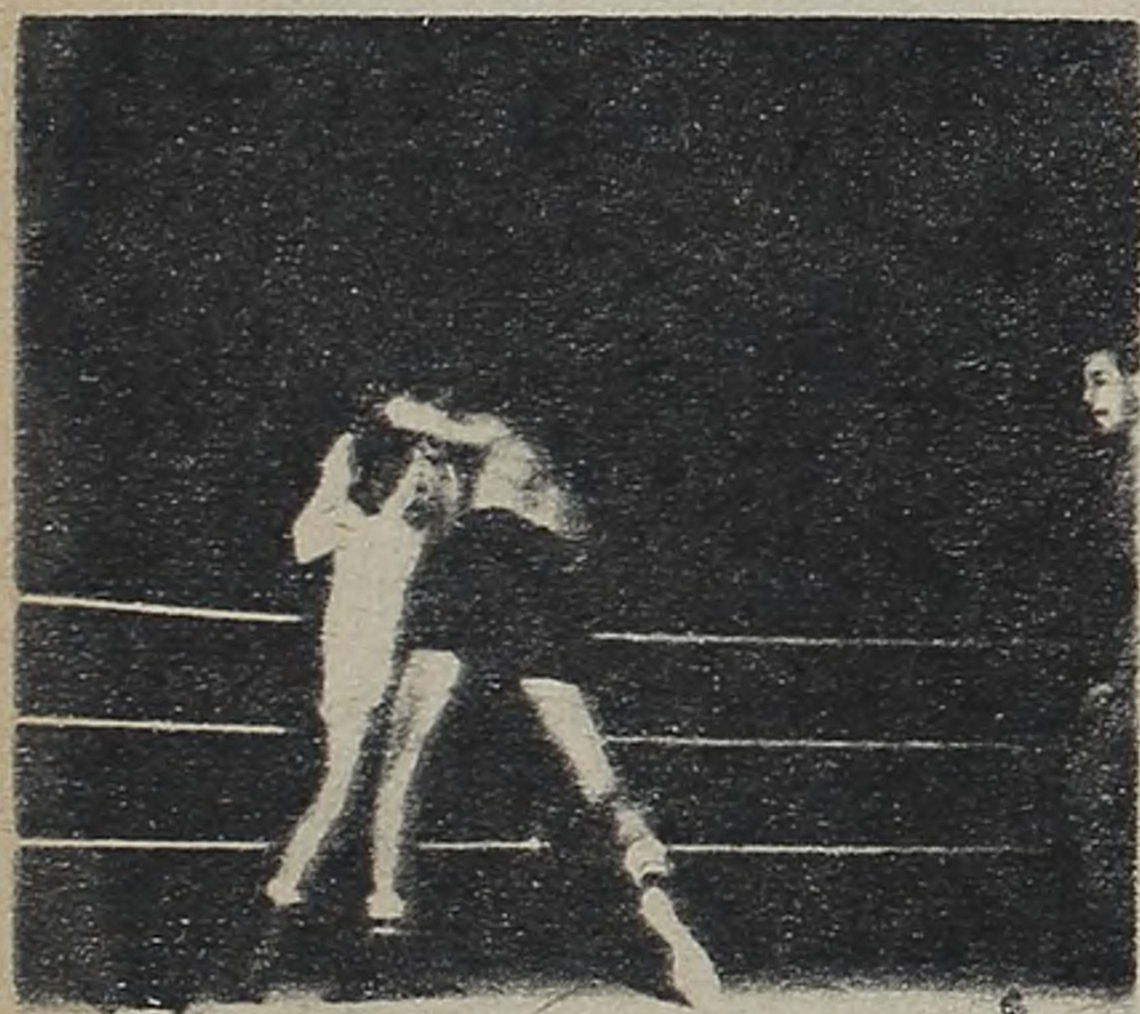
YA se encuentra entre nosotros el extraordinario campeón mundial de peso mosca Pascualito Pérez, nuestro muchacho que se trae desde Tokio uno de los galardones más preciados de nuestro boxeo. Porque desde que "El toro salvaje de las pampas" intentara por primera vez aquella conquista en las circunstancias conocidas, han pasado muchos años, pero siempre el pugilismo argentino mantuvo sus lógicas pretensiones a hegemonías de esta naturaleza. Otros son los tiempos, lo sabemos bien, y así pudo Pascual Pérez encontrarse un día lejos de su patria, pero respaldado por la acción inquebrantable de nuestro presidente en bien del deporte, y culminar el esfuerzo y el deseo de todos con la obtención de un título nunca mejor conquistado.

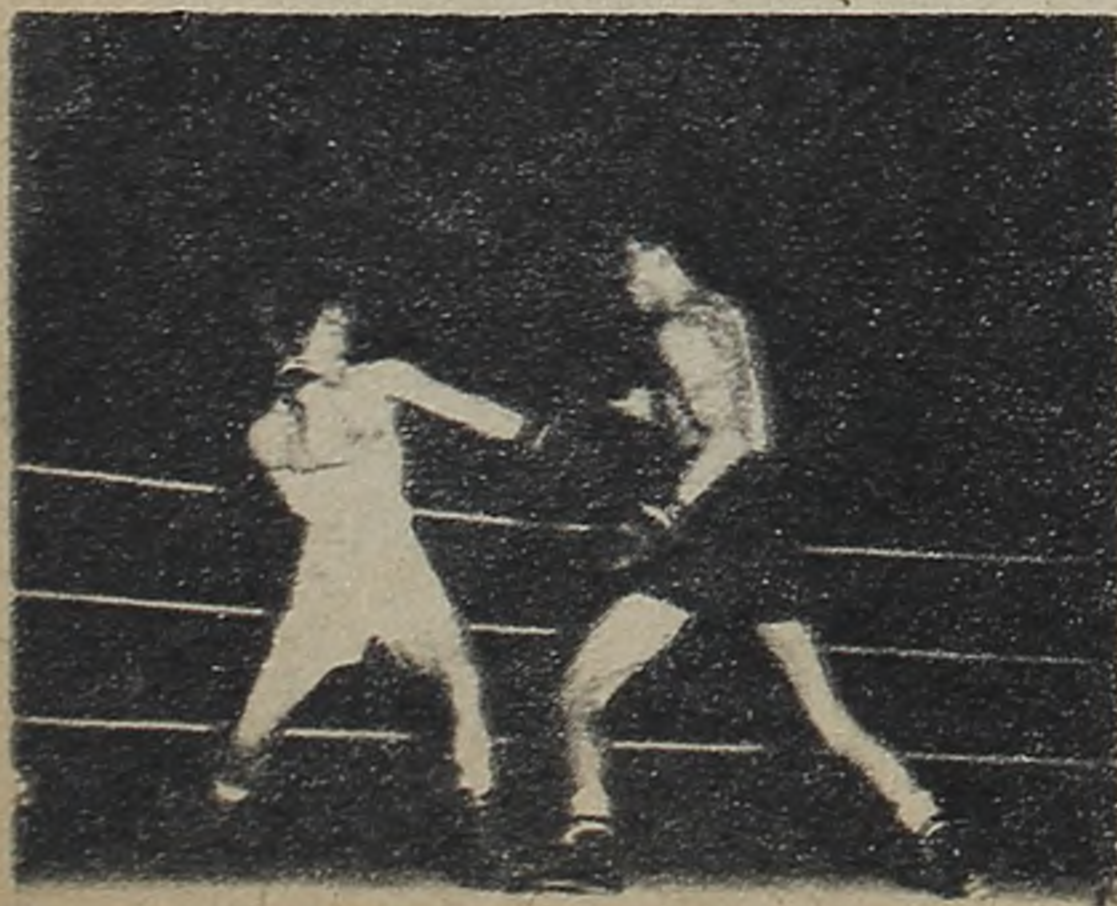
Ya nuestro pueblo le ha testimoniado a este extraordinario muchacho su afecto y su admiración. Como siempre, rompiendo barreras de contención que no pueden oponerse a los desos de los aficionados de estar cerca de su ídolo. Pascualito sabe en qué medida responde el pueblo a su conquista. Ahora, a esperar el momento de que organizadamente se le testimonie en un acto público que corresponde esta admiración y este cariño.

Pero es precisamente en estos momentos cuando no podemos olvidar que Pascualito Pérez es el fruto también de este clima deportivo, sano y noble, que vive nuestro pueblo, que encuentra renovadamente motivos de alegría en los triunfos de nuestros atletas, ya que en el ámbito en que ahora se mueve nuestra juventud, pueden lograrse frutos como éste.

Y como un homenaje más, vayan estas escenas recibidas directamente desde Tokio por nuestra revista, con los pasajes más culminantes de la pelea en que obtuvo su preciado título.



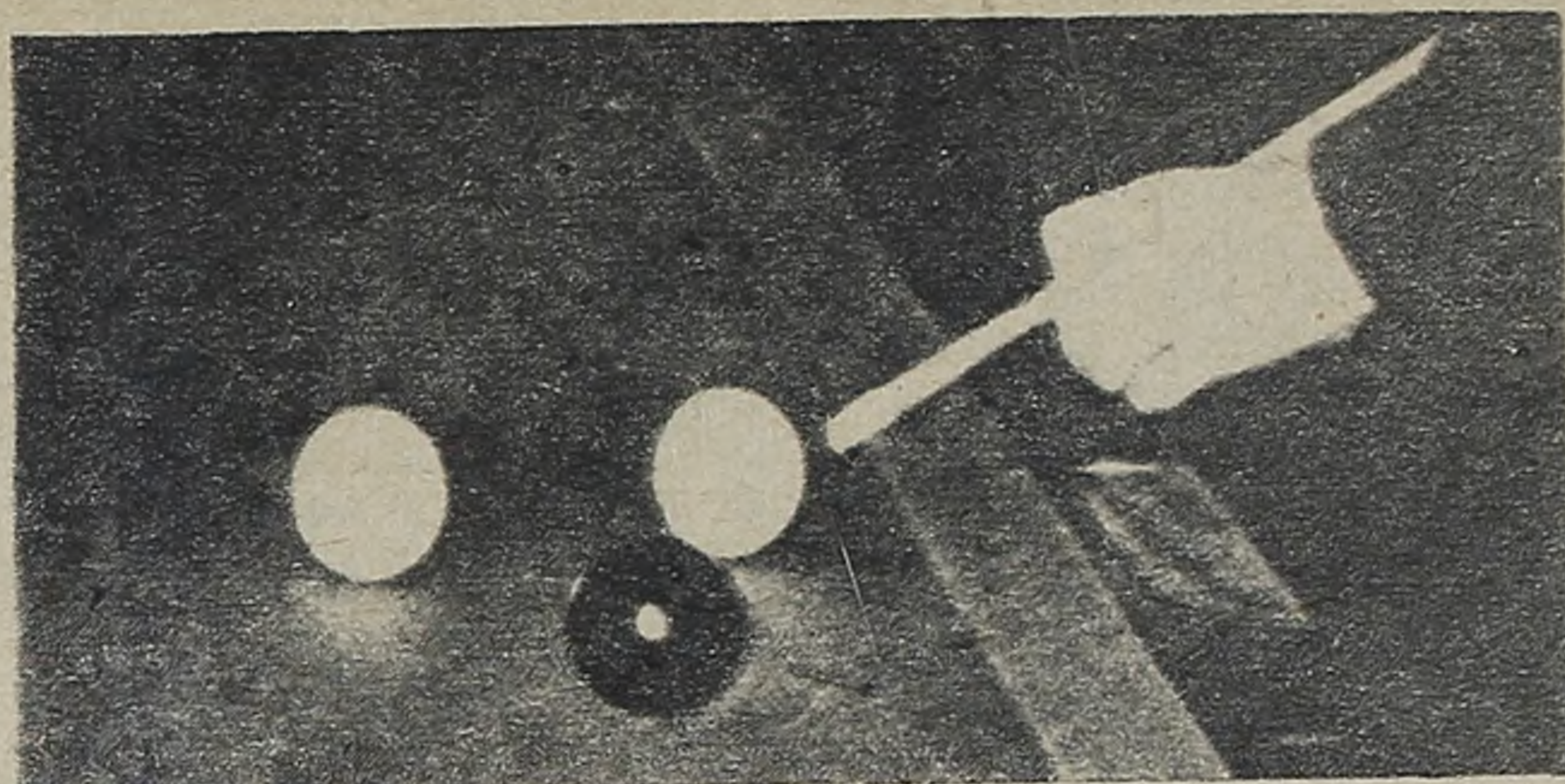




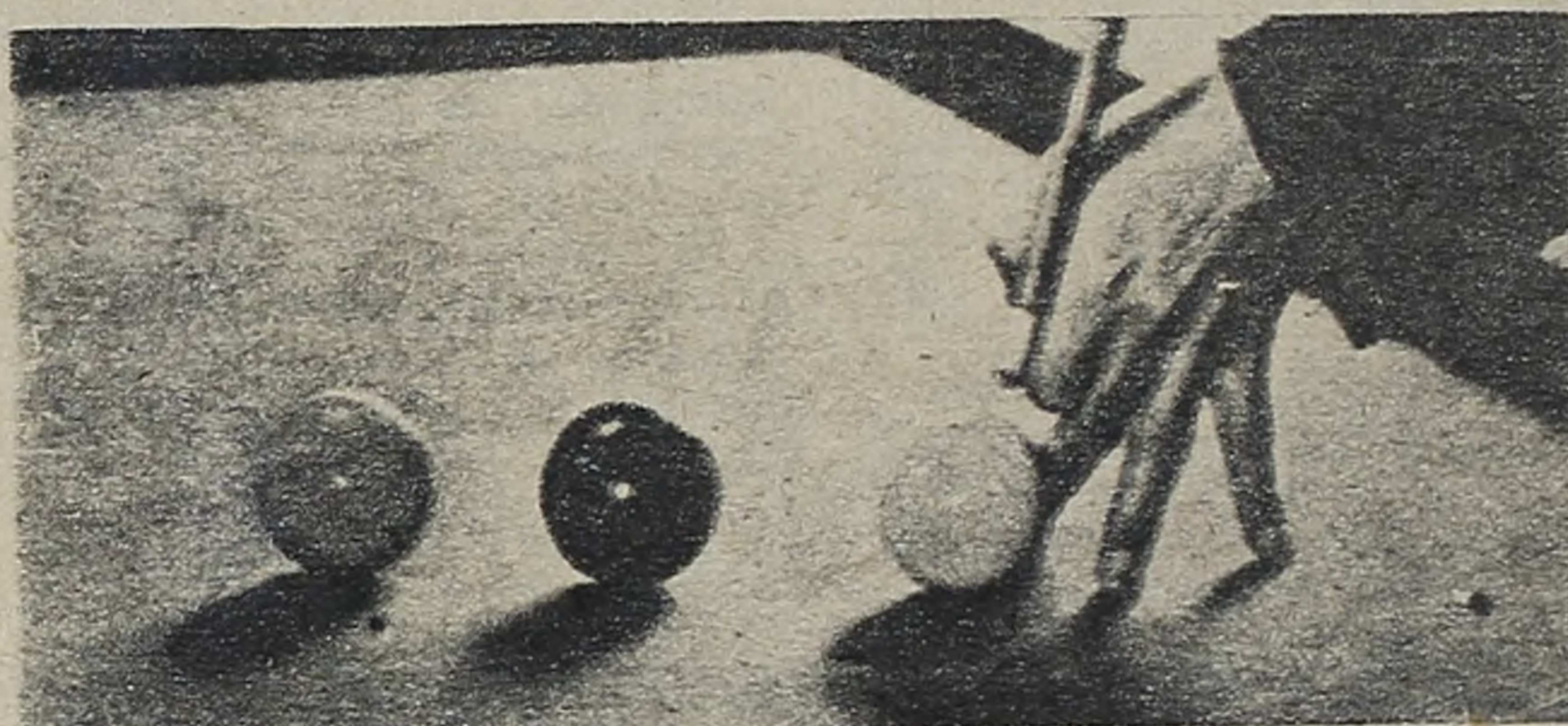
LA IMPORTANCIA DE LAS MANOS

QUIENES consideran que el juego del billar es sólo un entrenamiento sin trascendencia, cambian de opinión no bien toman un taco entre sus manos y tratan de concretar alguna carambola. Entonces es cuando surgen las dificultades inexplicables que hacen que las carambolas fallen por razones que parecen misteriosas. Es que falta la precisión necesaria para responder a los dictados de la imaginación del jugador. Y uno de los factores más importantes es, precisamente, la colocación de las manos, la utilización de la fuerza o apoyo de sus dedos.

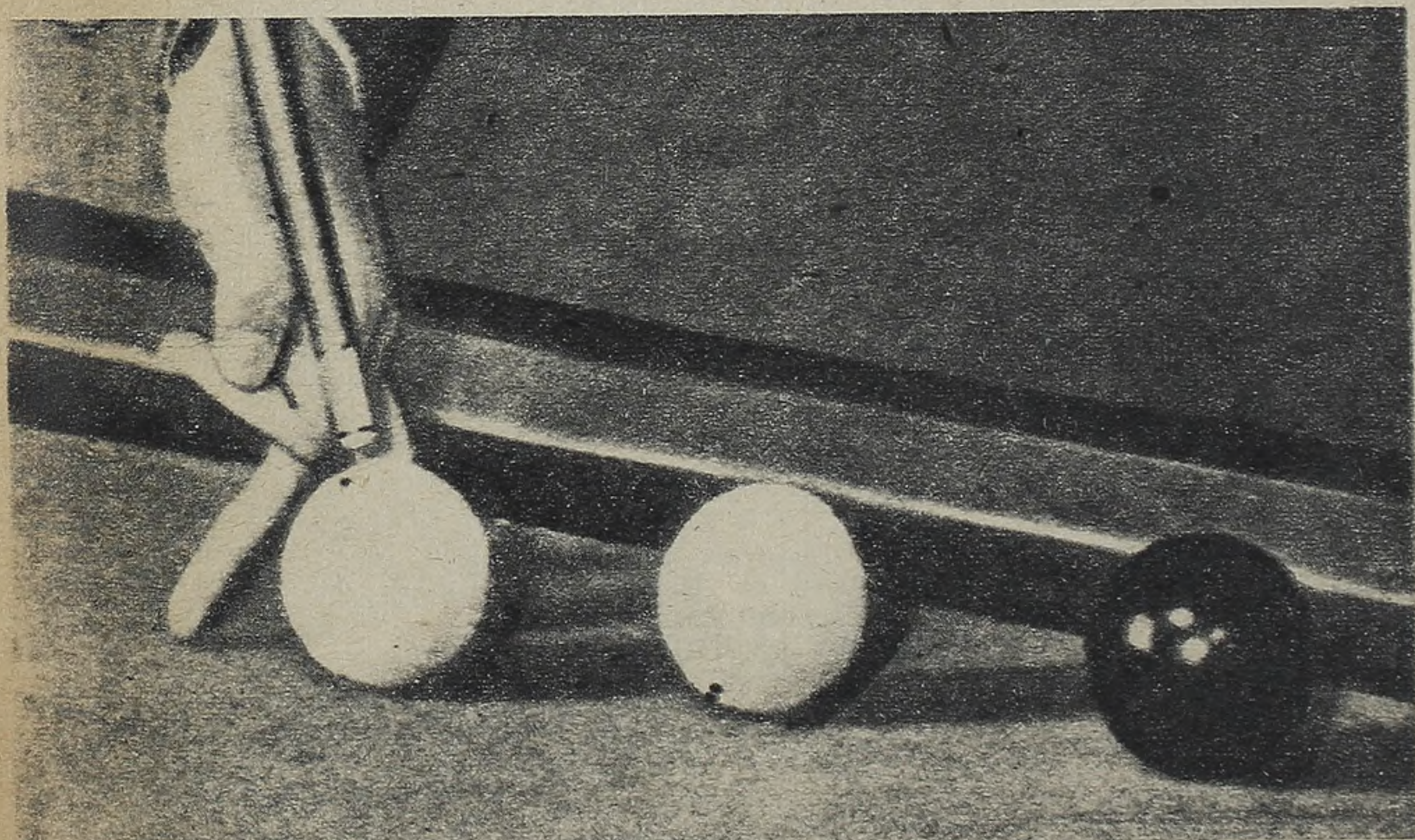
Precisamente queremos brindar dos ejemplos en base a demostración de nuestro extraordinario campeón que es Pedro Leopoldo Carrera en dos carambolas frente a las cuales explica con su sencillez y su sabiduría.



Esta es la forma de apoyar la mano en un retroceso cuando la bola que debe golpearse está en la banda.



Ante un massé con las tres bolas en línea recta, es conveniente apoyarse en los tres dedos así.



Pero también es conveniente en esa carambola saber la posición del pulgar y el
Conviene en esa carambola saber colocar el pulgar y el índice: así debe hacerse.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ se detuvo unos minutos a contemplar la figura inerte colocada sobre la cama de la pequeña habitación. Mentalmente tomó nota de la posición del cuerpo. La cabeza estaba inclinada hacia la derecha y el brazo del mismo lado caía sobre el borde de la cama. Las piernas tocaban casi el lado opuesto y uno de los pies estaba doblado hacia abajo como el de un polichinela.

Ricci entró en ese momento y le obsequió un cigarrillo. En pocas palabras le explicó lo que había sucedido en el departamentito de Salta y Belgrano. Teresa Lorenzati había sido hallada en esa misma posición por su marido, César Cattáneo. Según todas las pruebas acumuladas, la mujer se había suicidado. Así lo habría expresado a una amiga íntima, pocos días antes, cuando le hizo conocer su fracaso matrimonial. Cattáneo creía en el suicidio por envenenamiento, pero también se inclinaba a pensar en que ella debió haber estado descompuesta, falleciendo por causas a determinar.

Interrogada la mujer que solía hacer algunos quehaceres en la casa, ésta manifestó que la Lorenzati había dicho muchas veces que se iba a eliminar cuando menos lo pensaran con la idea de castigar a todos los que la habían hecho mal, entre los que se contaban sus propios familiares.

Celia García comentó también lo oído días antes durante una conversación que mantuvo su ama con un amigo y en el transcurso de la cual afirmó que si no la llevaba con él, se iba a arrepentir para siempre.

—¡Linda novela! —comentó Abercanz irónicamente—, ¿no sería una esquizofrénica? Conozco una que para hacer más infelices a los que la rodeaban terminó ahorcándose después de preparar una escena truculenta para que quedaran bien impresionados. ¿Qué opina usted de este caso?

—Que es más común de lo que se cree. Ayer conocí uno parecido y cuando comencé a tratar éste me imaginé lo que sucedía. La idea general es de que se suicidó y sólo resta esperar la visita del médico forense para confirmarlo. ¿Qué le parece si mientras tanto vamos a tomar un cafecito?

—Me parece muy bien. ¡Al fin se le ocurre invitarme usted! Estoy a sus órdenes, pero antes... ¿Por qué no demora a César Cattáneo? Digo si es verdad que él estuvo en el departamento mientras la mujer moría.

—Este... ¿pero lo dice en serio? El no lo ha negado, sólo que le sorprendió el suicidio que se hizo estando él aquí. ¿Por qué debo demorarlo?

—Porque... tengo un motivo que creo es acertado. Si cumple con la invitación del cafecito le prometo participárselo, y si no dejaré que usted lo encuentre, porque está tan a la vista que no me explico cómo no lo ha advertido.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz descubrió que la estilográfica estaba descargada, lo que indicaba que la carta no había sido escrita por el muerto. *

COMPRIMIDO

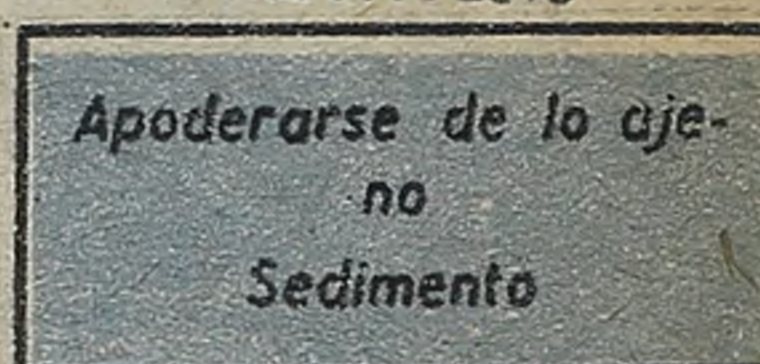


LETRAS DISPERSAS



(Wing)

METATESIS



INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Retraso.

PALABRA BIFRONTE: Animal - lámina.

FUGA DE VOCALES: Menini.

PALABRAS DISPERSAS: No se puede llegar a la dicha sin pasar por el deber. (Anónimo.)

INTERCALACION: Entresacar.

ACROSTICO:

P
A R A
A R I D O
P R I V A D O
A D A L A
O D A
O

AJEDREZ. — Clave: 1. D1CD y mate a la siguiente. Si 1... TxD; 2. C3A mate. Si 1... TxC5; 2. C5A mate. Si 1... TDxC3; 2. C3A mate. Hay más variantes.

El Deporte en Imágenes



En brillante demostración de su capacidad, nuestro atleta Reynaldo Gorno se adjudicó la primera maratón internacional disputada en Tokio, superando a cincuenta competidores.

Pierde el equipo seleccionado argentino en su segunda presentación en Europa frente al seleccionado italiano. A los pocos segundos de iniciado el partido, cae la valla argentina.

En el partido anterior, los argentinos se habían impuesto al seleccionado portugués por 3 a 1, en un partido en que se puso de manifiesto la resistencia que nuestro equipo encontraba.



La forma en que marcan los hombres europeos ante la fama de los argentinos, se evidencia en esta escena con Portugal, y en que aparece Grillo rodeado de cuatro jugadores lusitanos.

Auspiciosamente se inician los Campeonatos Argentinos de Fútbol Infantil Evita y Juvenil Juan Perón, con un extenso programa de encuentros. Trébol del Once ganó a C. Unidos.

Entra en su etapa final el campeonato de primera "B" por el ascenso, y Estudiantes está ubicado en el primer puesto. Este es su cuarto gol en la victoria frente a Excursionistas.

En el Velódromo Presidente Perón se lleva a cabo una interesante reunión ciclista, en la que se disputa el Premio Italianos en la Argentina, uno de cuyos pasajes se registra.



Con brillante éxito se realizan las selecciones de esgrima para el Panamericano. Se miden aquí en florete Ernesto Marcello y Alfredo Hernández, ambos clasificados para el torneo.

Por la misma selección y en la misma arma se enfrentan las esgrimistas Ildegard Prestien y Esther Romano. Nuestras esgrimistas se han preparado excelentemente para ir a México.



Se adjudica en notable esfuerzo el atleta Gerardo Bonhoff la prueba correspondiente a los 200 metros llanos en el torneo "Pablo Seeger", disputado en Gimnasia y Esgrima.



Alberto Ferreyra y Héctor Anido, primero y segundo, respectivamente, en la primera de las pruebas disputadas en la Sociedad Friulana por el premio "Italianos en la Argentina".

Dos combates de fondo se realizaron el sábado último en el ring del Luna Park. En uno de ellos, Ricardo González se impuso a Alfredo Ramírez por abandono en el 9º round.

La superioridad de Ricardo González se fué evidenciando rápidamente, y ya en la cuarta vuelta había sufrido Ramírez una caída por 8 segundos, siguiendo en evidente inferioridad.